

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



3. Морозюк Л. В., Підгаєцька І. В., Яремчук О. М. (2023) *Сценічні засоби виразності вокального виконавця*. The 4th International scientific and practical conference “Global science: prospects and innovations” (December 1-3, 2023). pp. 671-680.

4. Овсяннікова, Н. Ю. (2022). Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 170-173.

5. Цзинхен, Г. (2013). Формування сценічної культури у майбутніх естрадних співаків. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 8(1), 239–244.

6. Шпирка, А. О. (2018). Емоційна виразність як феномен фахової підготовки майбутнього вокаліста. *Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Серія: Педагогічні науки, (170), 258–261.

Аліна ХОДОТ,

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

РЕЗУЛЬТАТИ ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СЦЕНІЧНОГО ІМІДЖУ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕС НАВЧАННЯ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

Проблема формування індивідуального сценічного іміджу школярів в умовах естрадного співу набула особливої актуальності в сучасній мистецькій освіті. Сценічний імідж трактується як інтегральна характеристика особистості, що поєднує естетичний, психологічний і професійно-виконавський аспекти. Його розвиток сприяє не лише зростанню вокально-технічної майстерності, а й формуванню важливих особистісних якостей дитини: самосвідомості, творчої автономії та емоційної врівноваженості. Саме тому у дослідженні було розроблено і впроваджено авторську методику, спрямовану на формування індивідуального сценічного іміджу учнів у процесі навчання естрадного співу.

Основою методики стало положення про єдність внутрішнього та зовнішнього проявів сценічної поведінки. Вона охоплювала чотири взаємопов'язані компоненти: мотиваційно-особистісний, когнітивно-творчий, комунікаційно-імплікаційний і рефлексивно-проектувальний. Для кожного компонента було визначено критерії та показники, які дозволяли простежити динаміку особистісного і виконавського зростання учнів. Формувальний процес організовувався в умовах неформальної освіти на засадах



індивідуалізації та креативної взаємодії, коли учень сприймав себе не лише як виконавця, а як творця власного сценічного образу.

Впровадження методики відбувалося поетапно. На першому етапі створювалися умови для мотиваційного залучення учнів до художньо-творчої діяльності. Використовувалися інтерв'ю, спостереження, бесіди про образність музики, що допомагало актуалізувати внутрішні мотиви самовираження. На другому етапі акцент переносився на розвиток когнітивно-творчого мислення: учні аналізували музичні тексти, створювали власні інтерпретації, виконували завдання на імпровізацію та варіативність сценічного жесту. Третій етап був присвячений розвитку комунікативних умінь: роботі з мімікою, пластикою, взаємодії з публікою. На четвертому етапі здійснювалося рефлексивно-аналітичне осмислення отриманого досвіду, самоспостереження через відеозаписи виступів, обговорення досягнень і труднощів.

Для оцінювання результатів застосовано комплекс методів: анкетування, педагогічне спостереження, аналіз творчих робіт, експертне оцінювання. Діагностика проводилася за чотирма критеріями: ціннісно-інтенційним, контекстуально-креативним, інтерактивно-сугестивним і аналітично-прогностичним. Порівняльні результати засвідчили позитивну динаміку: частка учнів із високим рівнем сформованості сценічного іміджу зросла з 10% до 42 %, кількість учнів із середнім рівнем збільшилася до 48 %, тоді як початковий рівень зменшився до 10 %. Учні продемонстрували більшу впевненість, природність сценічної поведінки, виразність і здатність до художнього впливу.

Отримані результати підтверджують ефективність запропонованої методики. Її впровадження сприяє не лише професійному розвитку учнів, а й формуванню цілісної особистості, здатної до емоційного самовираження, самопрезентації та художньої рефлексії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Новська, О. Р., & Ходот, А. О. (2024). Наукові підходи до формування індивідуального сценічного іміджу школярів в умовах естрадного співу. *Перспективи та інновації науки. Серія: Педагогіка*, 10(44), 420–430.



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228