

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Сирятська Т. (2022). *Методичні рекомендації до дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв*. Харків: ХНУМ,

Сирятський В. (1998) Містичні технології дослідження в музикознавстві та їх використання в сучасній музичній освіті, *Музична і театральна освіта в Україні: історичний та методологічний аспекти*, Харків, 42-46.

Чжоу ТАЙЮ,

здобувач третього (освітньо-наукового)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ДО ДИДАКТИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ, КИТАЇ ТА ПОЛЬЩІ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА

У міжнародному просторі вищої мистецької освіти проблема підготовки здобувачів-інструменталістів до педагогічної та виконавської діяльності актуалізується з огляду на перманентну модернізацію і технологізацію сфери освітніх послуг та у зв'язку зі збільшенням вимог соціуму до компетентності спеціалістів, у тому разі – майбутніх викладачів-інструменталістів. Важливим результатом їхньої фахової підготовки стає набуття ними здатності до дидактично-виконавської діяльності., включаючи означену проблему в актуальне поле наукових розвідок.

На підставі порівняльно-зіставного аналізу актуальних розвідок Го Яньцзюнь, Д.І. Зотова, Г.Ю. Ніколаї М.В. Крупєя та інших стає очевидною необхідність удосконалення підготовки здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності.

Вважаємо, що дидактично-виконавська діяльність здобувачів-інструменталістів відрізняється складним поєднанням педагогічних, технологічних і художньо-естетичних її аспектів і вимагає від студентів як методичної, так і виконавської вправності, формування якої повинно здійснюватися через проєктування та спеціальну організацію освітнього процесу, доцільно підібраний зміст підготовки, створення відповідних педагогічних умов та використання інноваційних технологій

Training instrumentalists for teaching and performing in Ukraine, China, and Poland as a scientific problem

In the international sphere of higher arts education, the problem of training instrumentalists for teaching and performing activities is becoming increasingly relevant in view of the ongoing modernisation and technologisation of the educational services sector and in connection with society's increasing demands on



the competence of specialists, in this case future instrumentalist teachers. An important result of their professional training is the acquisition of the ability to engage in didactic and performing activities, including the aforementioned problem in the current field of scientific research.

Based on a comparative analysis of recent studies by Gao Yanjun, D.I. Zotova, G.Yu. Nikolaev, M.V. Krupya, and others, it is clear that there is a need to improve the training of instrumentalists in teaching and performance.

We believe that the didactic and performing activities of instrumentalists are characterised by a complex combination of pedagogical, technological and artistic-aesthetic aspects and require students to have both methodological and performing skills, which should be developed through the design and special organisation of the educational process, appropriately selected training content, the creation of appropriate pedagogical conditions and the use of innovative technologies.

ЛІТЕРАТУРА

Го, Яныцзюнь, Ніколаї, Г. (2022) Методологічні та методичні засади дослідження проблеми формування художньо-дидактичної компетентності майбутніх викладачів вокалу. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології*, № 15. Переяслав: Переяславський університет імені Григорія Сковороди, с. 70-91 DOI: <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2022-15-70-91>

Зотов, Д. І. (2017) Мнемічне виконавство як складова професійного мислення саксофоніста (Mnemonic performing as a component of a professional saxophonist thinking). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ: Міленіум, 2017. №3. С. 159-164

Крупей, М. В. (2004) Шляхи формування художньо-виразного мислення виконавця-саксофоніста. *Музичне виконавство і культура: Науковий вісник. Вип. 4. Кн. 2*. Одеса: «Друк», 2004. С. 258-268.

Оксана КАЛЮЖНА,

викладач кафедри теоретичної,
музично-інструментальної та вокальної
підготовки, ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ

Імпровізація в музичному мистецтві завжди грала важливу роль. В епохи Середньовіччя, Ренесансу, Бароко вміння імпровізувати було ознакою високого рівня професійності. Створювати музику «тут і зараз» під час своїх сольних виступів полюбили і музиканти XIX століття: Ліст, Шопен, Шуман.



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228