



**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

*ЗБІРКА МАТЕРІАЛІВ ЩОРІЧНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
КРИВОРІЗЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

24 лютого 2026 рік

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет мистецтв
Художньо-графічне відділення
Кафедра образотворчого мистецтва

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

Збірка матеріалів щорічної науково-практичної конференції

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: збірка
матеріалів щорічної науково-практичної конференції від 24 лютого 2026 р.
Кривий Ріг, 2026. 140 с.**

Збірка підготовлено на основі доповідей учасників щорічної науково-практичної конференції що проходила 24 лютого 2026 р., на базі факультету мистецтв, художньо-графічного відділення кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету. Збірка вміщує матеріали з історії, теорії та методики образотворчого мистецтва в контексті загальної теми

За ухвалою науково-методичної ради кафедри образотворчого мистецтва від 26 лютого 2026 р., протокол №7

Редакційна колегія:

Руслан ПИЛЬНИК, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент, голова редакційної комісії

Ірина УДРІС, кандидат мистецтвознавства, професорка кафедри образотворчого мистецтва

Упорядник збірки:

Ірина КРАСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Євгенія ФУРМАН

КОНТЕКСТУАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ОБРАЗУ: ВІД ЕСТЕТИКИ ДО
АНТРОПОЛОГІЇ 109

Олександр ФУРМАН

НАЦІОНАЛЬНА САМОБУТНІСТЬ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ 112

Світлана ШЕДІНА

ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС У ДИЗАЙНІ ЯК СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПЕДАГОГІЧНО-
ОРГАНІЗОВАНОЇ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ..... 115

Андрій ШКОЛЯР

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-
ДИЗАЙНЕРІВ ЧЕРЕЗ РОБОТУ З ПРИРОДНИМ КАМЕНЕМ У
ПРОЄКТУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ 120

Тетяна ШТАЙНЕР

НАВЧАЛЬНИЙ ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ЯК ПРОСТІР МІЖКУЛЬТУРНОГО
ДІАЛОГУ ТА ТВОРЧОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ..... 124

Людмила ЩЕРБАКОВА

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО
ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТІ
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ..... 128

Відомості про авторів та учасників щорічної науково-практичної конференції
..... 133

Висновки. Отже, включення матеріалознавчих і практичних модулів, пов'язаних із використанням каменю, до освітніх програм є перспективним напрямом модернізації дизайн-освіти та підготовки конкурентоспроможних фахівців у сфері інтер'єрного дизайну.

Література:

1. Бойчук М. П. Матеріалознавство в дизайні середовища. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті. Харків: ХДАДМ, 2005.
3. Карлен М., Флемінг Дж. Основи планування простору / пер. з англ. Київ: ArtHuss, 2019.
4. Ковальчук О. В. Основи екодизайну. Київ: Ліра-К, 2018.
5. Juhani Pallasmaa Палласмаа Ю. Очі шкіри: архітектура та чуття / пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2019.
6. Donald Norman Норман Д. Емоційний дизайн / пер. з англ. Харків: КСД, 2020.
7. Mike Ashby Ешбі М. Матеріали та дизайн / пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2021.
8. Чінг Ф. Д. К. Ілюстрований дизайн інтер'єру / пер. з англ. Київ: ArtHuss, 2018.

***Тетяна Штайнер,**
викладач кафедри професійної освіти та дизайну художньо-графічного
факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
м. Одеса, Україна*

НАВЧАЛЬНИЙ ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ЯК ПРОСТІР МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ ТА ТВОРЧОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Анотація. У статті розглядається навчальний дизайн-проект як ефективний інструмент міжкультурної комунікації та творчої інтерпретації у сучасній дизайнерській освіті. Аналізуються методичні підходи до інтеграції локальних і глобальних культурних елементів у студентські проекти, роль дизайн-мислення та цифрових інструментів у формуванні міжкультурної компетентності. Окремо висвітлюється практичний досвід реалізації

навчальних проєктів у контексті розвитку творчого та критичного мислення студентів.

Ключові слова: навчальний дизайн-проєкт, міжкультурна комунікація, дизайн-мислення, творчий процес, дизайнерська освіта, глобалізація, культурна ідентичність.

Актуальність. У сучасному світі глобалізаційні процеси формують нові умови взаємодії культур у візуальному просторі. Дизайн стає не лише функціональним або естетичним компонентом, а й інструментом міжкультурної комунікації, що дозволяє передавати культурні коди, ідентичність та цінності різних спільнот.

У контексті дизайнерської освіти навчальний дизайн-проєкт виступає унікальним майданчиком для реалізації цієї взаємодії, поєднуючи теоретичні знання, творчий потенціал студентів та практичну діяльність у форматі проєктної роботи [1, 2]. Крім того, використання цифрових та мультимедійних інструментів підсилює можливості студентів у міжкультурному діалозі [2, 4].

Постановка проблеми. Попри значну увагу до теми міжкультурного дизайну, залишаються відкритими питання ефективної інтеграції міжкультурного контексту у навчальні проєкти, способів поєднання локальних традицій із глобальними тенденціями, а також механізмів розвитку критичного і творчого мислення студентів у процесі такої роботи [1, 3].

Мета статті – проаналізувати потенціал навчального дизайн-проєкту як простору міжкультурного діалогу та творчої інтерпретації, виокремити методичні підходи до його організації та визначити перспективи використання у дизайнерській освіті.

Основний матеріал. Навчальний дизайн-проєкт у сучасній дизайнерській освіті розглядається як комплексна діяльність, що включає дослідницький, концептуальний та практичний етапи. Такий підхід дозволяє поєднати теоретичні знання, творчий потенціал студентів та практичну реалізацію проєктних завдань.

1. Дослідницький етап. На цьому етапі студенти знайомляться з культурними особливостями різних регіонів та країн, аналізують локальні традиції, символіку, колірні та композиційні рішення, що є характерними для конкретної культури. Рефлексія та критичне осмислення отриманого матеріалу формує у студентів навички міжкультурної чутливості та здатність інтерпретувати культурні коди [3].

Дослідження сучасних педагогів підтверджують ефективність такого підходу. Так, Штайнер Т. В., Лісогор А. В. та Силенко Ю. (2025) зазначають, що інтеграція мультимедійних та цифрових інструментів у навчальні дизайн-проекти сприяє розвитку креативного мислення, міжкультурної компетентності та здатності студентів до самостійної творчої інтерпретації [7].

2. Концептуальний етап. Після завершення дослідницького етапу студент переходить до концептуального, де накопичені знання про культурні особливості формують основу для авторської інтерпретації. Студент створює власний дизайн-проект, поєднуючи локальні культурні елементи з сучасним дизайнерським продуктом. Це можуть бути брендинг, постерні композиції, інтер'єрні або графічні рішення, де авторська інтерпретація поєднує особистий стиль із культурними маркерами різних спільнот [6]. Таким чином, навчальний проект стає платформою для міжкультурного діалогу, де творчий акт не лише демонструє знання, а й передає смислове навантаження через дизайн. Використання цифрових і мультимедійних інструментів дозволяє розширити спектр міжкультурної взаємодії та забезпечує актуальність проектів у глобальному візуальному середовищі [4, 6].

3. Практична реалізація. Практична реалізація включає: застосування методик дизайн-мислення; колективне та індивідуальне проектування; інтерактивні обговорення робіт із залученням експертів і представників різних культур [5]. Досвід показує, що поєднання мультимедійних технологій із комплексним проектним підходом стимулює творче мислення, критичний аналіз та здатність до адаптації культурних кодів [6, 7]. Крім того, цифрові

інструменти і методики педагога [2, 4] підвищують ефективність комунікації між студентами та розширюють можливості для практичної реалізації проєктів у реальному глобальному контексті.

4. *Результати.* Впровадження навчальних дизайн-проєктів у процесі дизайнерської освіти сприяє: розвитку творчого мислення та навичок адаптації культурних кодів; формуванню міжкультурної компетентності та інтеграції локальних і глобальних елементів; критичному аналізу та рефлексії через художній образ як засіб комунікації.

Висновки. Навчальний дизайн-проєкт у дизайнерській освіті є ефективним інструментом розвитку міжкультурного діалогу та творчої інтерпретації. Використання таких проєктів дозволяє поєднати теоретичні знання та практичну діяльність студентів, формуючи компетентності, що відповідають сучасним вимогам глобалізованого візуального середовища та креативних індустрій. Дослідження Лісогор А. В., Силенко Ю. та Штайнер Т. В. підтверджують, що застосування мультимедійних технологій і комплексного проєктного підходу сприяє розвитку креативного, критичного мислення та міжкультурної чутливості студентів [6, 7]. Подальші дослідження можуть бути спрямовані на: розробку авторських методик інтеграції міжкультурного контексту у різні напрями дизайнерської освіти; аналіз ефективності цифрових та інтерактивних інструментів у проєктній діяльності; вивчення впливу таких проєктів на формування компетентностей студентів у міжнародному освітньому середовищі.

Література:

1. Ван Сінь Формування творчої самореалізації майбутніх дизайнерів візуальної комунікації в освітньому процесі закладів вищої освіти КНР : дис. ... докт. філософії 011 Освітні, педагогічні науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків, 2025. 237 с. URL : http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Rada/Razova_rada/09_25/dis_Van_Sin.pdf
2. Ковальчук А. В. Цифрові інструменти в діяльності педагога професійного навчання. *Молодь і ринок*. 2024. №6(226). С. 171-176 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.307879>

3. Костенко О. В. Культурно-мистецьке проектування як інструмент інтеграції традицій і сучасності в образотворчому мистецтві. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* 2025. № 2. С. 286-291. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339010>
4. Котова О., Страутман Л., Мунтян С. Інструменти ШІ для підвищення ефективності дизайнерських проєктів у освітньому процесі. *Проблеми освіти.* 2025. № 2(103). С. 505-522. DOI : <https://doi.org/10.52256/2710-3986.2-103.2025.33>
5. Лисенко Г. І., Волкова С. П., Баранник О. Ю. Дизайн-мислення в структурі педагогічної моделі підготовки викладачів мистецьких дисциплін. *Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія,* 2025 №7. С.1-8. DOI : <https://doi.org/10.54929/2786-9199-2025-7-08-01>
6. Лісогор А., Штайнер Т., Силенко Ю. Застосування комплексного дизайн-проектування в освітньому процесі професійної підготовки фахівців у сфері дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2025. Вип. 86. Т. 2. С.102-107. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-16>
7. Штайнер Т., Лісогор А., Силенко Ю. Професійно-практична підготовка дизайнерів: формування креативного мислення та візуальної грамотності засобами мультимедійних технологій. *Молодь і ринок.* 2025. №1 (233). С.163-167. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.322714>

Людмила Щербакова,
*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Сучасна парадигма художньо-педагогічної освіти трансформується під впливом інтенсифікації міжкультурних контактів та активного розширення міжнародного мистецького простору. У цьому контексті актуалізується потреба