

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



The connection between folklore sources and a composer's individuality may vary in degree. For example, in his choral works M. Kolessa tried to combine Lemko folklore with a modern musical language. His cycle "Lemko Wedding" occupies a central place in his creative heritage and uses folk material interpreted in a new artistic way.

Studying the choral works of composers-songwriters of the 1950s–1970s makes it possible to identify several characteristic features. In the works of I. Shamo, H. Maiboroda, P. Maiboroda, and O. Bilash, the song genre plays a leading role. Their connection with folklore can be seen in their interest in choral arrangements, borrowing melodic and rhythmic elements, and using folk-based modes and harmonies in original compositions. Their choral scores often include features typical of folk vocal style and imitate the sound of folk instruments. Another characteristic of these composers is their frequent use of Taras Shevchenko's poetry. The traditions established by these composers were continued by later generations.

REFERENCES

1. Bielik-Zolotarova, N. (2015). *Choral scenes of H. Maiboroda's opera "Yaroslav the Wise" as a reflection of the theme "the people and the authorities"*. Problems of Interaction between Art, Pedagogy, Theory and Practice of Education, Issue 43, pp. 144–153.
2. Kyianovska, L. (2007). *Galician Musical Culture of the 19th–20th Centuries*. Textbook. Chernivtsi: Knyhy-XXI. 424 p.
3. Maichyk, N. (2009). *The chamber-vocal works of Ye. Kozak in the context of the development of the stage genre in the musical culture of Galicia*. Ukrainian Culture: Past, Present, Ways of Development, Issue 15, pp. 62–67.

Чжан САЙСІНЬ,

здобувач другого (магістерського) рівня
вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник: доктор
педагогічних наук, професор
Г. Ю. Ніколаї

РЕГІОНАЛЬНІ КОНТЕКСТИ РОЗВИТКУ САКСОФОНОВИХ ШКІЛ В УКРАЇНІ

Висвітлено актуальну проблему розвитку саксофонових шкіл в Україні, які базуються на регіональних традиціях. Проаналізовано низку розвідок українських науковців щодо теоретичних та методичних аспектів гри на саксофоні. Охарактеризовано регіональну специфіку одеської саксофонові школи, що відрізняється поєднанням академічних і джазових виконавських



стилів і питомою вагою популярної одеської пісні та інструментальної музики.

Ключові слова: саксофонові школи, регіональні традиції, академічна і джазові виконавські стилі.

Zhang Saixin. Regional contexts of saxophone school development in Ukraine. *The article highlights the topical issue of the development of saxophone schools in Ukraine based on regional traditions. It analyses a number of studies by Ukrainian scholars on the theoretical and methodological aspects of saxophone playing. The regional specificity of the Odessa saxophone school is characterised, which is distinguished by a combination of academic and jazz performance styles and the specific weight of popular Odessa songs and instrumental music.*

Keywords: saxophone schools, regional traditions, academic and jazz performance styles.

In recent decades, the issue of developing saxophone art has become increasingly relevant in Ukraine. A number of publications and dissertations on the theory and methodology of saxophone playing have appeared. In particular, we can mention the works of D. Zotov, who researched the problems of saxophone playing in the 20th century; Lo Kun on the development of saxophone art in China in terms of intercultural dialogue; and L. Maksimenko on the regional dimensions of academic saxophone art in Ukraine.

Musician-scholars emphasise the structural complexity of the saxophone and the need for extraordinary skill to play it professionally, as saxophonists must control and coordinate various performance actions for a successful creative process. The understanding of saxophone performance skills is associated with artistic expression and technological processes, in particular, with the technological rules of sound production, sound formation, sound maintenance and delivery.

In terms of regional characteristics, it is worth mentioning the development of the Odessa saxophone school, which dates back to 1913. It was then that the newly established Odessa Conservatory opened a department of wind and percussion instruments, where initially only clarinetists were taught, who mastered the saxophone on their own. We should not forget about another branch of the Odessa saxophone school – jazz. In the 1920s and 1940s, fashionable dances with sharp rhythms (tango, foxtrot, shimmy, etc.) and urban folk songs, which flooded the stage, were very popular in Odessa.

It is evident that popular Odessa songs and instrumental music significantly influenced the regional specificity of the Odessa saxophone school, and its academic branch continues to actively develop on the basis of a number of educational institutions of all levels of music education, which in recent decades have been joined by Ushynsky University, where Anna Stepanova worked fruitfully in the field of internationalisation of higher education in Ukraine, training saxophonists from China.



Thus, the development of the Odessa saxophone school is closely linked to the traditions of musical culture in the region, the desire for a natural combination of academic and jazz traditions, and the prospects for strengthening ties with Western saxophone schools.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зотов Д.І. (2018) *Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття*: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка.
2. Максименко Л.В. (2020) *Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України*: дис. на здобуття канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
3. Nikolai Halyna. (2024) Theoretical and methodological foundations of training future musical art teachers to play wind instruments. *South Ukrainian Art Studios No. 4 (7), 2024. P. 82-87.* DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.13>

Сунь ЖУЙ,
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Схарактеризовано феномен поліхудожньої обізнаності здобувачів вищої мистецької освіти, майбутніх викладачів вокалу. У категоріальному полі мистецької педагогіки систематизовано низку дотичних термінів, зокрема художньо-педагогічна майстерність, художньо-пізнавальна компетентність, художня освіченість тощо).

Ключові слова: феномен, поліхудожня обізнаність, здобувачі вищої мистецької освіти, категоріальне поле мистецької педагогіки, майбутні викладачі вокалу

Sun Rui. Phenomenon of polyartistic awareness in the categorical field of art pedagogy.

The phenomenon of polyartistic awareness among students of higher art education, future vocal teachers, is characterised. A number of related terms are systematised in the categorical field of art pedagogy, in particular artistic and pedagogical mastery, artistic and cognitive competence, artistic literacy, etc.



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228