

ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ СТУДІЇ



ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**VIII Всеукраїнська
конференція здобувачів вищої освіти і молодих
учених**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»



*Кафедра філософських і соціологічних студій та
соціокультурних практик*

Співорганізатори:



Південно-Українське відділення
Соціологічної асоціації України
Національний університет «Одеська політехніка»
Національний університет «Чернігівська політехніка»
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»
Міжнародний університет



ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**VIII Всеукраїнська конференція здобувачів
вищої освіти і молодих учених
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКІ
НАУКОВІ СТУДІЇ»
(17-19 листопада 2025 року)**

Одеса, 2025

УДК 001.895:005.8(082)
ББК 60я431

*Рекомендовано до друку Вченою радою Університету Ушинського
протокол № 7 від 09 грудня 2025 року*

Південноукраїнські наукові студії: збірник матеріалів VIII Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (Одеса, 17–19 листопада 2025 р.) / ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кафедра філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик; Південно-Українське відділення Соціологічної асоціації України, Нац. ун-т «Одеська політехніка», Нац. ун-т «Чернігівська політехніка», НТУ «Дніпровська політехніка», Міжнародний університет; відп. ред. та укладач: Петінова О. Б. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2025. 336 с.

Рецензенти:

кандидатка філософських наук, доцентка, доцентка кафедри філософії, історії та політології
Національного університету «Одеська політехніка» *Наталія РИБКА*

кандидатка політичних наук, доцентка, доцентка кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Міжнародного університету *Юлія МЕЛЬНИК*

У Збірнику матеріалів VIII Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Південноукраїнські наукові студії» представлено напрацювання учасників із різних регіонів України, об'єднаних спільною метою – осмислення сучасних наукових викликів та пошук інноваційних рішень у міждисциплінарному просторі. Конференція організована Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» за участю кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик, у співпраці з Південно-Українським відділенням Соціологічної асоціації України та провідними університетами країни – ЗВО-партнерами.

Матеріали збірника охоплюють широке коло тем, що відповідають актуальним потребам сучасного суспільства й науки. Серед них: трансформації українського соціуму, культурні та історичні процеси в контексті суспільно-політичних змін, філологічні студії в умовах цифровізації, розвиток креативних індустрій, філософія бізнесу та етичні виміри інновацій, екологічна філософія й концепції сталого розвитку, сучасні підходи до філософії здоров'я, інновації в освіті, проблеми політики та суспільного розвитку, а також виклики, пов'язані з критичним мисленням і логічною культурою XXI століття.

Збірник відображає високий рівень наукових досліджень молодих учених, сприяє розвитку міжвузівської наукової співпраці та формує простір для конструктивного діалогу між представниками різних освітніх і наукових галузей. Матеріали конференції можуть бути корисними для дослідників, викладачів, здобувачів освіти, а також фахівців, що працюють у сфері соціальних, гуманітарних та освітніх наук.

Матеріали подано в авторській редакції. За зміст та достовірність наведених фактів, цитат і даних відповідальність несуть автори.

© ДЗ «ПНПУ імені К. Д. Ушинського», 2025

© Авторів матеріалів, 2025

Рапацька Наталя

РОЗРОБКА СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ІВЕНТІВ В ДІЯЛЬНОСТІ
БУДИНКУ КУЛЬТУРИ..... 210

Бичик Ангеліна

ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ НА ЛОКАЛЬНІ КУЛЬТУРНІ
ІНІЦІАТИВИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПІДВИЩЕННЯ
ЕФЕКТИВНОСТІ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ У ПЕРІОД ВОЄННИХ
ДІЙ В УКРАЇНІ..... 213

Ткаченко Катерина

ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО У СВЯТКОВИХ ПРАКТИКАХ МАЛИХ
МІСТ ТА СІЛЬСЬКИХ ГРОМАД КНР..... 216

Бичик Ангеліна

КУЛЬТУРНА ПОДІЯ: ПОНЯТТЯ, ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ.
ФОРМИ ТА ТИПИ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ. РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ.. 218

СЕКЦІЯ № 5. ФІЛОСОФІЯ БІЗНЕСУ: ВІД ЦІННОСТЕЙ ДО ІННОВАЦІЙ

Сінельник Анастасія

АДАПТИВНІ МОДЕЛІ УПРАВЛІННЯ ЗБУТОВОЮ
ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВ В УМОВАХ ВОЄННОГО
СТАНУ..... 222

Врайт Галина, Даниленко Анастасія

ЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ В СУЧАСНОМУ БІЗНЕСІ УКРАЇНИ..... 226

Карастан Сергій

СУТНІСТЬ ТА ОСНОВНІ ТИПИ АКТОРІВ ТІНЬОВОЇ
ЕКОНОМІКИ 228

Chaban Nelia

PHILOSOPHICAL DIMENSIONS OF BIOTECHNOLOGICAL
ENTREPRENEURSHIP: ANTHROPOLOGY, AXIOLOGY, AND
THE CULTURE OF INNOVATION..... 232

Таким чином, Майдан став каталізатором глибоких перетворень у державі. Ці зміни відбувалися повільно, часто неоднорідно та на різних рівнях, але саме тоді вони розпочалися й тривають дотепер. Революція надихнула багатьох митців, які створювали творчі об'єднання, займалися вуличним мистецтвом, організовували виставки біля барикад, розписували каски та шоломи. Художники черпали натхнення в атмосфері Майдану та дії активістів, водночас допомагаючи їм через творчі форми – вони організовували події, які не лише підтримували моральний дух протестувальників, а й пом'якшували сприйняття трагічних подій, що розгорталися на передових лініях спротиву.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Колодій А. Про феномен революції в контексті сучасності. URL: <https://political-studies.com/?p=1188> (дата звернення: 18.10.2025)
2. Левченко К. Мистецтво протесту: культурні виміри Революції гідності. Київ: Дух і Літера, 2017
3. Майдан від першої особи. Мистецтво на барикадах / упоряд. Тетяна Ковтунович, Тетяна Привалко. Укр. ін-т нац. пам'яті. Вип. 2. Київ : К.І.С., 2016. 302 с.
4. Проєкт «Мистецтво Майдану» (ArtUkraine). URL: <https://artukraine.com.ua> (дата звернення: 18.10.2025).
5. Творчість Майдану. URL: <https://www.maidanmuseum.org/uk/storinka/tvorchist-maydanu> (дата звернення: 18.10.2025).

РАПАЦЬКА НАТАЛЯ

магістрантка 2 року навчання спеціальності 028 «Менеджмент
соціокультурної діяльності»

Науковий керівник: **Нехай В.**, кандидат економічних наук, доцент, доцент
кафедри мистецьких дисциплін

*Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка,
м. Чернігів, Україна*

РОЗРОБКА СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ІВЕНТІВ В ДІЯЛЬНОСТІ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ

Розробка соціокультурних івентів у діяльності Будинку культури є ключовим інструментом активізації локальних спільнот, формування культурної ідентичності та забезпечення сталого розвитку територіальних громад. Ефективне планування таких заходів передбачає інтеграцію сучасних методик культурного менеджменту, врахування соціального контексту, потреб цільових аудиторій та використання інноваційних форматів взаємодії,

що трансформують Будинок культури з пасивного репрезентанта традиційної культури у динамічний центр креативної комунікації.

Фестиваль «Родинна скарбниця», започаткований Городнянською міською радою, став справжнім культурним надбанням громади [1]. Він виник у непростий час – коли карантинні обмеження COVID-19, а згодом і повномасштабна війна фактично зупинили масові заходи. Та попри всі виклики, у 2019 році фестиваль відбувся вперше, і вже тоді він подарував відчуття єдності, радості та гордості за рідне. З самого початку до участі долучилися цілі родини – і міські, і сільські. Вони демонстрували не лише творчі номери чи театралізовані постановки, а й витвори декоративно-ужиткового мистецтва, якими по-справжньому можна захоплюватися.

Найбільше у пам'яті глядачів залишилося національне дефіле. Юні дівчата з танцювальних колективів міського будинку культури «Олена» та «Веселка» стали моделями на імпровізованому подіумі, показуючи розкішні вишиванки й сукні майстрині Надії Харькової. Це було не просто модне шоу – це було справжнє свято української краси, орнаментів, кольорів і символів. Навіть тепер, через кілька років, люди згадують той момент і запитують, де можна побачити чи придбати такі роботи.

Фестиваль – це не лише один яскравий день. Йому передуює велика підготовка: збір заявок, розсилання положень та запрошень у сусідні громади, координація творчих колективів. А фінальний день – це, як у музиці, потужний акорд, що підсумовує всі старання й додає сил для нових звершень. На жаль, нині організація ускладнюється. Прикордонне розташування громади, постійні обстріли й небезпека змушують багатьох відмовлятися від поїздок. Люди просто бояться за своє життя. Та попри це, фестиваль зберігає головне – емоцію єдності та родинного тепла. Адже він створений для того, щоб нагадати: навіть у найскладніші часи родина, творчість і культура залишаються нашою опорою та силою.

Коли ми говоримо про фестиваль «Родинна скарбниця», то бачимо передусім красиву картинку – виступи, виставки, усміхнені обличчя учасників. Але мало хто здогадується, скільки підготовчої роботи приховано за цим святом. Адже за лаштунками кипить справжнє життя: виготовляються сценічні декорації, прикрашається сцена, готується відео- та світловий супровід, облаштовуються виставкові столи й місця для майстрів, створюється тепла атмосфера у фойє, де відвідувачів зустрічає виставка народного мистецтва.

Не менш відповідальним кроком є запрошення журі. Хотілося б бачити у складі членів журі знаних фахівців з інших міст та обласного центру, проте прикордонне розташування громади та небезпека бойових дій роблять це завдання майже нереальним. Тож зараз доводиться покладатися на власні сили – місцевих діячів культури, викладачів, художників, музикантів. Але є надія,

що після Перемоги і розширяться горизонти фестивалю, і ми зможемо залучити ще більше цікавих та авторитетних експертів.

Окремий виклик – фінансування. Культурна сфера традиційно обмежена в коштах, а свято такого масштабу вимагає значних ресурсів. Тому організаторам доводиться звертатися до фондів та шукати підтримки серед місцевих підприємців, які завжди готові підставити плече культурі та спорту. Важливим є й створення умов для учасників. Більшість із них – аматори з сіл, які вперше виходять на велику сцену.

Велика зала міського будинку культури у порівнянні з невеликими сільськими сценами здається грандіозною, і це додає хвилювання. Тому для всіх охочих складаються графіки репетицій, аби кожен мав змогу відчувати сцену та впевненіше виступити. Ще одна особливість фестивалю – участь гостей з інших громад. Якщо раніше приєднувалися здебільшого найближчі сусіди – Тупичівська громада, то цього року приємним сюрпризом стало подання заявок і від Седнівської громади, яка одразу проявила себе дуже яскраво та здобула призові місця.

Неймовірною подією фестивалю стала участь у виставці народної художниці Чернігівщини Зінаїди Григорівни Лук'яненко – сестри видатного державного та громадського діяча Левка Лук'яненка [2]. Її рушники та картини з соломи вразили і глядачів, і журі. Зокрема, особливе захоплення викликав рушник, вишитий до 940-річчя заснування Седнева. Роботи пані Зінаїди були гідно відзначені – вона здобула перше місце, а для всіх учасників стала справжнім прикладом поєднання таланту, праці та любові до рідного краю. Фестиваль «Родинна скарбниця» доводить: навіть у складних умовах, попри всі труднощі й небезпеки, культура залишається тим простором, де люди об'єднуються, де народжується новий досвід, а разом із ним – надія і віра в майбутнє.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Городнянська міська рада. Комунальний заклад «Міський будинок культури» Городнянської міської ради. URL: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61555687808357> (дата звернення: 01.10.2025).
2. Лук'яненко Зінаїда Григорівна. URL: <https://choim.org/17502-2/> (дата звернення: 01.10.2025).

Наукове видання

Південноукраїнські наукові студії: збірник матеріалів VIII Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (Одеса, 17–19 листопада 2025 р.) / ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кафедра філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик; Південно-Українське відділення Соціологічної асоціації України, Нац. ун-т «Одеська політехніка», Нац. ун-т «Чернігівська політехніка», НТУ «Дніпровська політехніка», Міжнародний університет; відп. ред. та укладач: Петінова О. Б. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2025. 336 с.