

Валерий Михайлович БУКАЧ

кандидат исторических наук, приват-профессор
кафедры всемирной истории и методологии науки
ЮНПУ имени К. Д. Ушинского

ИСТОРИЯ ОДЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ _____

Изучение отечественной истории в последние десятилетия происходит в сложных условиях переосмысления ранее сложившихся представлений об основных этапах и закономерностях развития общества. Зачастую этот процесс сопровождается не стремлением к объективному пониманию тех или иных процессов, а конъюнктурными интересами, некорректными выводами. Поэтому рядовому обывателю, порой, бывает сложно оценить объективность работ современных историков, политологов.

Стимулировать интерес к истории, разобраться в противоречивых процессах её развития, наряду с традиционными источниками, способна художественная литература. Например, историк Е. С. Сенявская считает, что литература является одной из форм общественного сознания, помогает читателям ощутить особенность времени и психологическую достоверность картины, демонстрирует художественный образ как эпохи в целом, так и отдельных ее периодов, без познания которых представления о прошлом не будут живыми и полными [31]. С разной степенью художественной правдивости и глубины история народов воссоздавалась писателями разного масштаба, таланта и известности, разных философских воззрений. Они оставили не только описание, но и свое понимание, и толкование событий, своё отношение к ним.

Особенность литературы состоит в признании за ней способности отразить нематериальные, порой трудноуловимые, но действенные факторы исторического процесса. Именно эта черта художественной литературы видится многим ученым приоритетной при обращении к ней как источнику понимания прошлого, она особенно важна при выяснении внутренней правды разных эпох. Переплетение литературоведческих и источниковедческих приёмов при анализе произведений позволяет показать их глубинный, нравственный смысл. Достоверность деталей быта, одежды, манер, речи позволяет исследователю делать достаточно четкие выводы об эпохе, что указывает на важность художественной литературы в процессе исследования истории. Анализируя определённый исторический период и изучая художественную литературу этого времени, можно обнаружить больше интересных фактов и деталей.

В 1960 – 1980-х годах выходит ряд работ исследователей, свидетельствующих о стремлении историков разработать более чёткие дефиниции художественной литературы как исторического источника. В числе ключевых проблем, вынесенных на обсуждении, - возможность использования художественной литературы в качестве источника для установления исторических фактов.

Например, доктор исторических наук А. В. Предтеченский, ставя вопрос о праве историка использовать художественную литературу в качестве исторического источника, делает заключение об идентичности познавательной роли художественной литературы и исторического источника как такового. Обосновывая источниковедческую ценность художественной литературы, исследователь отмечает, что в произведениях некоторых авторов художественная убедительность настолько велика, что стирает грань между вымыслом и

действительностью, а литературный герой начинает существовать как исторический [29, с. 81- 82].

Н. И. Миронец затрагивая проблемы, которые находятся на стыке истории, философии, психологии и большинство из них очень трудно решить без привлечения художественной литературы, останавливается на том, что историк должен рассматривать художественную литературу как источник для изучения истории культурной жизни страны, содержащий авторскую позицию, в той или иной степени отраженную в художественном произведении [19].

Известный историк, философ Л. Н. Гумилев считал, что каждое «великое и малое произведение литературы» может быть историческим источником, как факт, знаменующий идеи и мотивы эпохи [5].

Историк и краевед, академик С. О. Шмидт рассматривал литературные произведения как «источник формирования исторических представлений» у массового читателя, как ценный материал для «понимания менталитета времени их создания и дальнейшего бытования» [48].

Для историка художественная литература как источник информации представляет интерес в том случае: а) если текст является носителем уникальной информации, не зафиксированной в других документах; б) если автор является непосредственным свидетелем описываемых в произведении событий; в) если сведения о персонаже, содержащиеся в произведении, подтверждаются источниками другого рода; в этом случае литературный текст может служить иллюстрацией к уже добытому другими науками знанию, либо как дополнительный источник доказательств (или опровержений) научных гипотез, в том числе, в отношении исторического мировидения самого автора текста [17, с. 23].

В источниковедческом контексте Н. Г. Думова разделяет художественную литературу на три категории [6]. К первой она относит произведения, отражающие далекий период, от которого не сохранились документальные свидетельства (например, «Слово о полку Игореве»). Ко второй – исторические романы и повести, написанные спустя много лет после события на основе изучения его по сохранившимся источникам (например, повесть Ю. М. Мушкетика «Семён Палий»). Третью категорию составляют произведения, написанные очевидцами или участниками событий (например, роман И. П. Гайдаенко «Санта – Мария»). Произведения, относящиеся к первой категории, служат историческим источником. Художественные тексты, относящиеся ко второй категории, являются источником вспомогательного характера. Произведения третьей группы представляют ценность для изучения социальной психологии, внутреннего мира человека – его типа мышления, мировосприятия.

Художественные произведения, отнесённые именно ко второй и третьей группам, помогают современному читателю прикоснуться к историческому прошлому и настоящему Одессы, узнать интересные факты из жизни города и края.

В 1957 году одесский писатель Юрий Сергеевич Трусов начал работу над романом-трилогией «Хаджибей», рассказывающем о событиях, происходивших в Северном Причерноморье в конце XVIII и в первой четверти XIX века, и посвященном основанию и первым годам существования города Одессы. Роман состоит из 3 частей: «Падение Хаджибея», «Утро Одессы», «Каменное море». Главным героем произведения является казак Кондрат Хурделица, прообразом которого послужил есаул войска черноморских казаков Кондратий Табанец. Кроме вымышленных персонажей автор воссоздает также образы военачальников А. В. Суворова, И. В. Гудовича, М. И. Кутузова,

О. М. Де Рибаса, герцога А.- Э. де Ришелье, графа М. С. Воронцова, военного инженера Ф. П. Де Волана, молодого А. С. Пушкина и многих других известных исторических личностей. В романе много батальных сцен: стычки с ордынцами и турками, осада и взятие крепости Хаджибей, грандиозная панорама Измаильского сражения, битва на Березине. Автор рассказывает о первых поселенцах на освобожденной от турок земле, о том, как закладывался первый камень в фундамент будущей Одессы, как развивался город и порт, как промышляли контрабандисты и как в Одессе свирепствовала чума, о тайном греческом обществе «Филики Этерия» и о многом другом, что происходило на юге Украины в то героическое время [43].

Если в романе Юрия Труслова «Хаджибей» Иосиф Де Рибас показан как казнокрад, которому противопоставляется истинный патриот А. В. Суворов, то в романе Алексея Васильевича Сурилова «Адмирал Де-Рибас», вышедшем к 200-летию Одессы, первостроитель города представлен личностью чуть ли не идеальной [40]. Наиболее верно, с биографической точки зрения, изображён герой романа одесского писателя Родиона Константиновича Феденёва «Де Рибас» 1994 года. Этот роман вполне можно полагать наиболее полным и близким к документальному произведением о жизни адмирала [44].

Профессор А. В. Сурилов (роман «Дюк Ришелье») и Р. К. Феденев (роман «Одесский герцог») в своих произведениях создали художественный образ, показав свое видение личности одесского градоначальника герцога А.- Э. де Ришелье [41, 45].

Уникальные свидетельства о городе первой четверти XIX столетия оставил Александр Сергеевич Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин». В «Отрывках из путешествия Онегина» он отмечает интернациональный характер населения молодого города («..Где ходит гордый славянин, / Француз, испанец, армянин,/ И грек, и молдаван

тяжелый, / И сын египетской земли, / Корсар в отставке, Морали...»). Он восхищается европейскостью Одессы, деловитостью жизни города; повествует о своеобразии природы южного степного края, о преображении городского пейзажа: мощении мостовых, озеленении улиц; о развитии как городской торговли, так и международной («Идет купец взглянуть на флаги, / Проведать, шлют ли небеса / Ему знакомы паруса/ Какие новые товары / Вступили нынче в карантин?»); отмечает такую особенность города, как дефицит питьевой воды [30, с. 243 - 246]. Пребывая в Одессе поэт написал не только две главы романа в стихах, но и ряд стихотворений, завершил поэму «Бахчисарайский фонтан», начал поэму «Цыганы».

А. С. Пушкин дал имеющую право на жизнь оценку противоречивой личности генерал-губернатора графа М. С. Воронцова, с которой спорят многие современные исследователи («Полу - милорд, полу - купец, / Полу - мудрец, полу - невежда, / Полу - подлец, но есть надежда, / Что станет полным наконец») [23, с. 34] . Лев Николаевич Толстой в повести «Хаджи – Мурат» показал М. С. Воронцова как лукавого, многоопытного царедворца [42].

Волнующей странице в истории старой Одессы – обороне города в период Крымской кампании посвящена повесть одесского школьного учителя Сергея Алексеевича Сибагина «Прапорщик Щёголев». 8 (21) апреля 1854 года на внешнем рейде Одесского порта неожиданно появилась вражеская англо-французская эскадра в составе 32 боевых кораблей, боевые стволы которых были направлены на город. От командующего эскадрой на берег пришел ультиматум: выдать все суда, стоящие в порту – и русские, и иностранные. Город молчал. Тогда через два дня, на рассвете 10 (23) апреля эскадра из 350 орудий открыла огонь по городу, в котором было только шесть приморских батарей, но Одесса не сдавалась. Особенно в этой обороне прославилась батарея № 6,

которой командовал молодой прапорщик Александр Щеголев. Высадить десант и захватить город врагу не удалось. 14 (27) апреля англо-французская эскадра покинула Одесский залив [32].

Видное место заняла Одесса в истории революционного движения в Российской империи – это создание Южно - Российского союза рабочих в 1875 году, восстание на броненосце «Потемкин», революционные события 1917 года. События июня 1905 года - восстание на броненосце «Потемкин» нашли отражение в повести украинского писателя Петра Иосифовича Панча «С моря» («3 моря») [24] , стихотворениях одесского поэта Георгия Захарова (Григория Яковлевича Михальникова) «Заре навстречу», «...И троекратный залп орудий» [22, с. 50 – 54], повести Валентина Петровича Катаева «Белеет парус одинокий» [8].

Повесть уроженца Одессы Валентина Катаева, рассказывающая о дружбе гимназиста Пети и рыбацкого сына Гаврика, интересна не только картиной событий лета 1905 года (пожар в порту, появление броненосца «Потемкин»), но и тем, что читатель постепенно знакомится с географией города (улицы, Большой Фонтан, Ближние Мельницы, «Привоз» и т.д.), неповторимым колоритом его жизни и тем, что в ней много автобиографического. Повесть является началом тетралогии «Волны Черного моря», в которую вошли также романы «Хуторок в степи» (взращение главных героев Гаврика и Пети в предреволюционные годы), «Зимний ветер» (Одесса в период революции 1917 года и гражданской войны), «Катакомбы» (одесское подполье в годы оккупации, в котором участвуют уже взрослые Петя Бачей и Гаврик Черноиваненко). Можно сказать, что главным героем тетралогии является Одесса [9].

Достаточно подробно события лета 1905 года – восстание на броненосце «Потемкин», восприятие этого события горожанами, похороны Григория Вакуленчука – описаны в очерке Корнея Ивановича

Чуковского «1905, июнь». Известный писатель, литературовед детство и юность провел в Одессе и был свидетелем многих знаменательных событий [47].

Одессу неоднократно посещал выдающийся русский писатель Александр Иванович Куприн. Он любил общаться с рыбаками и грузчиками порта, спортсменами и артистами цирка; у него были прочные контакты с местными писателями, редакциями газет. Богатые одесские наблюдения легли в основу рассказов «Гамбринус» [14, с. 286 – 309], «В цирке», «Белая акация», «Наташа». Особый интерес представляет очерк «Мой полет», рассказавший об имевшем место в истории города факте. Он написан А. И. Куприным под впечатлением полета в Одессе 12 ноября 1910 года на аэроплане с пилотом-спортсменом Иваном Заикиным. Случилась авария. Очерк не только описывает впечатление писателя от полета, но и доказывает невиновность пилота [14, с. 361 – 363].

Определенный интерес для тех, кто интересуется дореволюционной историей города, могут представлять «Одесские рассказы» Исаака Эммануиловича Бабеля. В центре рассказов находится банда налетчиков, живших на легендарной Молдаванке. Их возглавляет Бенья Крик, прототипом которого по распространенному мнению стал известный одесский уголовный авторитет Мишка Япончик. Хотя персонажи и вымышленные, но писатель органично передал атмосферу того времени, неповторимый колорит повседневного быта, особенности жаргона, стремление к поиску жизненной правды [1].

Трагическим эпизодом в истории Одессы была англо-французская интервенция в годы гражданской войны. Борьбе одесского подполья с захватчиками посвящен роман классика украинской литературы Юрия Корнеевича Смолича «Рассвет над морем» («Світанок над морем») [34]. Этим же событиям посвящен поэтический цикл Осипа Яковлевича

Колычева «У Черного моря» [11]. Взятие Одессы конницей Г. И. Котовского в феврале 1920 года описано в романе Бориса Дмитриевича Четверикова «Котовский» [46].

Закончилась гражданская война и общество постепенно стало переходить к мирной многоплановой жизни.

В начале 1920-х годов в Одессе жил и работал в редакции газеты «Моряк» русский писатель Константин Георгиевич Паустовский. Одесские встречи, наблюдения, события той поры легли в основу его повести «Время больших ожиданий». Читатель может узнать о том, как после взрыва итальянского миноносца «Ракия» и похорон погибших моряков была снята морская блокада города и в порт зашли первые торговые суда, какой голодной была жизнь в Одессе, об особенностях быта горожан, как работали учреждения, что происходило на городских окраинах Аркадия и Дача Ковалевского, как жители узнали о смерти музыканта Сашки из «Гамбринуса». Автор рассказывает о встречах с поэтами Эдуардом Багрицким и Георгием Шенгели, о сотрудничестве Исаака Бабеля с газетой «Моряк» [25].

О послереволюционной Одессе с любовью, ностальгией, сочетая юмор и романтику, жестокую правду и эксцентрику, вспоминает русский писатель Александр Владимирович Козачинский в повести «Зелёный фургон», в основу которой легла история юности Евгения Катаева (будущего писателя Евгения Петрова) и самого автора [10].

В 1926 году в Одессу приехал будущий классик украинской литературы Юрий Иванович Яновский. Здесь он прожил три года, работая литературным редактором кинофабрики. Свои впечатления о городе и его жителях, о встречах с интересными людьми, о работе он отразил на страницах сборника очерков «Голливуд на берегу Чёрного моря» («Голівуд на березі Чорного моря») [49]. Одесский период жизни

писателя нашел отражение также в его первом, автобиографическом романе «Мастер корабля» («Майстер корабля») [50].

В 1936 году в Испании вспыхнула гражданская война. Ряд государств поддерживали противоборствующие стороны. Советский Союз в помощь республиканскому правительству посылал военных советников, военных летчиков, поставлял вооружение. Перевозки осуществлялись морскими судами, в частности из Одесского порта. Среди моряков были и одесситы. Иван Петрович Гайдаенко жил в Одессе с 1922 года и был моряком на советском теплоходе «Комсомол» Черноморского - Азовского пароходства, который перевозил грузы республиканцам. 14 декабря 1936 года корабль был потоплен франкистами, а экипаж оказался в «коричневом плену» в тюрьме «Пуэрто де Санта Мария». Позднее заключённых перевели в Германию. В 1938 году все моряки были освобождены и отправлены в СССР. Этой эпопее советских торговых моряков и посвящен роман писателя-мариниста «Санта-Мария» [3].

Военное лихолетье вписало в историю Одессы трагическую страницу. Начавшаяся 5 августа 1941 года оборона города стала примером мужества и стойкости красноармейцев и жителей города. Хронологию обороны Одессы описал её участник, видный русский писатель Леонид Сергеевич Соболев в очерках «Одесса в бою», «Черная туча», «69 дней», «Под крылом самолета» и других, в рассказах «Парикмахер Леонард», «Разведчик Татьян» [35, 37, 38]. В очерке «В Одессе» писатель повествует, каким он увидел город в первые дни после освобождения от захватчиков [35]. Для историка представляют ценность ежедневные дневниковые записи писателя сентября – октября 1941 года [36].

Поэт, драматург Григорий Михайлович Поженян во время обороны Одессы в числе тринадцати смельчаков - разведчиков участвовал в

Беляевском десанте, в результате которого у фашистских захватчиков на несколько часов была отбита водонасосная станция «Днестр» и одесситы смогли запастись водой. Об этой операции он рассказал в поэме «Вперёдсмотрящий» [26].

В качестве корреспондента «Красной звезды» осенью 1941 года в осажденной Одессе побывал известный советский писатель Константин (Кирилл) Михайлович Симонов. Героической обороне города он посвятил повесть «Левашов» [33, с. 355-403].

В обороне Одессы и Севастополя участвовал украинский писатель Василий Степанович Кучер. Подвиг этих городов описан в его романе «Черноморцы» («Чорноморці») [15].

Героической обороне города, партизанской борьбе посвящен сборник участника войны, писателя Сергея Павловича Полякова «Бастион – Одесса» [28].

О жизни интеллигентной семьи во время оккупации Одессы румынскими войсками рассказывается в романе «Купель на площади». Писатель, адвокат Сергей Петрович Полищук в свои 12 – 15 лет был очевидцем событий, пережившим и перестрадавшим войну, оккупацию и гибель близких. В романе представлены документы того периода – письма из гетто, приказы властей, постановления военного трибунала, публикации из одесской прессы [27].

В 1943 году на Восточный фронт попал Генрих Бёлль. О своем пребывании в оккупированной Одессе будущий Нобелевский лауреат написал в рассказе «Тогда в Одессе» [2].

Об одесском подполье в годы нацистской оккупации, роли руководителя партизанского отряда В. А. Молодцова - Бодаева рассказывается в документальной повести Юрия Михайловича Королькова «В катакомбах Одессы» [12]. Этой же теме посвящена также написанная на документальной основе повесть одесского писателя

Григория Андреевича Карева «Твой сын, Одесса», в которой главным героем является молодой разведчик Яков Гордиенко [7]. Деятельности В. Молодцова-Бодаева и Я. Гордиенко посвящён и рассказ Ал. Шнайдера «Капитан Бодаев» [4, с. 92-99], опубликованный в книге «Героическая Одесса. Литературно-публицистический альманах», вышедшей в 1945 году к первой годовщине освобождения города от немецко-румынских захватчиков. В этом же сборнике опубликована поэма Виктора Аркадьевича Бершадского «Одесса» [4, с. 63-71].

Одесскому подполью посвящены повесть украинского писателя, хирурга, доктора медицинских наук Федора Сергеевича Марьенко «Дорога в катакомбы» («Дорога в катакомби») [18] и документальная повесть Виктора Семёновича Михайлова «Повесть о чекисте» об одессите, инженере-судомеханике, разведчике-нелегале Николае Артуровиче Гефте [20].

Закончилась война. Одесса восстанавливалась, началась мирная, созидательная жизнь. Особой страницей в жизни морского города стала прописка к порту в 1947 году китобойной флотилии «Слава», а затем, в 1959 году, - флотилии «Советская Украина». На судах флотилий плавало много одесситов и поэтому многолюдные, торжественные встречи моряков в порту после арктических экспедиций были неотъемлемой традицией в течение почти 30 лет. О труде и жизни китобоев рассказывает повесть одесского писателя Владимира Георгиевича Лясковского «Голубая лента» [16].

6 июня 1966 года одессит, курсант военного авиационного училища Павел Шклярчук отправился на тренировочный полет, однако на высоте 300 метров в пригороде Саратова у самолета отказал двигатель. Катапультироваться летчик не мог, иначе машина упала бы на жилые дома или на нефтехранилище. Пилот направил самолет прямо в Волгу и погиб. Об отважном земляке написал стихотворение «Баллада о

соколином подвиге» одесский поэт Игорь Михайлович Неверов [22, с. 261-263].

В 1970 – 1980 годах тысячи одесситов выехали на постоянное место жительства на историческую родину – в государство Израиль. Порой процесс репатриации сопровождался личными, семейными драмами. Например, трагически сложилась судьба учителя физкультуры одесской средней школы № 8 Бориса Исаевича Боркера, прекрасного человека и педагога, не пережившего эмиграцию супруги и любимой дочери. Вслед за ним по собственной воле ушел из жизни и его 80-летний отец. Непростая судьба одной одесской семьи нашла отражение в пьесе драматурга и сценариста Аркадия Зиновьевича Ставицкого «Шолом Алейхема, 40» [39].

Всякое художественное произведение исторической тематики отражает уровень исторических знаний времени его создания: знаний автора и публики, для которой оно предназначено. Писатель часто опирается на подлинные документы, реальные жизненные ситуации и разговоры. Одной из задач историка является выявление источниковой первоосновы художественных произведений. Литературные произведения способны существенно обогатить исторические изыскания, расширить их проблематику, дать историку более тонкое понимание социальных процессов и человеческих взаимоотношений.

Последние десятилетия знаменовались сложностями, противоречивостью в развитии отечественной исторической науки. Осознание социальной и индивидуальной ценности литературного источника в определённой мере способствует преодолению кризисных явлений в отечественной науке. Разного рода исторические источники, в том числе и художественная литература, при некоторых различиях в предмете изучения, тематике, специальных вопросах, объединены общечеловеческим измерением минувшего. Человеку всегда будет

интересен именно человек, его судьба, мысли, побудительные мотивы, поступки, действия, меняющиеся во времени и пространстве.

В талантливых художественных произведениях воплощается более наглядно и осязаемо, нежели в исторических трудах, общественная оценка исторического процесса конкретной эпохи. В художественной картине заинтересовавшийся историей массовый читатель может проследить эстетически-эмоциональное восприятие обществом того или иного исторического факта или определённой эпохи в целом.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бабель И. Э. Одесские рассказы / И. Э. Бабель. – М. : Азбука, 2013. – 448 с.
2. Бёлль Г. Тогда в Одессе / Г. Бёлль. // Бёлль Г. Собрание сочинений в 5 томах. – Т. 1. – М. : Художественная литература, 1989. – С. 478 – 482.
3. Гайдаенко И. П. Санта-Мария: Роман / И. П. Гайдаенко. – К. : Днепр, 1990. – 751 с.
4. Героическая Одесса: Литературно-публицистический альманах... – Одесса: Областное издательство, 1945. – 148 с.
5. Гумилев Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? / Л. Н. Гумилёв // Русская литература. – 1972. – № 1. – С. 73 – 82.
6. Думова Н. Г. О художественной литературе как источнике изучения социальной психологии (на примере романа-эпопеи М. Горького «Жизнь Клима Самгина») / Н. Г. Думова // О подлинности и достоверности исторического источника. – Казань: КГУ 1991. – С. 112 – 121.

7. Карев Г. А. Твой сын, Одесса: повесть / Г. А. Карев. – Одесса : Маяк, 1990. – 295 с.
8. Катаев В. П. Белеет парус одинокий: Повесть / В. П. Катаев. – Одесса : Маяк, 1980. – 280 с.
9. Катаев В. П. Волны Черного моря: в 2 кн. / В. П. Катаев. – М. : Детгиз, 1961. – 1218 с.
10. Козачинский А. В. Зелёный фургон: Повесть, рассказы / А. В. Козачинский. – Ростов н/Д : Книжное изд-во, 1986. – 128 с.
11. Колычев О. Я. У Чёрного моря: Стихи и поэмы. 1932 – 1935 / О. Я. Колычев. – М. : Советский писатель, 1935. – 100 с.
12. Корольков Ю. М. В катакомбах Одессы: повести / Ю. М. Корольков. – М. : Молодая гвардия, 1968. – 176 с.
13. Крылова Р. И. Художественная литература как источник при изучении отечественной истории / Р. И. Крылова // Альманах современной науки и образования. – № 7, часть 2. – Тамбов : Грамота, 2007. – С. 87 – 89.
14. Куприн А. И. Поединок. Рассказы / А. И. Куприн. – М., Художественная литература, 1979. – 365 с.
15. Кучер В. С. Чорноморці: Роман / В. С. Кучер. – Сімферополь : Таврія, 1975. – 552 с.
16. Лясковский В. Г. Голубая лента: Повесть / В. Г. Лясковский. – Одеса : Одесское областное издательство, 1956. – 165 с.
17. Манкевич И. А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации / И. А. Манкевич // Обсерватория культуры. – 2007. – № 5. – С. 17 – 23.
18. Мар'єнко Ф. С. Світить сонце: уривок з повсті «Дорога в катакомби» / Ф. С. Мар'єнко // Одессе посвящается...- Одесса : Маяк, 1971. – С. 220 – 225.

19. Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125 – 141.
20. Михайлов В. М. Повесть о чекисте/ В. М. Михайлов. – М. : Политиздат, 1965. – 295 с.
21. Мушкетик Ю. М. Семен Палій: Повість/ Ю. М. Мушкетик. – К. : Радянський письменник, 1954. – 391 с.
22. Одессе посвящается... Город-герой в художественной литературе. – Одесса: Маяк, 1971. – 287 с.
23. Одесский год Пушкина: Литературно-краеведческий сборник. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Одесса: Маяк, 1979. – 248 с.
24. Панч П. Й. З моря; Голубі ешелони; Олександр Пархоменко: Повісті / П. Й. Панч. - К. : Молодь, 1979. – 280 с.
25. Паустовський К. Г. Время Больших ожиданий. Повесть, рассказы / К. Г. Паустовский. – Одеса: Маяк, 1977. – С. 9 – 224.
26. Поженян Г. М. Вперёдсмотрящий. Поэма / Г. М. Поженян // Новый мир. – 1955. – № 5. – С. 5 – 25.
27. Полищук С. П. Купель на площади: роман/ С. П. Полищук. – Одесса: Весть, 1995. – 306 с.
28. Поляков С. П. Бастион – Одесса / С. П. Поляков. – Одесса : Маяк, 1966. – 251 с.
29. Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник / А. В. Предтеченский // Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С. 76 – 85.
30. Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах / А. С. Пушкин. – М. : Художественная литература, 1981. – 255 с.
31. Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник / Е. С. Сенявская // История: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – 2001. – № 44. – С. 7 – 13.

32. Сибагин С. А. Прапорщик Щеголев: Историческая повесть / С. А. Сибагин. – К. : Молодь, 1955. – 117 с.
33. Симонов К. М. Стихотворения и поэмы. Повести разных лет. Последняя работа / К. М. Симонов. – М. : ОЛМА - ПРЕСС, 2004. – 606 с.
34. Смолич Ю. К. Світанок над морем: Роман у 2-х книгах / Ю. К. Смолич. – К. : Дніпро, 1986. – 558 с.
35. Соболев Л. С. Дорогами побед : Одесса, Крым, Севастополь / Л. С. Соболев. – М. : ОГИЗ, 1944. – 93 с.
36. Соболев Л. С. Из записных книжек. Одесса. Сентябрь – октябрь 1941 / Л. С. Соболев // Литературное наследство. – Т. 78, книга 2: Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. – М. : Наука, 1966. – С. 45 – 67.
37. Соболев Л. С. Морская душа. Рассказы/ Л. С. Соболев. – М. : Современник, 1975. – 494 с.
38. Соболев Л. 69 дней / Л. Соболев // Героическая Одесса: Литературно-публицистический альманах...- Одесса : Областное издательство, 1945. – С. 31-35.
39. Ставицкий А. З. Шолом-Алейхема, 40: Драма / А. З. Ставицкий. – М., 1984.
40. Сурилов А. В. Адмирал де Рибас / А. В. Сурилов. – Одесса : Южная Пальмира, 1994. – 310 с.
41. Сурилов А. В. Дюк Ришелье: исторический роман / А. В. Сурилов. – Одесса : Вариант, 1992. – 271 с.
42. Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат: Повести / Л. Н. Толстой. – М. : Художественная литература, 1980. – 303 с.
43. Трусков Ю. С. Хаджибей: Исторический роман / Ю. С. Трусков. – Одесса : Маяк, 1970. – 471 с.

44. Феденёв Р. К. Де Рибас: Историко-приключенческий роман-биография / Р. К. Феденёв. – Одесса : АО «ОМК», 1994. – 600 с.
45. Феденёв Р. К. Одесский герцог / Р. К. Феденёв. – Одесса : Принт Мастер, 1999. – 256 с.
46. Четвериков Б. Д. Котовский: Роман / Б. Д. Четвериков. – М. : Воениздат, 1986. – 636 с.
47. Чуковский К. И. Из воспоминаний / К. И. Чуковский. – М. : Советский писатель, 1958. – 364 с.
48. Шмидт С. О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений / С. О. Шмидт // Шмидт С. О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С.113 – 115.
49. Яновський Ю. І. Голівуд на березі Чорного моря / Ю. І. Яновський. – К. : Укртеакіновидав, 1930. – 71 с.
50. Яновський Ю. І. Чотири шаблі : оповідання, есеї, романи / Ю. І. Яновський. — Харків : Фоліо, 2013. – 570 с.