

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Thus, the development of the Odessa saxophone school is closely linked to the traditions of musical culture in the region, the desire for a natural combination of academic and jazz traditions, and the prospects for strengthening ties with Western saxophone schools.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зотов Д.І. (2018) *Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття*: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка.
2. Максименко Л.В. (2020) *Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України*: дис. на здобуття канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
3. Nikolai Halyna. (2024) Theoretical and methodological foundations of training future musical art teachers to play wind instruments. *South Ukrainian Art Studios No. 4 (7), 2024. P. 82-87.* DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.13>

Сунь ЖУЙ,
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Схарактеризовано феномен поліхудожньої обізнаності здобувачів вищої мистецької освіти, майбутніх викладачів вокалу. У категоріальному полі мистецької педагогіки систематизовано низку дотичних термінів, зокрема художньо-педагогічна майстерність, художньо-пізнавальна компетентність, художня освіченість тощо).

Ключові слова: феномен, поліхудожня обізнаність, здобувачі вищої мистецької освіти, категоріальне поле мистецької педагогіки, майбутні викладачі вокалу

Sun Rui. Phenomenon of polyartistic awareness in the categorical field of art pedagogy.

The phenomenon of polyartistic awareness among students of higher art education, future vocal teachers, is characterised. A number of related terms are systematised in the categorical field of art pedagogy, in particular artistic and pedagogical mastery, artistic and cognitive competence, artistic literacy, etc.



Keywords: *phenomenon, polyartistic awareness, students of higher art education, categorical field of art pedagogy, future vocal teachers.*

现代人在计算机网络和流行文化的影响下，失去了通过高级艺术手段精神上掌握现实的能力，无法在不同艺术类型的坐标下进行审美体验，艺术创造力和艺术交流。因此，近几十年来，多艺术现象一直是乌克兰和中国研究人员关注的焦点。敖德萨科学学校代表的调查涉及表演培训的艺术审美内容的定义。与艺术作品的艺术交流需要彻底的多艺术意识，因此我们的论文的问题是及时的。未来的声乐教师的多艺术意识现象与不同艺术作品的接受，创作和功能的过程密切相关，其特点是具有艺术，文化和音乐教育学领域的知识，对声音设备创造美丽的艺术和音乐形象的能力的了解，以便能够呈现宇宙的声音图像，宇宙的弦，歌唱永恒的精神价值观 关于“艺术”在未来音乐艺术教师和声乐教师的专业素质结构中的干预，证明了他们的（素质）列表的显著扩展，如：艺术和视觉表现的经验，艺术和教育技巧，艺术和认知能力，艺术教育，艺术和设计技能等。

ЛІТЕРАТУРА

1. Лю, Цяньцянь (2010). *Формування художньої компетентності майбутніх учителів музики та хореографії в педагогічних університетах України і Китаю* (Дис. ... канд. пед. наук). Київ
2. Ніколаї, Г. Ю., Сунь, Жуй. (2022). Феномен поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу: науковий дискурс. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова* Серія 14. *Теорія і методика мистецької освіти*, 28, 45-53. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39229>



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228