

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

**A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and
Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Ван ВЕЙЇН,

здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Науковий керівник: доктор
педагогічних наук, професор
Г. Ю. Ніколаї

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ

У статті висвітлено проблему інтерпретації музичних творів, що завжди залишається актуальною і кореспондується з методологією герменевтики. За результатами наукового дискурсу доведено, що тільки інтерпретація нотного запису, відтворення його реального звучання виконавцем забезпечує суспільне існування музичних творів, оскільки оформлення композитором свого художнього замислу у нотному записі є дуже приблизним. Наведено думку музикознавців та викладачів-вокалістів щодо інтерпретаційної сутності інтонування, виразного «озвучення» нотного тексту та об'єктивних художніх завдань майбутнім бакалаврами музичного мистецтва стосовно тлумачення і передачі образної канви музичного твору.

Ключові слова: підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, інтерпретація вокальних творів, герменевтична методологія.

Preparing future bachelors of musical arts for the interpretation of vocal works in academic discourse

The problem of interpretation of musical works always remains relevant, especially in correspondence with the methodology of hermeneutics. Only the interpretation of a musical score and its reproduction by a performer ensures the social existence of musical works, since a composer's artistic vision in a musical score is very approximate. Of the whole complex of elements of musical language, only pitch and rhythm are precisely recorded, while intonation, the expressive 'sound' of the musical text, i.e. its interpretation, is a creative act of the performer. Therefore, future bachelors of musical arts face objective artistic tasks of revealing, interpreting and conveying the figurative canvas of a musical work. It should be noted that understanding artistic and verbal texts depends on mastery of vocabulary and awareness of their content, meaning and poetic subtext.

That is why an important task in preparing students of higher artistic education to interpret vocal works is to convey their artistic meaning in its entirety, which is ensured, in particular, by the clarity of the verbal text and its interpretation from the



point of view of the vocal and expressive intonation of artistic meaning in the unity of the singer's articulation, orthoepic and phonation and vocal skills. Therefore, among the important factors of interpretation, we identify the selection of means of expressive performance, in particular vocal and articulation techniques. Future bachelors of musical arts must be able to perceive the peculiarities of the sound form and phonation structure of foreign texts; they need to develop a differentiated perception of the sensory structure of words and the attributes of their vocal intonation, in particular, orthoepically high-quality articulation.

Lau Yan-hua emphasises the importance of the semantic-interpretative component in the structure of the vocal-orthoepic culture of future vocal teachers (Лоу Яньхуа, 2019). It is this component that should ensure the quality of interpretation and the search for adequate means of performance, in particular orthoepic expressiveness in terms of the choice of phonation clarity in intonation, the degree of activity in the pronunciation of consonants, the type of vowel attack and their dynamic detailing, determined by the peculiarities of the reproduced artistic and figurative content of the vocal work.

We agree with the scientific opinion that musical interpretation has an ambivalent objective-subjective origin and arises in the process of interaction between sound structures and performative energy, which carry the feelings and thoughts of the performer. According to T. Syriatska, the object of performance interpretation consists of six organically related elements, such as: sound structures that the performer 'extracts' from the musical notation; intonation traditions, which are transmitted in real sound from generation to generation and on which the interpreter's ear relies when decoding the graphic notation of a work; musicological knowledge of musical works; internal ideas about a specific artefact experienced by the artist's own 'I'; the objectively existing expressive possibilities of the instrument/vocalist's voice; the conditions of music's existence (Сирятська, 2022).

One cannot ignore V. Syriatsky's opinion regarding the performing energy that underlies the interpretation of musical works and has a layered structure in which at least five levels can be clearly distinguished (Сирятський, 1998). We agree with the researcher that only at the last, fifth energy level is a person capable of perceiving the hidden essence of the universe. Only on the waves of extreme inspiration and complete concentration of spiritual forces does the vocalist rise to brilliant revelations, when the universe opens up to him in all its perfection, when the singer's voice resonates in unison with the cosmic strings, he gets the opportunity to reveal to the listener the secrets of beauty in his own performance interpretation.

ЛІТЕРАТУРА

Лоу Яньхуа (2019). *Формування вокально-орфоепічної культури іноземних магістрантів у процесі підготовки до фахової діяльності* (дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02). Суми. URL: <http://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/7883>



Сирятська Т. (2022). *Методичні рекомендації до дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв*. Харків: ХНУМ,

Сирятський В. (1998) Містичні технології дослідження в музикознавстві та їх використання в сучасній музичній освіті, *Музична і театральна освіта в Україні: історичний та методологічний аспекти*, Харків, 42-46.

Чжоу ТАЙЮ,

здобувач третього (освітньо-наукового)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ДО ДИДАКТИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ, КИТАЇ ТА ПОЛЬЩІ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА

У міжнародному просторі вищої мистецької освіти проблема підготовки здобувачів-інструменталістів до педагогічної та виконавської діяльності актуалізується з огляду на перманентну модернізацію і технологізацію сфери освітніх послуг та у зв'язку зі збільшенням вимог соціуму до компетентності спеціалістів, у тому разі – майбутніх викладачів-інструменталістів. Важливим результатом їхньої фахової підготовки стає набуття ними здатності до дидактично-виконавської діяльності., включаючи означену проблему в актуальне поле наукових розвідок.

На підставі порівняльно-зіставного аналізу актуальних розвідок Го Яньцзюнь, Д.І. Зотова, Г.Ю. Ніколаї М.В. Крупця та інших стає очевидною необхідність удосконалення підготовки здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності.

Вважаємо, що дидактично-виконавська діяльність здобувачів-інструменталістів відрізняється складним поєднанням педагогічних, технологічних і художньо-естетичних її аспектів і вимагає від студентів як методичної, так і виконавської вправності, формування якої повинно здійснюватися через проєктування та спеціальну організацію освітнього процесу, доцільно підібраний зміст підготовки, створення відповідних педагогічних умов та використання інноваційних технологій

Training instrumentalists for teaching and performing in Ukraine, China, and Poland as a scientific problem

In the international sphere of higher arts education, the problem of training instrumentalists for teaching and performing activities is becoming increasingly relevant in view of the ongoing modernisation and technologisation of the educational services sector and in connection with society's increasing demands on



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228