

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Лю ЧЖИГО

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник Галина НІКОЛАЇ,
доктор педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО САМОРОЗВИТКУ

В умовах технологізації та інформатизації вищої освіти підготовка викладачів мистецького профілю, які на естетичних засадах олюднюють постмодерністську пустку високими ідеалами і почуттями, повинна здійснюватися на засадах саморозвитку. У наших розвідках «вокально-педагогічний саморозвиток майбутніх викладачів мистецького профілю» ми визначаємо як високоорганізовану, самопізнавальну та самопроектувальну діяльність щодо власної самореалізації як спеціаліста у сфері вокальної педагогіки, а також як цілеспрямований процес творчої самозміни власних духовних, морально-етичних і музично-естетичних цінностей, вокально-педагогічних компетентностей і характерологічних особливостей задля досягнення акмеологічних вершин. Означений процес ґрунтується на відповідних сутності вокально-педагогічного саморозвитку взаємопов'язаних методологічних підходах.

Особливості методології досліджень у сфері мистецької педагогіки полягають у використанні філософських принципів і підходів зі сфери естетики, культурології, герменевтики тощо, а також методологічного апарату педагогіки, психології та мистецтвознавства, зокрема принципів організації пізнавальної та творчої діяльності, у тому разі й інтерпретаційної. Серед низки наукових підходів у першу чергу зупинимось на таких:

- *акмеологічному*, що забезпечує підготовку майбутніх викладачів мистецького профілю до вокально-педагогічного саморозвитку з орієнтацією на високі професійні досягнення у сфері викладання вокалу та музичного виконавства;
- *аксіологічному*, що спонукає під час відбору змісту підготовки майбутніх викладачів мистецького профілю до вокально-педагогічного саморозвитку враховувати світоглядні й естетичні цінності та цінності музичного мистецтва;

- *антропоцентричному*, що ставить у центр уваги питання щодо сучасних цілей та засобів розвитку людських здатностей і готовності майбутніх викладачів мистецького профілю до вокально-педагогічного саморозвитку;
- *діяльнісному*, що дозволяє трактувати вокально-педагогічний саморозвиток майбутнього викладача мистецького профілю як високо організовану, самопізнавальну та самопроектувальну діяльність у галузі музичної педагогіки й виконавства;
- *особистісному*, що дозволяє трактувати підготовку майбутніх викладачів мистецького профілю до вокально-педагогічного саморозвитку як цілеспрямований процес креативної самозміни власних духовних, морально-етичних, музично-естетичних цінностей, творчої волі, педагогічної спрямованості і характерологічних особливостей.

Означені підходи мають значний прогностичний потенціал і будуть докладно інтерпретовані у наших подальших розвідках.

Сунь ЖУЙ

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

Науковий керівник Галина НІКОЛАЇ,
доктор педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

У глобалізованому світі людина під впливом комп'ютерних мереж та розповсюдженням поп-культури втрачає спроможність духовно опановувати реальність засобами високого мистецтва і не здатна в координатах його різних видів естетично переживання дійсність, а також самореалізовуватись у мистецькій творчості і художній комунікації. Примітно, що в ХХІ столітті феномен поліхудожності потрапляє в епіцентр уваги дослідників одеської наукової школи щодо визначення художньо-естетичного контенту виконавської підготовки.

У категоріальному полі мистецької педагогіки логіко-сміслова структура поліхудожньої обізнаності ґрунтується на дефінітивному аналізі категорій «художнє», «поліхудожнє» та «обізнаність». Консеквентне використання категорії художнього в гуманістичних розвідках свідчить про інтерференцію

Лю ЧЖИГО

*МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
САМОРОЗВИТКУ* 61

Сунь ЖУЙ

*ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ
ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ* 62

Гун ХАНЬШУАН

*НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ВОКАЛЬНОЇ МЕТОДИКИ*..... 63

Ван ВЕЙЇН

*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ*..... 66

Dmytro STOIMENOV, Yuliya VOLKOVA

*RESEARCH OF ARTISTIC-CHOREOGRAPHIC COMMUNICATION
IN BALLROOM DANCES* 69

Wu QIONG

*ON THE PROBLEM OF PREPARING FUTURE TEACHERS OF
MUSICAL ART FOR ARTISTIC AND INTERPRETIVE
ACTIVITIES IN SCIENTIFIC DISCOURSE*..... 74

Guo YI NUO, Alla HRINCHENKO

*THE CONCEPT OF «INTEGRATION» IN THE
INTERDISCIPLINARY SPACE* 78

Dong CHENGXIN

*TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF METRO-RHYTHMIC SENSE
OF FUTURE TEACHERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS
IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING* 82

Анна КУЛІКОВА

*ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ* 84

Лію ЛБОЯ

*音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法 [НАУКОВІ ПІДХОДИ
ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ
МУЗИКАНТІВ-ПІАНІСТІВ]* 86