

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Лі, Юе. (2018). *Методика формування художньо-сміслових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано* (Дис. канд. пед. наук). Суми, СумДПУ імені А.С. Макаренка.

Ю, Янь. (2023). *Формування художньо-образних репрезентацій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами фортепіанних програмних творів*. (Дис. доктора філософії). Одеса. Університет Ушинського.

Хе, Їн. (2023). *Формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування*. (Дис. доктора філософії). Одеса. Університет Ушинського.

Цао КУНЬ,

здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

Науковий керівник: доктор
педагогічних наук, професор
Г. Ю. Ніколаї

КОНЦЕПТ ТІЛЕСНОСТІ В СЕМАНТИЧНІЙ КАРТИНІ КИТАЙСЬКОГО ТАНЦЮ

Анотація. У статті концептуальне поле тілесності окреслено як багатомірний атрибут людини в танцювальному мистецтві, що ґрунтується на низці наукових підходів, серед яких найважливішими визначено історичний та антропологічний дискурси. Семантику танця охарактеризовано як мистецтво створення смислів за допомогою пластики тіла, коли танцювальні рухи, жести та пози передають повідомлення засобами тілесної виразності. Показано, що семантичну картину китайського танцю створюють значення конкретних тілесних знаків. Зокрема, ніжні ритмічні рухи плечей, талії та стегон, поєднуючись з граціозними рухами віяла, передаючи баланс сили та м'якості, створюють сучасну інтерпретацію семантичної картини стародавньої китайської культури.

Ключові слова: концепт, тілесність, семантична картина, класичний китайський танець, віяло.

中国舞蹈语义图景中的“体性”概念

将“体性”概念领域定义为舞蹈艺术中人的一种多维存在属性，这一概念领域的定义基于多种科学方法，其中我们主要关注历史学和人类学的论述。



前者使我们能够持续追溯对“体性”范畴解读的根本性变化。后者，即人类学方法，则确定了以下内容：

体性概念的演变与编舞创造力的认知机制之间的关系；

舞蹈作为智人普遍的象征性交流媒介的功能；

人运用自身身体表达思想的能力及其语义属性。

舞蹈的语义学可以被描述为通过塑性动作创造意义的艺术，而体性在此应被视为编舞艺术特定语言的一种现象。后者的语言表达手段包括具体的表达手段和能够吸引注意力、激发兴趣、影响情绪和感受的艺术意象手段。舞蹈动作、手势和姿态成为一种语言，通过身体表达的方式创造艺术形象并传递信息。

因此，身体时刻作为连接知识、行动和存在的环节，内在地存在于每一个编舞创作行为中。身体舞蹈认知的直觉基础首先是身体介导的、潜在丰富的语义变体的感受，而中国舞蹈的语义图景正是由特定身体符号的本源意义所构建的。

我将为大家展示中国古典舞运用了“扇子道具”的编导显示古代舞蹈艺术中的文化脉络与关于“扇”的传统，与“从古至今审美的融合”。我想要通过“道具，动作，舞台展示，结合中国古今文化”来表达“以扇载魂、以形传意”的创作路径。

图片中的动作手与腿同时舒展打开，手持扇，运扇是标志性手势。舞者拇指与食指轻扣扇柄中段，其余三指自然贴合扇骨，通过手腕的提、压、旋、绕灵活用扇时手腕外旋，扇面从下向上“划弧展开”。

合扇时手腕内扣，扇面贴小臂收回。扇为肢体延伸：“展扇配舒展上肢”将扇转化为“身体器官”，这是代表太平，舒展的象征。

动作：扇为“延伸”，身韵与道具合一，扇子不仅是装饰，更是躯体的延伸，通过“抖扇”“转扇”“合扇”“开扇”等技巧，来表达灵动、山峦的壮阔，让道具与动作、意境捆绑。

身体韵律为核心：以中国古典舞“提、沉、冲、靠”为基础，强调舞者的神情体态与扇子的动态相互呼应。

舞蹈姿态以古典舞“提、沉、冲、靠”为基础。



“踏地式”基础姿态：双脚呈小八字或马步半蹲，重心向下，膝盖与脚尖方向一致，腰背挺直但不僵硬，是所有动态动作的根基。

“展翼式”舒展姿态：双臂向两侧或斜上方打开，持扇手带动扇面完全展开，同时肩部向后“靠”、胸腔微微外扩，腰腹核心收紧，身体形成“大弧形”线条，配合音乐的高潮段落。

“蜿蜒式”身韵姿态：融入古典舞“圆融”的身韵，以腰为轴带动肩、胯、膝做“螺旋式”律动，配合扇子的婉转流转。例如从“沉肩”到“提腕”的连贯动作，让“刚”的姿态中透出“柔”的韵律，避免僵硬。感受扇的动态传力：通过“快开慢合”“抖扇震颤”（如图中舞者的扇面动作），以柔性道具传递象的“力量感”，替代肢体的顿点发力结合扇与女性肢体的刚健，表达了力量，智慧，庄严的象征。

图片中女性舞者以“宽袍+大扇”的组合，打破传统女性古典舞的柔美印象。扇的“大开大合”弱化肢体的柔媚，配合“舒展的身体线条”，塑造“英气庄严”的女性形象，同时重构古典舞的性别审美。

舞蹈风格为刚柔并济，神性与诗意交融

刚：动作大开大合，如扇面的快速开合、手臂的舒展发力，配合沉稳的步伐，传递出威严、雄浑的气势，打破了传统扇子舞的柔美。

柔：融入古典舞“圆融连贯”的身韵，肩、腰、胯的细腻律动与扇子的婉转流转结合，在力量中穿插柔美，形成刚柔平衡。

用“刚柔并济”的动作暗合中华文明“兼容并蓄”的特质，让观众在舞蹈中直观感受历史的温度，实现对传统文化的当代转译与传承。



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228