

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»**

Кафедра германських і східних мов та методики їх навчання

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до проведення практичних занять та організації самостійної й індивідуальної роботи
з навчальної дисципліни

ВК 10 «Сучасна китайська література»

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (китайська))

Рік навчання: третій

Укладач:

кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри
германських і східних мов
та методики їх навчання
Стрига Елеонора Вячеславівна

Одеса – 2025

УДК: 37.02: 81'35+811.581

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 4 від 27 листопада 2025 року)

Укладач: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германських і східних мов та методики їх навчання Е. В. Стрига

Рецензенти: Т. М. Яблонська – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри «Іноземні мови та переклад» Одеського національного морського університету;

Н. О. Оськіна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри германських і східних мов та методики їх навчання Університету Ушинського.

Стрига Е. В. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної й індивідуальної роботи з навчальної дисципліни ВК 10 «Сучасна китайська література» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня 3-го року навчання спеціальності «014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (китайська))». Одеса : Університет Ушинського. 2025. 33 с.

Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної й індивідуальної роботи з навчальної дисципліни «Сучасна китайська література» містять навчально-тематичний план практичних занять, завдання до практичних занять, питання для обговорювання, завдання для самостійного опрацювання, методичні рекомендації щодо їх виконання, систему оцінювання щодо форм поточного та підсумкового контролю з поясненнями, список рекомендованих джерел інформації.

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
РОЗДІЛ 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	6
РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ.....	10
РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ.....	21
СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ.....	25
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	32

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна дисципліна ВК 10 «Сучасна китайська література» є вибірковою дисципліною для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (китайська)).

Навчальний курс розрахований на 120 годин і вивчається в п'ятому семестрі бакалаврату. У структурі годин курсу виокремлено такі складові: лекції – 16 год., практичні заняття – 24 год., індивідуальні завдання – 10 год., самостійна робота – 70 год.

Мета навчальної дисципліни: полягає у формуванні в здобувачів вищої освіти системних знань про основні етапи розвитку китайської літератури XX–XXI століть, її провідні напрями, жанри, тематику та художні особливості, розвитку навичок аналізу літературних творів у контексті соціокультурних процесів сучасного Китаю. Дисципліна спрямована на ознайомлення здобувачів із творчістю видатних письменників сучасного Китаю та їхнім внеском у світову літературу. Вивчення курсу сприяє формуванню міжкультурної компетентності та розумінню сучасних тенденцій розвитку китайського суспільства через літературний дискурс.

Передумови для вивчення дисципліни: для вивчення навчальної дисципліни «Сучасна китайська література» здобувачі мають опанувати знання з таких навчальних дисциплін, як «Вступ до літературознавства», «Історія літератури (китайська мова)», «Практика усного та писемного мовлення (китайська мова)» (1-й, 2-й роки навчання).

Дозвіл на використання ІІІ: здобувачам вищої освіти дозволено використання генеративних інструментів штучного інтелекту (ІІІ) для виконання письмових робіт, наукових досліджень та інших завдань. Однак робота повинна містити оригінальні висновки, аналіз та критичне осмислення.

Можливість перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Мета: сприяти побудові індивідуальних освітніх траєкторій, офіційному визнанню набутого досвіду та досягнень здобувачів і забезпечити ефективний розподіл їхнього навчального навантаження.

Очікувані результати вивчення дисципліни:

- **знати:** основні поняття і терміни навчальної дисципліни; основні етапи розвитку сучасної китайської літератури, провідні напрями, жанри й теми, творчість ключових письменників, їхній внесок у літературний процес; соціокультурний контекст формування літератури XX–XXI століть;
- **уміти:** обґрунтовувати певні літературні явища та встановлювати між ними історичні зв'язки; аналізувати художні твори сучасної китайської літератури,

визначати їхню проблематику, стильові особливості та ідейне наповнення; критично оцінювати літературні тенденції та напрями.

Здобувачі, які використовують ІІІ для допомоги у виконанні завдань, зобов'язані:

- у передмові зазначити факт використання ІІІ у роботі.
- пояснити як саме ІІІ допоміг у створенні тексту (генерація ідей, перевірка фактів, формулювання висновків).
- пояснити, які частини тексту були створені за допомогою ІІІ і в яких аспектах внесено власні корективи

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Перезарахуванню підлягають лише ті результати навчання (знання, вміння), які відповідають програмним результатам навчання або змісту навчальних тем дисципліни «Сучасна китайська література».

Міждисциплінарні зв'язки: «Лінгвокраїнознавство (китайська мова)», «Історія літератури (китайська мова)», «Історія зарубіжної літератури».

ОПАНОВУЮЧИ ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗДОБУВАЧ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ:

- сумлінно, вчасно й самостійно (крім випадків, які передбачають групову роботу) виконувати навчальні завдання, завдання проміжного та підсумкового контролю;
- бути присутнім на всіх навчальних заняттях, окрім випадків, викликаних поважними причинами;
- ефективно використовувати час на навчальних заняттях для досягнення навчальних цілей, не марнуючи його на зайві речі;
- сумлінно виконувати завдання з самостійної роботи, користуватися інформацією з надійно перевірених джерел, опрацьовувати запропоновані та додаткові літературні джерела та Інтернет-ресурси;

- у випадках, коли здобувач освіти бездумно використовує контент ІІІ, не докладаючи зусиль для його аналізу, викладач не зараховує (оцінка 0) роботу, з дозволом повторного виконання завдання.

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичні заняття з навчальної дисципліни «Сучасна китайська література» проводяться в формах: обговорень, дискусій, виконання практичних завдань та презентації результатів самостійної та індивідуальної науково-дослідної роботи. Вони мають на меті поглибити знання здобуваців про основні тенденції розвитку літературного процесу Китаю XX–XXI століть, розвинути навички аналізу художнього тексту, формування критичного мислення та уміння зіставляти твори китайських авторів із глобальними літературними процесами. Під час занять доцільно поєднувати теоретичний матеріал з практичними завданнями аналітичного характеру, що сприяють розвитку навичок порівняльного аналізу літературних явищ нової та новітньої епох. Викладачеві рекомендується використовувати автентичні тексти, хронологічні таблиці, схеми, мультимедійні ресурси для наочного представлення матеріалу. Під час занять доцільно застосовувати інтерактивні методи: дискусії, обговорення, обмін думками, аналіз текстів, створення ситуацій для аналізу. Викладач має спрямовувати здобувачів на самостійний пошук джерел, рецензій, літературознавчих статей і перекладів, що сприятиме формуванню дослідницьких компетентностей. Важливим є організація коментованого читання та обговорення, що стимулюють пізнавальну активність здобувачів, розвивають навички критичного та аналітичного мислення, враховується глибина інтерпретації літературного матеріалу. Рекомендовано застосовувати інтерактивні методи навчання — аналіз відеоматеріалів, практичних методів, створення та розв’язання проблемних ситуацій, робота з довідковими та інформаційно-методичними джерелами. Ефективність практичних занять забезпечується систематичним контролем, рефлексією та оцінюванням рівня засвоєння матеріалу, що формує у здобувачів здатність до самостійної наукової діяльності.

Крім того, здобувачі мають дотримуватися академічної доброчесності, виявляти ініціативу, відповідальність і творчий підхід. Активна участь на практичних заняттях, виконання самостійної роботи та індивідуальних науково-дослідницьких завдань є обов’язковою умовою.

Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми Форма заняття	Кількість годин
		Денна
1.	<i>Семінар-практикум:</i> «Особливості розвитку китайської літератури XIX – початку XX ст.».	2
2.	<i>Обговорення:</i> «Роль літературної революції у формуванні нової культурної парадигми Китаю».	2
3.	<i>Обмін думками:</i> «Проза Лу Сіня як відображення духовної кризи китайського суспільства».	2
4.	<i>Обговорення:</i> «Поезія «Руху 4 травня»: від традицій до нової поетичної мови».	2
5.	<i>Обговорення:</i> «Зображення соціалістичних перетворень у прозі 1950-х рр.».	2
6.	<i>Семінар-практикум:</i> «Література періоду «Культурної революції»: ідеологія та художність».	2
7.	<i>Семінар-практикум:</i> «Література шрамів» і пошук правди у творчості 1980-х років.	2
8.	<i>Обговорення:</i> «Постмодерні тенденції в китайській прозі 1990-х рр.».	2
9.	<i>Семінар-практикум:</i> «Сучасна китайська драма: теми, конфлікти, нові форми сценічного вираження».	2
10.	<i>Семінар-практикум:</i> «Новітня китайська поезія: мотиви самопізнання і глобального світу».	2
10.	<i>Обмін думками:</i> «Китайська проза XXI століття: цифрова культура і нові герої».	2
10.	<i>Презентація доповідей:</i> «Сучасна китайська література: основні тенденції, провідні автори та художні особливості творів XX–XXI століть».	2
Разом		24

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота здобувачів вищої освіти при вивченні дисципліни «Сучасна китайська література» є важливою складовою освітнього процесу та передбачає формування умінь самостійного здобуття знань, аналізу літературних явищ та систематизації інформації. Здобувачам рекомендується планувати роботу з урахуванням тематики дисципліни, розподіляючи завдання на етапи: ознайомлення з літературою, робота з першоджерелами, виконання практичних завдань, підготовка доповідей та презентацій. Для ефективної самостійної роботи передбачено опрацювання художніх текстів, літературознавчих статей, підготовку коротких аналітичних повідомлень, порівняльних оглядів та відгуків. Доречно аналізувати ключові мотиви, образи й стилі сучасних авторів, а також стежити за тенденціями розвитку китайської літератури у світовому контексті. Рекомендується вести конспекти, узагальнювати отриману інформацію у таблицях та схемах, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок. Систематичний контроль результатів самостійної роботи через обговорення та виконання відповідних завдань дозволяє здобувачам оцінити власні досягнення та покращити успішність у навчанні. Консультативна допомога здобувачу надається у таких формах:

- особиста зустріч викладача і здобувача за графіком консультацій (Понеділок 14.30-15.30; Вівторок 14.30-15.30);
- листування за допомогою електронної пошти (eleonorastriga@gmail.com);
- відеозустріч, аудіоспілкування або чат консультації, за домовленістю з ініціативи здобувача (-ів) вищої освіти, індивідуальні – Viber (+38-098-40-30-985), Teams 365 в робочі дні.

Розподіл годин самостійної роботи здобувачів

№ з/п	Тема заняття	Кількість годин	Форми контролю
		Денна	
1.	Література Китаю XIX – початку XX століття: традиції, новаторство та їх вплив на формування сучасної китайської літератури. Проблеми періодизації, завдання і методи її вивчення в контексті суспільно-історичних змін.	6	Індивідуальна, групова співбесіда, усне опитування, перевірка практичних завдань, залік
2.	Літературна революція як складова «Руху 4 травня» (1919–1930-ті рр.): ідейні засади, провідні представники та вплив на формування нової китайської літератури.	6	
3.	Соціальна й реалістична проза 1930–1940-х рр.: провідні теми, письменники та відображення суспільно-історичних процесів у літературі Китаю.	6	
4.	Перші твори Нової поезії в Китаї: формування напрямів реалізму та романтизму, характерні риси та творчість провідних поетів.	6	
5.	Нові теми в китайській літературі початкового етапу соціалістичних перетворень (1949–1956 рр.): ідеологічні впливи, жанрові зміни та творчість ключових авторів.	8	
6.	Література періоду «Культурної революції» (1966–1976): ідеологічні настанови, основні жанри, художні особливості та роль письменників у формуванні пропагандистського дискурсу.	8	
7.	Відродження китайської літератури 1980-х рр.: нові теми, жанри та автори, відображення соціальних змін і розвитку індивідуалістичної та модерністської прози.	8	
8.	Експериментальна проза та поезія 1990-х рр. у Китаї: характерні особливості, новаторські прийоми та вплив на розвиток сучасної літератури.	8	
9.	Сучасна китайська драма: основні тенденції, тематика, жанрові особливості та вплив соціокультурних змін на розвиток театрального мистецтва.	6	
10.	Новітня китайська поезія та проза: сучасні теми, жанрові та стилістичні тенденції, провідні автори та їхній внесок у розвиток літературного процесу XXI століття.	8	
	Усього:	70	

РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Практичне заняття №1. Семінар-практикум: «Особливості розвитку китайської літератури XIX – початку XX ст.». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які основні соціально-історичні події XIX – початку XX ст. вплинули на розвиток китайської літератури?
2. Як у творах цього періоду відображено кризу традиційного суспільства та пошук нових культурних орієнтирів?
3. Яку роль відіграла поява перекладної літератури та знайомство з європейськими ідеями у формуванні нової літературної свідомості?
4. Які зміни відбулися у мові, стилі та жанровій системі китайської прози та поезії кінця XIX – початку XX ст.?
5. Які літературні діячі стали провісниками «Нової культури» та як їхня творчість підготувала ґрунт для модернізації китайської літератури?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Проаналізуйте маніфест або публікацію одного з діячів Літературної революції (наприклад, Ху Ши, Чень Дусю, Лу Сіня). Визначте головні ідеї автора щодо оновлення літератури та їхнє значення для розвитку китайської культури.

2. Порівняльне завдання:

Порівняйте погляди традиційних літераторів кінця династії Цін і представників Літературної революції. Визначте, у чому полягала принципова різниця їхнього розуміння ролі літератури в суспільстві.

3. Творче завдання:

Напишіть відгук (150–200 слів) у стилі публіцистичного виступу діяча 1910–1920-х років, який обґрунтовує необхідність реформування мови та літератури в Китаї.

Завдання для самостійної роботи

Проаналізуйте основні етапи переходу від традиційної до нової китайської літератури. Визначте, як суспільно-історичні зміни, поява західних ідей та розвиток освіти вплинули на тематику, жанри й художні засоби літератури цього періоду. Підготуйте коротке письмове повідомлення (1–1,5 сторінки).

Практичне заняття №2. Обговорення: «Роль літературної революції у формуванні нової культурної парадигми Китаю». (2 год.)

Питання для обговорення

1. У чому полягала головна ідея Літературної революції 1910–1920-х років і які сили її ініціювали?
2. Як рух «Четвертого травня» вплинув на формування нової культурної та мовної свідомості в Китаї?
3. Яким чином перехід від класичної китайської мови (веньянь) до розмовної (байхуа) сприяв демократизації літератури?
4. Які зміни відбулися у тематиці, жанрах і художніх засобах літератури після революції?
5. Як ідеї Літературної революції позначилися на подальшому розвитку сучасної китайської культури й освіти?

Завдання

Аналітичне завдання:

1. Проаналізуйте маніфест або публікацію одного з діячів Літературної революції (наприклад, Ху Ши, Чень Дусю, Лу Сінся).
2. Визначте головні ідеї автора щодо оновлення літератури та їхнє значення для розвитку китайської культури.

Завдання для самостійної роботи

Порівняльне завдання:

1. Порівняйте погляди традиційних літераторів кінця династії Цін і представників Літературної революції.
2. Визначте, у чому полягала принципова різниця їхнього розуміння ролі літератури в суспільстві.

Практичне заняття №3. Обмін думками: «Проза Лу Сіня як відображення духовної кризи китайського суспільства». (2 год.)

Питання для обговорення

1. У чому полягає головна ідея творів Лу Сіня, зокрема «Щоденника божевільного» та «Крику»? Як вони відображають духовну кризу суспільства початку ХХ ст.?
2. Які риси традиційної китайської культури Лу Сінь піддає критиці, і чому він вважає їх перешкодою для національного оновлення?
3. Як автор використовує образи «божевільня», «темряви» чи «мовчання» для показу внутрішнього стану людини та суспільства?
4. Яким чином стиль і мова Лу Сіня сприяють посиленню соціально-філософського змісту його прози?
5. У чому полягає актуальність ідей Лу Сіня для сучасного читача — у Китаї та поза його межами?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Оберіть один із оповідань Лу Сіня (наприклад, «Щоденник божевільного», «А-Кью – справжня історія» або «Моя стара домівка»). Проаналізуйте, як у творі розкрито моральну та духовну деградацію суспільства.

2. Дискусійно-аналітичне завдання:

Прочитайте уривок із «Щоденника божевільного» Лу Сіня (епізод, де герой говорить про «людей, що їдять людей»).

Обговоріть на занятті:

що символізує цей образ; як він відображає духовну й моральну кризу китайського суспільства початку ХХ ст.; чи можна провести паралелі з проблемами сучасного світу.

Після обговорення коротко представте спільні висновки групи (3–5 речень).

Завдання для самостійної роботи

Творче завдання:

Напишіть коротке есе (250-300 слів) від імені героя Лу Сіня, який осмислює своє місце у світі, що переживає духовну кризу. Покажіть його внутрішній конфлікт і пошук сенсу.

Практичне заняття №4. Обговорення: «Поезія «Руху 4 травня»: від традицій до нової поетичної мови». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які основні цілі і ідеї «Руху 4 травня» відображені у поезії цього періоду?
2. Як поети Руху 4 травня поєднували традиційні китайські поетичні форми з новими темами і стилями?
3. У чому полягає зміна мови та стилю в поезії початку XX століття порівняно з класичною поезією?
4. Які соціальні та культурні проблеми китайського суспільства знаходять своє відображення у віршах поетів Руху 4 травня?
5. Яку роль у модернізації китайської літератури відіграли поети Руху 4 травня і як їхні ідеї вплинули на подальший розвиток поезії?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Оберіть один із віршів поета Руху 4 травня (наприклад, Ху Ши, Лінь Цичао, Го Можо). Проаналізуйте, як у ньому поєднуються традиційні образи та нові теми, і як змінилася поетична мова.

2. Прочитайте обраний уривок із вірша поета Руху 4 травня (наприклад, Ху Ши або Го Можо).

Обговоріть: які традиційні елементи збереглися в поезії; які нові теми та образи з'явилися; як змінилася мова та стиль порівняно з класичною поезією.

Підготуйте коротке повідомлення (3–5 речень) із підсумками обговорення.

Завдання для самостійної роботи

Проаналізуйте зміни, що відбулися у китайській поезії періоду «Руху 4 травня» (1919 р.): перехід від класичних форм до розмовної мови, нові теми та образи. Оберіть одного поета цього періоду (наприклад, Ху Ши, Го Можо чи Вень Ідо) і проаналізуйте його вірш. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №5. Обговорення: «Зображення соціалістичних перетворень у прозі 1950-х рр.». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які соціальні та економічні зміни в Китаї 1950-х років відображені у прозі цього періоду?
2. Як письменники зображували нові суспільні ролі та обов'язки людей у контексті соціалістичних перетворень?
3. У чому проявляється ідеологічний вплив держави на художній стиль і тематику творів?
4. Які художні засоби та образи автори використовували для демонстрації прогресу та позитивних змін у суспільстві?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Оберіть один твір прози 1950-х років (наприклад, оповідання або уривок з роману). Проаналізуйте, як у ньому автор показує соціалістичні перетворення, зміни в житті людей та роль держави у формуванні нового суспільства.

2. Прочитайте уривок із твору прози 1950-х років, де описано соціалістичні перетворення (наприклад, колгоспне життя або нові робочі обов'язки).

Обговоріть: які зміни у суспільстві відображені в тексті; як автор показує ставлення людей до цих змін; які художні засоби підкреслюють ідеологічний контекст.

Завдання для самостійної роботи

Дослідіть, як у китайській прозі 1950-х років відображено соціалістичні реформи, колективізацію та нову модель героя. Оберіть твір одного з авторів (наприклад, Лао Ше, Чжао Шу лі чи Дін Ліна) й проаналізуйте його ідейно-тематичний зміст та художні особливості. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №6. Семінар-практикум: «Література періоду «Культурної революції»: ідеологія та художність». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які основні ідеологічні настанови впливали на літературу Китаю під час Культурної революції (1966–1976 рр.)?
2. Як змінилися тематика та жанри літературних творів у цей період?
3. Яким чином художня форма творів підпорядковувалася ідеологічним цілям, і які обмеження це накладало на авторів?

4. Які образи та символи були найбільш типовими для літератури цього часу, і що вони мали підкреслювати?

5. Які наслідки «Культурної революції» для розвитку китайської літератури спостерігаються у наступні десятиліття?

Завдання

1. Аналіз тексту:

Прочитайте уривок із твору Культурної революції (наприклад, «класовий» оповідання або п'єсу). Обговоріть:

які ідеологічні меседжі присутні в тексті;

як вони впливають на сюжет і характер персонажів;

які художні засоби підкреслюють пропагандистський характер твору.

2. Творче завдання:

Напишіть короткий відгук (150–200 слів) про період Культурної революції, зображуючи ідеологічний конфлікт або суспільну зміну. Під час написання зверніть увагу на використання символів, образів і типових сюжетних кліше.

Завдання для самостійної роботи

Проаналізуйте, як ідеологічні засади «Культурної революції» (1966–1976 рр.) вплинули на тематику, образну систему та стиль китайської літератури. Оберіть один показовий твір цього періоду й визначте, як у ньому поєднано політичну пропаганду та художні елементи. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №7. Семінар-практикум: «Література шрамів» і пошук правди у творчості 1980-х років». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Що означає термін «література шрамів» (Scar Literature) і які події історії Китаю вона відображає?

2. Які теми та проблеми були центральними у творах 1980-х років, пов'язаних із пережитими травмами та соціальною критикою?

3. Як автори «літератури шрамів» відтворювали особистий досвід і колективну пам'ять про період Культурної революції?

4. Які художні засоби і прийоми допомагали письменникам передати правду про складні суспільні та моральні явища?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Прочитайте уривок із твору «літератури шрамів» (наприклад, Чень Женьчжень або Бай Лун). Обговоріть:

які історичні події та особисті переживання відображені у тексті;

як автор передає психологічний стан героїв;

які художні засоби використовуються для відтворення правди про суспільство.

2. Творче завдання:

Напишіть коротке повідомлення (250-300 слів) у стилі «літератури шрамів», у якому персонаж осмислює власний досвід та пережиті труднощі під час соціальних потрясінь. Використайте прийоми психологічного опису та символізму.

Завдання для самостійної роботи

Розкрийте основні риси «літератури шрамів» як реакції на події «Культурної революції». Проаналізуйте, як письменники 1980-х років (Лю Сінью, Лу Сінхуа, Чжан Сяньлян та ін.) осмислюють теми травми, правди та морального відновлення у своїх творах. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №8. Обговорення: «Постмодерні тенденції в китайській прозі 1990-х рр.». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які основні ознаки постмодернізму проявляються в китайській прозі 1990-х років?

2. Як постмодерні письменники поєднують реальність та вигадку, історичні та сучасні сюжети?

3. Які теми та проблеми найбільше хвилювали авторів цього періоду (особистість, глобалізація, культурна ідентичність)?

4. Які художні засоби та прийоми (іронія, метанарратив, фрагментарність) використовуються для створення постмодерного ефекту в прозі?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Оберіть уривок із прозового твору китайського автора 1990-х років (наприклад, Мо Янь, Сюй Сянь або Чжан Чжун). Проаналізуйте, як у тексті проявляються постмодерні прийоми: фрагментарність сюжету, іронія, поєднання вигадки та реальності.

2.Творче завдання:

Напишіть короткий уривок (250–300 слів) у стилі постмодерної прози: використайте фрагментарність подій, несподівані сюжетні переходи, гру з часовими або просторовими перспективами та елементи іронії.

Завдання для самостійної роботи

Проаналізуйте основні ознаки постмодернізму в китайській прозі 1990-х років: іронію, гру з формою, міжтекстуальність, поєднання реального й фантастичного. Оберіть твір одного з авторів (наприклад, Су Туна, Ю Хуа, Го Сінга) та визначте, як у ньому проявляються постмодерні елементи. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №9. Семінар-практикум: «Сучасна китайська драма: теми, конфлікти, нові форми сценічного вираження». (2 год.)

Питання для обговорення

- 1.Які основні теми та соціальні конфлікти відображені у сучасній китайській драмі?
- 2.Як сучасні драматурги поєднують традиційні театральні форми з новими сценічними та літературними експериментами?
- 3.Які художні засоби і прийоми використовуються для передачі психологічних, соціальних та культурних протиріч у п'єсах?
- 4.Яким чином сучасна китайська драма реагує на глобалізацію, зміни у культурі та трансформації суспільних цінностей?
- 5.Які впливи західного театру та інших світових драматургічних традицій помітні у сучасній китайській драмі, і як вони поєднуються з національними особливостями?

Завдання

Оберіть уривок із сучасної китайської п'єси (наприклад, Ляо Чжень, Дзінь Юй, Чжен Хуа). Проаналізуйте, які соціальні конфлікти та теми піднімає автор, які художні засоби використовуються для їх відображення, та як поєднуються традиційні та нові сценічні прийоми.

Завдання для самостійної роботи

Дослідіть розвиток сучасної китайської драми від кінця XX до початку XXI століття. Проаналізуйте, як драматурги (наприклад, Гао Сінцзян, Лай Шенчуань, Мен Цінхуей) відображають соціальні конфлікти, пошуки ідентичності та експериментують із формою, мовою й театральними засобами виразності. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №10. Семінар-практикум: «Новітня китайська поезія: мотиви самопізнання і глобального світу». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які основні теми та мотиви відображаються у новітній китайській поезії XX–XXI ст., зокрема у контексті самопізнання?
2. Як поети поєднують особистісне «Я» з глобальними культурними та соціальними процесами?
3. Які художні засоби та стилістичні прийоми використовуються для передачі внутрішнього світу ліричного героя?
4. У чому полягає вплив світової поезії та перекладної літератури на розвиток новітньої китайської поезії?
5. Які тенденції сучасної поезії в Китаї демонструють прагнення до універсальних цінностей та діалогу культур?

Завдання

Оберіть один вірш сучасного китайського поета (наприклад, Бай Чжун, Хе Чжунь або Сунь Лін). Проаналізуйте, як у ньому відображено мотиви самопізнання, внутрішніх переживань та взаємодії з глобальним світом. Зверніть увагу на художні засоби та стилістичні прийоми.

Завдання для самостійної роботи

Проаналізуйте, як сучасні китайські поети відображають теми самопізнання, культурної ідентичності та глобалізації. Оберіть один вірш сучасного автора (наприклад, Бай Мінь, Ван Чжень, Шу Цзінь) і дослідіть його мотиви, образи та поетичні засоби, що відображають внутрішній та зовнішній світ ліричного героя. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №11. Обмін думками: «Китайська проза XXI століття: цифрова культура і нові герої». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які теми та проблеми визначають сучасну китайську прозу у контексті цифрової культури?
2. Як змінюється характер і тип головного героя у творах XXI століття порівняно з літературою попередніх періодів?
3. Яким чином цифрові технології, соціальні мережі та глобалізація впливають на сюжет та стиль сучасної прози?

4. Які художні прийоми та експериментальні форми використовують письменники для відображення сучасного життя та нових культурних явищ?
5. Як сучасна проза поєднує локальні (китайські) реалії та універсальні проблеми сучасного світу?

Завдання

1. Аналітичне завдання:

Оберіть уривок сучасного прозового твору китайського автора ХХІ століття (наприклад, Хань Хань, Го Мохуань або Чень Цзиган). Проаналізуйте, як у тексті відображені впливи цифрової культури та сучасні соціальні явища.

2. Дискусійне завдання:

Обговоріть, як змінюється тип головного героя у прозі ХХІ століття порівняно з класичною китайською літературою.

Завдання для самостійної роботи

Дослідіть вплив цифрової культури на тематику та стилістику сучасної китайської прози. Оберіть твір одного з авторів ХХІ століття (наприклад, Чжан Мян, Хе Сюцзян або Лю Цзінь) і проаналізуйте, як цифрові технології, соціальні мережі та сучасне суспільство формують образи нових героїв і сюжетні конфлікти. Підготуйте повідомлення.

Практичне заняття №12. Презентація доповідей: «Сучасна китайська література: основні тенденції, провідні автори та художні особливості творів ХХ–ХХІ століть». (2 год.)

Питання для обговорення

1. Які соціальні й культурні чинники визначили основні напрями розвитку китайської літератури у ХХ–ХХІ століттях?
2. Як творчість провідних письменників (наприклад, Мо Янь, Ю Хуа, Сяо Лянь, Сань Сюе) відображає зміни у світогляді сучасного китайського суспільства?

Завдання

Прослухайте доповідь одногрупника. Визначте її сильні та слабкі сторони (зміст, форма, подача матеріалу тощо). Обґрунтуйте свою позицію логічними аргументами. Підтримуйте конструктивний діалог з учасниками обговорення.

Завдання для самостійної роботи

Підготуйте коротке повідомлення, у якому висвітліть основні тенденції розвитку китайської літератури XX–XXI століть, ключових авторів та їхні художні особливості. Використайте приклади творів, ілюструючи тематику, стиль і жанрову різноманітність, а також коротко охарактеризуйте внесок кожного автора в літературний процес.

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ

Відповідно до навчального плану дисципліни «Сучасна китайської література» кожен здобувач має виконати індивідуальне науково-дослідницьке завдання (ІНДЗ).

Мета ІНДЗ з написання доповіді з презентацією межах вивчення навчальної дисципліни «Сучасна китайської література» полягає у формуванні у здобувачів умінь самостійно аналізувати етапи становлення сучасної китайської літератури, виявляти закономірності її змін та розвитку, усвідомлювати взаємозв'язок між літературними явищами і соціокультурним контекстом. Виконання доповіді спрямоване на розвиток навичок наукового пошуку, роботи з першоджерелами, довідковими та літературознавчими, а також уміння критично осмислювати отриману інформацію. Підготовка доповіді з презентацією націлене на формування комунікативної компетентності, здатності чітко, логічно та аргументовано представляти результати власного дослідження. У цілому мета постає у поглибленні знань з сучасної китайської літератури та розвитку навичок академічного мовлення, необхідних для майбутньої професійної діяльності.

Основними завданнями ІНДЗ є поглиблення знань здобувачів про ключові тенденції розвитку літератури ХХ–ХХІ століть; аналіз творів провідних авторів, порівняння літературних явищ із світовими процесами; формування навичок критичного аналізу текстів; розвиток дослідницьких компетентностей і підготовка аналітичних матеріалів; формування вмінь підготовки та представлення наукової доповіді з мультимедійною презентацією.

Критерії оцінювання ІНДЗ з написання доповіді з презентацією передбачають: відповідність змісту темі дослідження; наукову обґрунтованість і логічність викладу матеріалу; уміння аналізувати джерела та робити узагальнення; грамотність, стилістичну точність і мовну коректність; оригінальність і самостійність виконання; якість мультимедійної презентації; чіткість, послідовність і виразність усного представлення результатів дослідження; дотримання вимог оформлення та регламенту виступу.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання (ІНДЗ) (доповідь з презентацією)

Підготувати доповідь з презентацією та виступити на практичному занятті.

№ з/п	Завдання	Кількість годин
1	Доповідь з презентацією (за вибором)	10
	Усього годин	10

Приблизна тематика доповідей

1. Література періоду діяльності Ліги лівих письменників і національно визвольної боротьби проти японської агресії (1931-1945 рр.).
2. Особливості розвитку сучасної китайської літератури після «культурної революції».
3. Творчість Ван Мена.
4. Творчість Чжао Шулі.
5. Творчість Юй Хуа.
6. Сучасна жіноча проза.
7. Модерністські і постмодерністські тенденції в сучасній китайській літературі.
8. Документалістика та есеїстика, її місце в сучасній китайській літературі.
9. Відображення історії КНР в сучасній китайській прозі (на прикладі найбільш яскравих творів окремих авторів).
10. Літературознавчі, публіцистичні роботи та драматургія Мао Дуня.
11. Естетичні погляди Лао Ше. Есе «Старий віл, розбита віз» (1940 г.) і публікації в журналах.
12. Героїко-визвольна боротьба в романі Лао Ше «Вогняне поховання» (1937-1943 рр.).
13. Китайські народні добровольці на Корейському фронті (На прикладі оповідання Ба Цзіня «Товариш Хуан Веньюань» (1953 р)).
14. Чжао Шулі. Розповіді початку 1960-х рр. і повість «Продаж тютюну» - відображення китайської дійсності напередодні «культурної революції».
15. Новий шлях китайської інтелігенції в оповіданні Цзун Пу «Червоні боби».
16. Щоденник Шу І «Останні два дні Лао Ше».
17. Доля роману Лао Ше «Билин» (1952 г. - Нью-Йорк, 1980 г. - Пекін).
18. Есеїстика Лао Ше.
19. Пекін письменника Лао Ше.
20. Автобіографічна повість Мао Дуня «Шлях, мною пройдений».
21. Психологізм Ба Цзіня (на прикладі оповідання «Серце раба» (1931 р) і повісті «Холодна ніч» (1946 г.)).
22. Особливості творчості Ба Цзіня після «культурної революції».
23. Нове прочитання оповідань Шао Хуа «Мова» (1979 г.) і «Лист» (1980 г.) в світлі його документальної епопеї «Епоха кошмарів» (2000 р).
24. Повість Цун Вейсі «Червона магнолія у кам'яної стіни» - яскравий приклад «табірної літератури».
25. Китай після «Культурної революції» як «річка без орієнтирів» (Повість Е Вейлінь «На річці без орієнтирів» (1979 г.)).
26. Трагедія молодого покоління в романі Лян Сяошена «Сповідь колишнього хунвейбіни» (1987 р).

27. Роман Гу Хуа «В долині лотосів».
28. Ідейно-художня своєрідність повісті Лі Те «Послухай цю пісню».
29. Герой повісті Чжао Шулі (1906-1970 рр.) «Пісеньки Лі Юцяя» (1943 р) і повісті Ван Сіцзяня (1918-1995 рр.) «Смерть Лі Юцяя» (1980 г.).
30. Нова форма повісті «Чарівний батіг» Фен Цзіцяя як спроба по'єднання елементів традиційного китайського авантюрно-лицарського, побутового, фантастичного і філософського романів.
31. Відображення подій «Культурної революції» в повісті Фен Цзіцяя «Крик».
32. Оповідання про людей Тяньцзіня в збірці Фен Цзіцяя «Диваки».
33. Сучасна жіноча поезія.
34. Модерністські і постмодерністські тенденції в сучасній китайській поезії.
35. Життя і творчість Го Можо.
36. Поезія сучасного Китаю.
37. Життя і творчість поета Ай Цина.
38. Китайська поезія новітнього часу.
39. «Перше покоління» - андерграунд часів «культурної революції».
40. «Друге покоління» - «туманні» поети (80-ті рр. XX століття).
41. Жіноча поезія «третього покоління».
42. Китайська поезія в «нульові роки».
43. Творчість «низових поетів».
44. Нова сила на китайській поетичній сцені – «алмазне покоління».
45. Творчість Хань Дун.
46. Творчість Сі Чуань (Лю Цзюнь).
47. Творчість Сюаньюань Шике.
48. Творчість Чжен Сяоцун.
49. Феномен сучасної китайської поезії.
50. Особливості китайського вільного вірша.
51. 90-ті рр. в китайській поезії – період творчого пошуку в умовах мінливого суспільства.

ЗДОБУВАЧ ПРИ ВИКОНАННІ ІНДЗ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ, НЕ ДОПУСКАТИ АКАДЕМІЧНИЙ ПЛАГІАТ.

Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (відповідно до ст. 69 Закону України «Про вищу освіту»).

Види академічного плагіату:

- копіювання;
- перефразування;
- компіляція;
- використання інформації (факти, ідеї, формули, числові значення тощо) з джерела без посилання на це джерело;
- подання як власних робіт (тез, аналітичних звітів, письмових робіт, есеїв тощо), виконаних на замовлення іншими особами, у тому числі робіт, стосовно яких справжні автори надали згоду на таке використання.

За умови використання ШІ, під час презентації практичних завдань, ІНДЗ, здобувач повинен надати короткий коментар: як саме він використовував ШІ. Що вдалося, а що було неточним? Як він оцінює його допомогу?

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання за різними видами роботи

Вид роботи за кожною темою	Бали	Критерії
	0 балів	Відповідь відсутня або не розкриває сутності питання.
Практичне заняття	1-2 бали	Здобувач відтворює незначну частину навчального матеріалу, має поверхові уявлення про предмет вивчення, неаргументовано висловлює думку. Використовує деякі інформаційно-методичні матеріали, виконує практичне завдання за умови сторонньої допомоги.
	3 бали	Знання здобувача є достатньо повними, він самостійно застосовує відповідний навчальний матеріал, виконуючи практичні завдання; аналізує, робить висновки. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але припускається неточностей. Здобувач самостійно використовує необхідні інформаційно-методичні матеріали, виконуючи практичні завдання. Виконання завдання у цілому відповідає вимогам, хоча має незначні огріхи.
	4 бали	Здобувач володіє міцними знаннями, оперує ними при виконанні практичних завдань. Самостійно використовує необхідні інформаційно-методичні матеріали, виконуючи практичне завдання. Не припускається помилок при його виконанні. Здобувач виступає експертом практичного завдання, що виконали однокласники.
Самостійна робота	0 балів	Відповідь відсутня або не розкриває сутності питання.
	1-2 бали	Здобувач розпізнає деякі об'єкти вивчення та визначає їх на побутовому рівні, може описувати деякі об'єкти вивчення; має

		фрагментарні уявлення з предмета вивчення; виконує елементарні прийоми практичних завдань, наводить приклади, подані у підручнику.
	3-4 бали	Здобувач самостійно відтворює фактичний і теоретичний матеріал, наводить власні приклади; володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання, уміння у стандартних ситуаціях, однак не може правильно застосувати знання у нестандартних ситуаціях; самостійно виконує практичні завдання відповідно до методичних рекомендацій, однак практичні завдання мають окремі помилки; користується необхідними навчально- методичними матеріалами.
	5 балів	Здобувач володіє глибокими знаннями, демонструє відповідні компетентності, використовує їх у нестандартних ситуаціях, самостійно працює з інформацією у відповідності до поставлених завдань; систематизує та узагальнює навчальний матеріал; самостійно користується додатковими джерелами інформації; без похибок виконує та аналізує практичні завдання.
Індивідуальне навчально-дослідне завдання (доповідь 3 презентацією) 3 використанням ІІІ	0 балів	Завдання не виконано; доповідь не написано. Робота не відповідає темі або є плагіатом.
	1-3 бали	У доповіді не здійснено редагування текстів, згенерованих за допомогою ІІІ; не застосовано критичного мислення. Структура, обсяг роботи, змістове наповнення не відповідають вимогам. Наявні граматичні та стилістичні помилки. Окреслене у цілому не відображає

		самостійності та оригінальності виконаного завдання.
	4-6 балів	У доповіді фрагментарно здійснено редагування текстів, згенерованих за допомогою ШІ; не завжди застосовано критичного мислення. Структура, обсяг роботи, змістове наповнення частково відповідають вимогам, має описовий характер, не точно визначено ключові завдання. Частково наявні граматичні та стилістичні помилки. Самостійні та оригінальні думки виконаному завданні представлені фрагментарно.
	7-8 балів	У доповіді здебільшого здійснено редагування текстів, згенерованих за допомогою ШІ та продемонстровано аналіз та редагування згенерованого тексту, що свідчить про критичне ставлення автора до такого роду текстів. Структура, обсяг роботи, змістове наповнення здебільшого відповідають вимогам. Доповідь відповідає предмету дисципліни, демонструє переважно академічність, містить аналіз і узагальнення, визначено ключову проблему, але наявні неточності різного характеру, хронологічні підтвердження, граматики, стилістика тексту. У цілому робота самостійна, у виконаному завданні представлено певні оригінальні думки.
	9-10 балів	У доповіді повністю здійснено редагування текстів, згенерованих за допомогою ШІ та продемонстровано аналіз та редагування згенерованого тексту, що свідчить про високий рівень усвідомленого критичного ставлення автора до такого роду текстів. Структура, обсяг роботи, змістове наповнення відповідають вимогам. Робота носить

		самостійний характер, містить авторську аналітику і узагальнення, прямі і непрямі цитування з посиланнями на основне джерело, включає оперування поняттями. Представлена робота є самостійною та оригінальною, що свідчить про високий рівень відповідальності, розвинутого критичного мислення та сформовані компетентності автора.
--	--	--

Критерії оцінювання підсумкового контролю (залік)

Для навчальної дисципліни «Сучасна китайська література» навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі заліку. Кількість балів, необхідних для заліку (не менше 60), здобувач вищої освіти отримує під час участі у практичних заняттях, виконання всіх видів самостійної роботи.

Здобувач повинен надати короткий коментар: як саме він використовував ШІ? Що вдалося, а що було неточним? Як він оцінює його допомогу? (Це дозволяє побачити процес мислення, а не лише результат).

Критерії оцінювання за всіма видами контролю

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно (90 – 100 A)	Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає програмі навчальної дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; реалізує теоретичні положення навчальної дисципліни виконуючи практичні завдання. При виконанні практичних завдань проявляє вміння самостійно вирішувати поставлені завдання, активно включається в обговорення, відстоює власну точку зору в питаннях та рішеннях, що розглядаються. Здобувач уміє обґрунтовано пояснити певні літературні явища та встановлювати між ними історичні зв'язки; аналізувати художні твори сучасної китайської літератури, визначати їхню проблематику, стильові особливості та ідейне наповнення; критично оцінювати літературні тенденції та напрями. Оцінка нижче 100 балів обґрунтовується

	недостатнім розкриттям теоретичних питань навчальної дисципліни, або тим, що здобувач проявляє невпевненість в тлумаченні теоретичних положень чи складних практичних завдань.
Добре (82-89 В)	Здобувач добре знає матеріал в обсязі, що відповідає програмі навчальної дисципліни, робить на їхній основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але припускається несуттєвих помилок. При виконанні практичних завдань, здобувач самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких є незначною. Здобувач припускається незначних помилок: при поясненні певних літературних явищ та встановленні між ними історичних зв'язків; аналізі художніх творів сучасної китайської літератури, визначенні їхньої проблематики, стильових особливостей та ідейного наповнення; під час критичного оцінювання літературних тенденцій та напрямів.
Добре (74-81 С)	Здобувач володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, знає основні теоретичні положення, що відповідають програмі навчальної дисципліни, аналізує можливі практичні ситуації та вирішує їх, але припускається помилок які усуває за підтримки з боку викладача або однокласників. Здобувач припускається помилок: при поясненні певних літературних явищ та встановленні між ними історичних зв'язків; аналізі художніх творів сучасної китайської літератури, визначенні їхньої проблематики, стильових особливостей та ідейного наповнення; під час критичного оцінювання літературних тенденцій та напрямів. Помилки у відповідях не є системними, впевнено працює за алгоритмом.
Задовільно (64-73 D)	Здобувач розуміє основні положення навчальної дисципліни, котрі є визначальними і орієнтується у напрямі вирішення практичних завдань. Усні відповіді не повні. Здобувач розуміє практичні завдання, має пропозиції щодо напрямку їх вирішення. Самостійно вирішує завдання за зразком, допускає значну кількість неточностей під час пояснення певних літературних явищ та встановленні між ними історичних зв'язків; аналізі

	художніх творів сучасної китайської літератури, визначенні їхньої проблематики, стильових особливостей та ідейного наповнення; під час критичного оцінювання літературних тенденцій та напрямів. Потребує допомоги з боку викладача та підтримки з боку одногрупників.
Задовільно (60-63 E)	Здобувач поверхово опанував навчальний зміст, передбачений програмою навчальної дисципліни, володіє основними положеннями на мінімально допустимому рівні. Виконання практичних завдань формалізоване. Постійно відчуває серйозні труднощі та невпевненість у власних здібностях, потребує систематичної та всебічної викладацької допомоги.
Незадовільно (35-59 FX)	Здобувач має залишкові знання на рівні упізнавання. Усні відповіді часткові, не обґрунтовані. Припускається грубих помилок і значних неточностей при виконанні практичних завдань.
Незадовільно (0-34 F)	Здобувач не виконує вимоги програми навчальної дисципліни: не сформовані знання, уміння та навички. Здобувач не накопив бали для заліку та проходить повторне вивчення дисципліни.

Засоби діагностування результатів навчання

Оцінювання: індивідуальне опитування, колективна співбесіда, перевірка виконання практичних завдань, індивідуальне навчально-дослідне завдання, залік.

Демонстрування результатів навчання: усні відповіді, дискусія, семінар, робота в команді, індивідуальне навчально-дослідне завдання, обговорення результатів самостійної роботи з використанням/без використання ІІІ.

Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами поточного і підсумкового контролю

Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота, ІНДЗ)			ІНДЗ	Сума
Теми	Бали	Разом	0–10	0–100
Тема 1	0–9	0–90		
Тема 2	0–9			
Тема 3	0–9			
Тема 4	0–9			
Тема 5	0–9			
Тема 6	0–9			
Тема 7	0–9			
Тема 8	0–9			
Тема 9	0–9			
Тема 10	0–9			

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗА ВСІМА ВИДАМИ КОНТРОЛЮ:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	зараховано
82–89	B	зараховано
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	зараховано
35–59	FX	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Chinese Literature in the second half of a Modern Century. A critical survey edited by Pang-Yuan Chi and David Der-Wei Wang. Indiana University Press. 2020. 357 p.
2. Dan Yao, Jinhui Deng, Feng Wang, Huiyun Tang. Chinese Literature. Cambridge University Press, 2012. 260 p.
3. Huang Y. Contemporary Chinese Literature: From the Cultural Revolution to the Future. Palgrave Macmillan, 2007. 219 p.
4. The Columbia Anthology of Modern Chinese Drama Abridged Edition Xiaomei Chen Updated. 2025. 114 p.

Допоміжна література

1. Buzdugan Olena, Myrkovich Inna, Fogel Tetiana, Popova Oleksandra Popova, Stryga Eleonora. Development of language skills of future teachers of Chinese and Korean in the environment of university education. *Special Issue 1, Experiences and Perspectives on Education from Southwest Asia to Transcontinental and Eastern European Regions*. Volume 29. 2025. Pp. 1-13.
2. Стрига Е. В. Літературна компетентність майбутніх синологів та її складники. Актуальні питання гуманітарних наук: *Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Випуск 39. Том 3. 2021. С.229-233.
3. Lan Yang. Chinese Fiction of the Cultural Revolution. Hong Kong University Press. 1998. 356 p.
4. Xue Li. Transformation and Innovation of Chinese Modern and Contemporary Literature in the Context of the Digital Age. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*. 9(1). 2024. 1-21 p.
5. Yiheng Zhao. The New Waves in Recent Chinese Fiction. 2020. Pp. 71-278.

Інформаційні джерела

1. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт. URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>
2. Інститут сходознавства імені А.Ю. Кримського : офіційний сайт. URL : <https://www.oriental-studies.org.ua/uk/home/>
3. Modern Chinese Literature Studies. Провідний китайськомовний журнал із наукових видань у галузі сучасної китайської літератури. URL : https://sns.wanfangdata.com.cn/period/zgxdwxyjck?utm_source
4. Chinese Literature and Thought Today. Англomовний журнал китайських джерел, з китайської філософії, культури та літератури. URL : https://www.tandfonline.com/toc/mcsp20/current?utm_source
5. Modern Chinese Literature and Culture (MCLC). Журнал з дослідження китайської літератури та культури, від авангарду до популярної культури. URL : https://euppublishing.com/journal/mclc?utm_source
6. Prism: Theory and Modern Chinese Literature. Журнал з дослідження сучасної китайської літератури. URL : https://dukeupress.edu/prism?utm_source