

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(14-15 жовтня 2022 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2022**

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 176 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

- ensuring multicultural integration, in particular, mutual exchange of artistic experience in the process of musical activity;
- promoting personal self-realization and individual creative development by integrating the methodology of artistic polylogue into the process of training specialists in music and art education

### References

1. Янь Лі. (2019). Музика як полілог культур у сучасному глобальному світі у контексті формування полікультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка*, 6(239), 266-276. doi:10.12958/2227-2844-2019-6(329)-2-266-276
2. Hammer, K. (2018). Specific features of drama in the historical and theoretical dimensions. *Філологічні науки*, (28), 25-32. doi: 10.33989/2524-2490.2018.28.191651
3. Neshcheret, I.; Voers, G. (2017). Dialog about acoustic philosophy. *Філософія спілкування: Філософія. Психологія. Соціальна психологія*, 10, 130-132.
4. Rizzuto, G. (2014). *Medial art of living. An intercultural polylog*. ISBN/EAN 9789057183843
5. Sá, A. (2017). Designing Musical Expression. *Proceedings of xCoAx 2017*. <http://2017.xcoax.org/pdf/xcoax2017-Sa.pdf>

**Dzhozef Rai MENDOZA RIVAS**

*Graduate student*

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

**Мендоза Рівас ДЖОЗЕФ РАЙ**

*здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»*

## **PERFORMING-METHODOLOGICAL COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS OF MUSICAL ARTS EDUCATION AS A FACTOR IN IMPROVING THEIR COMPETITIVENESS IN THE WORLD LABOR MARKET**

**Abstract.** *The article is devoted to the phenomenon of performing and methodical competence of future specialists in the field of music education. It is shown that this construct is an important condition for ensuring competitiveness of the above-mentioned specialists at the labor market. It is established that this competence includes the skills of developing methods of preparation of future musicians to the performing activity, based on the modern research. Among these methods are the following: development of interest in musical detail, regulation of stage anxiety, organization of artistic communication and intersubjective communication, development of creative skills, and ability to construct mental representations about the aspects of a musical work performance.*

**Key words:** *performance and methodological competence, future music education specialists,*

*methods of preparing future musicians, stage anxiety, artistic communication, musical improvisation, mental representations.*

## **ВИКОНАВСЬКО-МЕТОДИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЇХ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ НА СВІТОВОМУ РИНКУ ПРАЦІ**

***Анотація.** Стаття присвячена феномену виконавсько-методичної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичної освіти. Показано, що цей конструкт є важливою умовою забезпечення конкурентоспроможності вищезазначених фахівців на ринку праці. Встановлено, що ця компетентність включає вміння розробляти методи підготовки майбутніх музикантів до виконавської діяльності, спираючись на сучасні наукові дослідження. Серед таких методи: розвитку інтересу до музичної деталі, регуляції сценічного хвилювання, організації художнього спілкування та інтерсуб'єктної комунікації, розвитку творчих здібностей, вміння конструювати ментальні уявлення про аспекти виконання музичного твору.*

***Ключові слова:** виконавсько-методична компетентність, майбутні фахівці музичної освіти, методика підготовки майбутніх музикантів, сценічна тривожність, художня комунікація, музична імпровізація, ментальні репрезентації.*

Professional activities of specialists in the field of music education are multifaceted, which makes it necessary to provide appropriate training for students in higher education institutions. In particular, such activity requires a constant solution of a set of musical and performing tasks associated with the interpretation of musical works and work on its performing embodiment. A specialist in music education must have the ability both to personally demonstrate performance skills and to pass on to his or her students the experience of working on the performance of a piece of music. These skills compose the content of the performing and methodological competence of a specialist in music education and are the brightest indicator of his professionalism, which determines the importance of this competence in the context of determining the competitiveness of the mentioned specialist in the labor market.

As rightly noted in the study of N. Ovcharenko, O. Matveieva, O. Chebotarenko and N. Koehn, (2019), it is the level of formation of methodological competence of the future musician-teacher largely determines his readiness for professional activities, because this competence includes an extensive layer of theoretical knowledge about the philosophical and theoretical foundations, as well as historical background of the development of musical art, theory and practice of musical performance, in particular, research of genre-stylistic features of musical works, aspects of work on technical difficulties, and so on .

An important aspect of the methodological competence of a music performance teacher is the development of students' interest in musical activities. As established by S. O'Neill (1999), support and encouragement of the student is necessary in the practice of music teaching, since musical performance activity is characterized by a high level of complexity and stressfulness. In this regard, the music educator is faced with the difficult task of finding effective and original methods of promoting student motivation. It is important, in this context, to rely on new integral concepts such as "flow theory".

According to S. O'Neill, based on the concept of "flow" teacher organizes the process of obtaining student musical and performing experience as a kind of flow, which provides a balance between the tasks and skills, and student interest in self-development improvement of musical skills supported by ongoing methodological efforts of the teacher.

Musical performance is first and foremost the process of performing a piece of music on stage, which entails the need for effective organization of this process. As M. Kartomi (2014) points out, the musician faces the difficult task of demonstrating the results of the work done in the preparation of a piece of music. In the conditions of stage presentation of such results the performer needs not only to present all aspects of interpretation and virtuosity with dignity, but also to establish communication with the audience, to feel the emotional and cultural background and to present the performance as a process of organic communication with the audience. This requires special training, which M. Kartomi considers as a methodology of musical performativity.

The problem of stage anxiety is also consistently relevant in the training of musical performers. As shown in the work of R. Matei and J. Ginsborg (2017), the methodological view of this problem today cannot be satisfied with simple solutions. Recent research has shown that stage anxiety is an ambiguous phenomenon that entails both negative and positive consequences. In particular, it has been shown that in orchestral music performance, moderate levels of anxiety provide the necessary level of inter-subjectivity among performers - attention to each other's musical playing and artistic communication.

The ability to develop students' creativity is also a necessary component of the methodological competence of a music performance teacher. Today, the value of this quality is defined as very high. Also, the arsenal of methods for the development of creativity of the musician has significantly expanded recently. The comprehensive approach to the issue has allowed to study and determine the mechanisms of formation of even such complex musical-creative skills as musical improvisation. Thus in the study of A. Walton, M. Richardson, P. Langland-Hassan and A. Chemero (2015) presented methods of research of the process of musical improvisation as a spontaneous creative interaction of several performers. Researchers conclude that an integrated approach to research allows to develop appropriate methods for teaching this complex skill.

Finally, it is impossible to full-fledged training of music and performance skills without taking into account the factor of mental representations. In the work R. Zatorre and A. Halpern (2005), indicated that the skill of mental representation of the musical sound, the ability to anticipate the sound, its pitch, dynamics and timbre is the most important specific skill. For example, musicians who play stringed instruments need to imagine in advance the pitch position of a note, even before it is played. Also, when learning a piece and constructing an interpretive concept, a necessary step is to comprehend "in silence," to build an internal picture of the sound of the piece. Formation of corresponding skills demands from the teacher methodical competence because, according to the results of the last researches, methods of formation of such skills are effective if they are based on methods of polymodal activation of perception, for example, visualization and verbalization of a sound stream, etc.

Thus. The modern situation in the field of music education requires the formation of methodical competence of a future music teacher, which includes the ability to develop methods aimed at shaping a number of important qualities and skills of a future performer. Among these are: sustained interest in musical learning and musical performance, performative skills (regulation of stage anxiety, provision

of artistic communication and intersubjective communication), development of creative skills, in particular the ability to musical improvisation; formation of the skills of constructing mental representations of musical performance.

### References

1. Kartomi, M. (2014). Concepts, Terminology and Methodology in Music Performativity Research. *Musicology Australia*, 36(2), 189-208. doi:10.1080/08145857.2014.958268
2. Matei, R., & Ginsborg, J. (2017). Music performance anxiety in classical musicians—what we know about what works. *BJPsych international*, 14(2), 33-35. doi:10.1192/S2056474000001744
3. O'Neill, S. (1999). Flow theory and the development of musical performance skills. *Bulletin of the council for Research in Music Education*(141), 129-134. Retrieved from [www.jstor.org/stable/40318998](http://www.jstor.org/stable/40318998)
4. Ovcharenko, N., Matveieva, O., Chebotarenko, O., & Koehn, N. (2019). Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 166-176. doi:10.7596/taksad.v8i4.2285
5. Walton, A. E., Richardson, M. J., Langland-Hassan, P., & Chemero, A. (2015). Improvisation and the self-organization of multiple musical bodies. *Frontiers in psychology*, 6, 313. doi:10.3389/fpsyg.2015.00313
6. Zatorre, R. J., & Halpern, A. R. (2005). Mental concerts: musical imagery and auditory cortex. *Neuron*, 47(1), 9-12. doi:10.1016/j.neuron.2005.06.013

**Олександр ЛАКУСТА**

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К.Д.Ушинського»*

**Науковий керівник І. Хмелевська**

*кандидат педагогічних наук  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К.Д.Ушинського»*

## **ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ КРЕАТИВНОСТІ ЯК ФАХОВО-ЗНАЧУЩОЇ ЯКОСТІ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ**

***Анотація.** Стаття присвячена вивченню проблеми функціонування креативності майбутніх музикантів-інструменталістів у контексті фахового розвитку згаданих фахівців. Застосування методу теоретичного аналізу літературних джерел з галузей психології та музичної педагогіки дозволило визначити що особливого значення в процесі фахового розвитку майбутніх музикантів-інструменталістів набувають мотиваційна, гносеологічна, прогностична та діяльнісна функції креативності.*

<b>Ганна РАЛО</b>	
ВИКОНАННЯ ГАМ НА КСИЛОФОНІ ЯК ЗАСІБ ТЕХНІЧНОГО РОЗВИТКУ МУЗИКАНТА.....	127
<b>Го ЯНЬЦЮНЬ</b>	
ДІАГНОСТИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ДИДАКТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ .....	130
<b>Янь ПЕН</b>	
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ В НАУКОВОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ .....	132
<b>Валерія ЄРЕМЕНКО</b>	
РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОШКІЛЬНИКІВ: НАУКОВИЙ ДИСКУРС .....	136
<b>Арутам Ернесто КАСТІЛЬЙО ЕСПІНОЗА, Інга ХМЕЛЕВСЬКА</b>	
ТВОРЧИСТЬ У МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ЯК АКМЕВЕРШИНА ФАХОВОГО РОЗВИТКУ .....	138
<b>Yan KHANZHU</b>	
THE PHENOMENON OF ARTISTIC POLYLOGUE IN THE PROJECTION OF EUROPEAN INTEGRATION ORIENTATION OF MUSICAL ARTS EDUCATION .....	144
<b>Dzhozef Rai MENDOZA RIVAS</b>	
PERFORMING-METHODOLOGICAL COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS OF MUSICAL ARTS EDUCATION AS A FACTOR IN IMPROVING THEIR COMPETITIVENESS IN THE WORLD LABOR MARKET.....	147
<b>Олександр ЛАКУСТА</b>	
ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ КРЕАТИВНОСТІ ЯК ФАХОВО-ЗНАЧУЩОЇ ЯКОСТІ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ.....	150
<b>Лі ЦЗИЖУН</b>	
СУЧАСНІ ТЕХНІКИ РОБОТИ НАД ВИКОНАВСЬКОЮ ІНТЕРПРЕТАЦІЄЮ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ...	153
<b>Юлія ІВЛЄВА</b>	
ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СЕМІОТИЧНОГО АНАЛІЗУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТЕКСТУ.....	156