

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Сяо ЮЙФЕНЬ,

здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського».

Науковий керівник: кандидат
педагогічних наук, доцент
М. Г. Демидова

МУЗИЧНА ІНТОНАЦІЯ В ТВОРАХ КОМПОЗИТОРІВ КЛАСИКІВ

Смисловою основою музики є інтонація. Деякі дослідники відзначають, що в основі процесів смислоутворення лежить переживання. У музичному мистецтві таке переживання стає емоційним, оскільки пізнання смислу в музиці вчені пов'язують в першу чергу з переживанням емоційного характеру інтонацій.

Музична інтонація, вважають вчені, має спільне походження з мовною і трактується як зміна висоти звучання голосу. Вона подібна до мовної інтонації не лише за змістовною функцією, а й за структурою, адже являє собою послідовність змін висоти звуків, що передають емоції (Міshedченко, 2020).

Раніше у лінгвістиці інтонацію розглядали переважно як мелодичну криву висоти звуку. Проте подальші фонетичні дослідження розширили це поняття: тепер під інтонацією розуміють «повне звукове оформлення мовного висловлювання» (Міshedченко, 2020). Вона охоплює сукупність звукових змін у часі, серед яких: «висотно-мелодійна крива, динамічні та темброві варіації, а також ритмічна організація або поліритмія її компонентів» (Міshedченко, 2020). Ритмічний аспект інтонації проявляється у співвідношенні довжини звуків між собою. Основним компонентом інтонаційного комплексу залишається саме «мелодійна (звуко-висотна) крива» (Міshedченко, 2020).

Музика класичного стилю є обов'язковою складовою музичного репертуару кожного студента-музиканта. Тому дуже важливою є робота, що спрямована на виховання культури фортепіанного інтонування класичних творів студентами-музикантами.

Класичний стиль у музичному мистецтві, на думку Крюкова В.І., тяжіє до ясності та послідовності. Дослідник формулює таке положення: «класицизм - золотий вік композиційних норм». Вчений стверджує, що класичні музичні твори по праву вважають еталонними зразками досконалості в області гармонії, форми, естетики. Саме в класичну епоху музики зароджуються «ідеї конструктивізму, яскравим втіленням якого стає інтонація ..., як провідний «закон формування» музичного твору» (Побережна, Щериця, 2004).



Звернемося до інтонаційно-стильових особливостей інтонування фортепіанної музики композиторів-класиків. В цьому контексті ми можемо відзначити такі інтонаційно-стилістичні особливості клавірних творів композиторів-класиків:

- оркестральність композиторського мислення: у фортепіанних творах часто зустрічається протиставлення tutti і сольних інструментів; у мелодійних лініях можна знайти тембри віолончелі, фагота, скрипки, гобоя;
- динаміка класичних творів: слід уникати форсованості звучання, оскільки фортепіано епохи класицизму відрізняється від сучасних інструментів більш легкою клавіатурою та прозорим і тихим звучанням;
- темпи можуть бути досить швидкими;
- творам композитора властива ритмічна стійкість;
- агогіка вимагає почуття міри, досвіду і художньої інтуїції.

Підсумовуючи викладене, можна стверджувати, що інтонація є ключовим елементом музичного мистецтва. У виконавській практиці, зокрема під час фортепіанної підготовки, інтонація виступає важливим чинником у виборі та розробці методів роботи над інтерпретацією музичних творів.

ЛІТЕРАТУРА

Крюкова, В. І. (1999). Творчі можливості вчителя музики у використанні інтонаційних особливостей музичної мови як засобу педагогічного впливу. *Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*, Вип. 2, 124-129. <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams>

Мішедченко, В. В. (2020). Значення та особливості мовної і музичної інтонації. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, № 68, Т. 1. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.68-1.20>

Побережна, Г. І., Щериця, Т. В. (2004). *Загальна теорія музики: Підручник*. Київ: Вища школа. <https://eprints.zu.edu.ua/399/2/ok3.pdf>

Спіліоті, О. В. (2019). *Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення: навч.-метод. посібник*. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream>



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228