

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Чжу СІН,

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ТРАНСКУЛЬТУРНА ВІЗІЯ ТРАНСФОРМАЦІЇ ВИЩОЇ ВОКАЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ ТА КИТАЇ

Інтеграція в міжнародний простір вищої освіти передбачає якісну трансформацію освітньої сфери в Україні та Китаї, приведення її у відповідність найкращим світовим зразкам. Вивчення й систематизація метаморфоз та прогресивного зарубіжного досвіду реорганізації вищої мистецької освіти дозволить суттєво оптимізувати подібні процеси в Україні та Китаї, зокрема, транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в означених країнах допоможе удосконалити змістові й організаційні засади останньої з урахуванням сучасних тенденцій розвитку міжнародного едукативного простору.

Згідно з поставленими метою та завданнями плануємо використати у нашому дослідженні загальнонаукові методи, які дозволять з'ясувати ступінь наукової розробленості проблеми трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї в ХХІ столітті, уточнити її нормативно-правову базу та запропонувати авторське визначення ключових понять розвідок. Аналітичні методи (компаративний, порівняльно-зіставний та проблемно-цільовий аналіз) будуть застосовані задля вивчення й зіставлення теорії та практики трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї в ХХІ столітті.

Наукова новизна одержаних результатів дослідження передбачається в тому, що *вперше* на підставі цілісного компаративного аналізу широкого кола джерел буде: здійснено комплексне дослідження процесу трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї в першій чверті ХХІ ст.; розкрито сутність означеного процесу, що полягає в підвищенні ефективності вищої вокальної освіти та ускладненні її структури й характеризується посиленням функціональної диференціації змісту; виявлено витoki та етапи модернізації вищої вокальної освіти в Україні, схарактеризовано її нормативно-правові основи та висвітлено особливості модернізації її структури та змісту в умовах глобалізації на засадах транскультурності; схарактеризовано національні та інституційні стратегії та визначено прогностичні орієнтири трансформації вищої вокальної освіти в Китаї за транскультурним підходом.



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228