

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ,
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К.Д. УШИНСЬКОГО»

Хмельницька гумантарно-педагогічна академія (Україна)

Юго Западний університет «Неофіт Рілські» (Болгарія)

Велікотирновські Університет «Св.Св.Кіріл і Методій» (Болгарія)

Харбінський інженерний університет (Китай)

Міжнародний Незалежний Університет Молдови (ULIM) (Молдова)



УПРАВЛІННЯ ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
21 листопада 2025 року*

DOI: <https://doi.org/10.24195/MIE2025>

УДК: 378.11+371.201+658.401.2

У677

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Сакалюк О. О. – завідувач кафедри освітнього менеджменту та публічного управління ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук, доцент.

Ручкіна М. М. – доцент кафедри освітнього менеджменту та публічного управління ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук, доцент.

Рецензенти:

Корнешук В. В. – завідувач кафедри психології та соціальної роботи Національного університету «Одеська політехніка», д.пед.н., професор

Воронова С. В. – завідувач лабораторії якості освіти Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку, к. пед. н.

Рекомендовано до друку Вченою радою ДЗ «ПНПУ імені К. Д. Ушинського», протокол №8, від 25 грудня 2025 року.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

Управління та інновації в освіті: досвід, проблеми та перспективи:

У677 збірник матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса 21 листопада 2025 року Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2025. 145 с.

До збірника увійшли матеріали міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої управлінню закладами освіти, досвіду, проблемам та перспективам їх розвитку.

Науковці та здобувачі освіти висвітлюють питання щодо управління освітнім процесом в умовах розвитку інноваційного середовища та організаційно-психологічних аспектів менеджменту в освіті.

УДК: 378.11+371.201+658.401.2
© Університет Ушинського, 2025

модель спрямована на забезпечення рівного доступу до якісної освіти й підвищення ефективності навчального процесу через використання даних для прийняття педагогічних рішень. Результати аналітичного огляду та пілотного дослідження підтверджують, що впровадження індивідуалізованих підходів потребує методичної підготовки викладачів, створення цифрових інструментів аналізу навчальних досягнень і розвитку культури педагогічної рефлексії.

Подальші дослідження доцільно спрямувати на емпіричну перевірку ефективності моделі в різних освітніх середовищах та вивчення потенціалу штучного інтелекту й нейронних мереж у підтримці персоналізованого навчання.

Література

1. BLOOM, B. S. Learning for Mastery. — Evaluation Comment, 2021. Vol. 1, No. 2, pp. 1—12.
2. GUSKEY, T. R. Implementing Mastery Learning. — Belmont, CA: Wadsworth, 2021.
3. BLACK, P.; WILIAM, D. Assessment and Classroom Learning. — Assessment in Education: Principles, Policy & Practice, 2020. — Vol. 5, No. 1, pp. 7—74.
4. PANE, J. F.; STEINBERG, P. S.; BARRIERA, V.; and others. Informing Progress: Insights on Personalized Learning Implementation and Effects. Santa Monica, CA: RAND Corporation, 2017.
5. BRUNER, J. S. Toward a Theory of Instruction. — Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015.

ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПІДХОДІВ У ЗМІСТ ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙНЕРСЬКОГО ПРОФІЛЮ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ

Тетяна Штайнер, Україна

Сучасна система підготовки фахівців у галузі дизайнерської освіти перебуває в умовах динамічних трансформацій, спричинених цифровізацією, розвитком творчих індустрій та підвищенням вимог до професійної компетентності здобувачів. Відповідно, інтеграція інноваційних підходів у зміст дисциплін дизайнерського профілю стає необхідною умовою ефективної підготовки майбутніх фахівців. Наукові праці Б. Тимківа, А. Дем'ячука, Ж. Ясенької, В. Бойчука, В. Уманця, Л. Саприкіної, А. Лісогор, Ю. Силенко та Т. Штайнер засвідчують, що оновлення освітнього процесу через інноваційні методи сприяє розвитку креативності, візуальної грамотності та практико-орієнтованих умінь сучасного дизайнера [2; 5; 6; 7; 11].

Метою дослідження є обґрунтування педагогічних умов та інноваційних методів інтеграції сучасних технологій у зміст дисциплін дизайнерського профілю з метою підвищення якості професійної підготовки майбутніх дизайнерів.

Відповідно до поставленої мети сформульовано такі завдання:

- проаналізувати теоретичні підходи до формування професійної компетентності дизайнерів;
- визначити інноваційні технології, релевантні для інтеграції у дисципліни дизайнерського напрямку;
- обґрунтувати функціональну модель формування професійних компетентностей засобами інноваційних підходів у дизайнерській освіті.

Однією з ключових тенденцій розвитку дизайнерської освіти є перехід від традиційних, репродуктивних форм навчання до інтерактивних, проєктних, креативних і цифрових технологій. У працях Т. Штайнер показано, що мультимедійні технології та цифрові інструменти є основою для формування вільного дизайнерського мислення та розвитку професійно-проєктної культури майбутніх фахівців [10; 11]. Аналогічно, дослідження А. Лісогор акцентують на доцільності застосування комплексного дизайн-проєктування як чинника розвитку творчості та структурованого проєктного мислення [5].

Інноваційні підходи у підготовці дизайнерів передбачають активне використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій та цифрових платформ. Такі інструменти, як Adobe Creative Cloud, Figma, Blender, AutoCAD, Procreate, сприяють формуванню digital-компетентностей, що відповідають запитам ринку праці. Науковці, С. Борисова, Н. Колесник, О. Жданова, L. Isak, O. Babak та Hren Ye, у своїх дослідженнях підкреслює значення цифрових графічних редакторів та інтерактивних середовищ у підвищенні якості професійної підготовки дизайнерів [1; 3; 4].

У змісті дисциплін дизайнерського профілю («Професійно-практична підготовка в сфері дизайну», «Проєктна графіка та шрифти в дизайні одягу», «Реклама і PR», «Дизайн книги» тощо) інноваційні підходи реалізуються через:

- оновлення змістових модулів із включенням цифрових кейсів;
- міждисциплінарну інтеграцію (дизайн, педагогіка, маркетинг);
- проєктно-орієнтовані завдання;
- візуально-комунікаційні та мультимедійні практики.

Як зазначають науковці, Б. Тимківа, А. Дем'ячука, Ж. Ясенької, В. Бойчука та В. Уманця, мистецька та дизайнерська освіта потребує науково обґрунтованих інновацій, спрямованих на розвиток творчого потенціалу та практичних умінь, що актуалізує необхідність переосмислення методологічних засад підготовки дизайнерів [2; 7]. Своєю чергою, Л. Саприкіна підкреслює важливість активного залучення студентів до проєктної діяльності, що сприяє формуванню професійної автономії та відповідальності [6].

Узагальнення теоретичних позицій і практичних результатів дає підстави виділити чотирикомпонентну модель формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів:

- мотиваційно-ціннісний компонент, що передбачає внутрішню мотивацію до творчості та професійного розвитку;
- когнітивний, який враховує систему знань про методи, технології та засоби сучасного дизайну;

- діяльнісний, пов'язаний із практичним оволодінням цифровими та проєктними інструментами;
- рефлексивно-аналітичний, що забезпечує самооцінку, аналіз власних творчих рішень та проєктної діяльності.

Розроблення функціональної моделі формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів передбачає визначення її ключових компонентів: мотиваційно-ціннісного, когнітивного, діяльнісного та рефлексивно-аналітичного. Дисертаційні дослідження Цзю Дутін та Ху Юе підтверджують ефективність поетапного формування компетентностей на основі інтеграції інноваційних технологій, творчих платформ і дизайн-проєктування [8; 9].

Впровадження інноваційних технологій також сприяє розвитку soft skills: комунікативності, критичного мислення, креативності, уміння презентувати проєкти та працювати в команді. Ці навички визначають успішність професійної діяльності сучасного дизайнера та узгоджуються з глобальними трендами мистецької освіти.

Отже, інтеграція інноваційних підходів у зміст дисциплін дизайнерського профілю є провідним чинником модернізації професійної підготовки, її відповідності сучасним освітнім тенденціям та вимогам ринку праці. Перспективи подальших досліджень пов'язані з експериментальною апробацією ефективності запропонованої моделі та створенням комплексних методичних рекомендацій для закладів вищої освіти.

Література

1. Isak L., Babak O., & Hren Ye. Digital tools in professional education training. *Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*, 2023. V.9(2), Pp. 104-125. URL : <https://profedu.com.ua/uk/journals/tom-9-2-2023/tsifrovi-instrumenti-pri-pidgotovtsi-fakhivtsiv-z-profesiynoyi-osviti>
2. Бойчук В. М., Уманець В. О. Комп'ютерно орієнтовані технології у художній графічній підготовці студентів педагогічних закладів вищої освіти напряму підготовки «Професійна освіта». *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2018. № 1. С. 81–94.
3. Борисова С. Цифрові технології у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проєктування об'єктів дизайну // Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця (НПК-2024) : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 грудня 2024 р., м. Суми, Україна. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2024. С. 91-93
4. Колесник Н. Є., Жданова О. С. Цифрові інструменти у професійно-художньому проєктуванні: дизайн та освітній потенціал плакатної графіки. // Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи : матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції, 6–7 листопада 2025 р., Хмельницький, Україна. Хмельницький, 2025. С. 264.
5. Лісогор А. В., Штайнер Т. В., Силенко Ю. Застосування комплексного дизайн-проєктування в освітньому процесі професійної підготовки фахівців у сфері дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 86. Т. 2. С. 102-107.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-16>

6. Саприкіна Л. Формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів з використанням інноваційних технологій. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2019. Т. 2, № 2. С. 229-236.

DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.2.2.2019.189732>

7. Тимків Б. М., Дем'янчук А. Л., Ясеницька Ж. В. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО. *Інноваційна педагогіка. Серія: Теорія та методика навчання (з галузей знань)*. 2021. Вип.39. С. 71-75.

DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/39.13>

8. Ху Юе. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до дизайнерської діяльності засобами продуктивних технологій : дис. ... канд. пед. наук : 015. Одеса, 2021. 364 с. URL : <https://pdpu.edu.ua/doc/vr/2021/huyue/dis.pdf>

9. Цзю Дутін. Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР : дис. ... д-ра філософії в галузі педагогіки : 015. Харків, 2022. 252 с. URL : <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/9499>

10. Штайнер Т. В. Формування професійно-проектної культури майбутнього педагога у сфері дизайну: інтеграція маркетингу та мистецьких практик. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. Вип. 22. С. 1-16.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17253949>

11. Штайнер Т., Лісогор А., Силенко Ю. Професійно-практична підготовка дизайнерів: формування креативного мислення та візуальної грамотності засобами мультимедійних технологій. *Молодь і ринок*. 2025. №1 (233). С. 163-167.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.322714>

Секція 3	
GARAKANIDZE Zurab <i>A new challenge for Georgia's transport and communication security</i>	46
ДАКАЛ Алла <i>Спільні й відмінні чинники публічного управління у сфері освіти України та Польщі</i>	55
РУЧКІНА Маріанна, ТАН Цінцін <i>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів в умовах глобальних освітніх трансформацій</i>	58
ЯКУБОВСЬКА Олена <i>Управління закладом дошкільної освіти в умовах сучасних змін</i>	61
Секція 4	
БАРАБАСЬ Дмитро <i>Культура інновацій у закладах вищої освіти</i>	64
ГОРЛІЧЕНКО Марина, ЛЮ Даньдань <i>Інноваційний розвиток закладу освіти –вимога часу</i>	67
КНЯЖЕВ Ігор <i>Технологізація педагогічної освіти: інноваційний вимір сучасного навчання</i>	68
КОВІЛІНА Вероніка <i>The role of innovative educational technologies in forming teachers' readiness for inclusive preschool education</i>	70
МАЛОФЕЄНКО Марина <i>Сучасні підходи науковців до професійного розвитку вихователів закладу дошкільної освіти</i>	74
RUSNAC Svetlana <i>Artificial intelligence in the development of university competencies: risks, opportunities and the institutional ethical framework</i>	76
RUSNAC Svetlana, MUSIENCO Natalia <i>Modular approach to curriculum design: perspectives for quality enhancement and program internationalization</i>	79
ТЕЛЕМУХА Святослав, ПИПТЮК Олександр, САБАДАШ Ростислав, ПАВЛЯК Андрій, ІВАНОЧКО Наталія, МІЩУК Віталій <i>Метод проектів в навчанні студентів медиків</i>	82
ХРОМЕЦЬ Вікторія <i>Організація психологічної служби в закладах вищої освіти України в сучасних умовах</i>	87
ШАТНИЙ Сергій, ШАТНА Анастасія, РЕУТ Дмитро, БОЙЧУРА Михайло, СИДОР Андрій <i>Методологічні основи та дидактичні принципи індивідуалізованого навчання в сучасній освіті</i>	89
ШТАЙНЕР Тетяна <i>Інтеграція інноваційних підходів у зміст дисциплін дизайнерського профілю як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців</i>	91
Секція 5	
БИКОВА Наталія, ТАТАРИНОВА Світлана <i>Трансформація системи захисту дітей в умовах воєнного стану в Україні</i>	95
БРЮХОВЕЦЬКА Наталя <i>Підготовка есе у системі формування мислячого здобувача та працівника-спеціаліста</i>	97
ВЕЛИЧКО Тетяна <i>Підготовка майбутніх педагогів до формування ціннісних орієнтацій у дітей старшого дошкільного та молодшого</i>	99