

Історія цивілізацій стародавності та середньовіччя

Бытка В. В.

Погребальные особенности в зороастризме

История человечества всегда тесно переплеталась с различными верованиями в божественное и сверхъестественное. Религия, будь она монотеистическая или политеистическая, присутствовала в обществе любого отрезка времени.

С помощью верований мы можем сложить портрет того или иного народа, его быт, мораль и культуру. Немалую роль в специфике религии играли географические, а соответственно и природно-климатические особенности месторасположения народа.

Зороастризм — это религия древних иранцев, создана пророком Заратуштрой, с божеством Ахура Маздой. Однако, Ахура Мазда является самым могущественным и главным, он не один, есть также и другие боги. Заратуштра в свою очередь является единственным пророком Ахура Мазды, он указывает человечеству путь к добру и гармонии.

Противник Ахура Мазды — Анхра Манью (Злой Дух), тоже значаен, но олицетворяет зло. В своей борьбе они создают бытие и небытие (т. е. смерть) [5, с. 20].

Сфера деятельности Анхра Манью нам и интересна. «Третьим из мест и областей наилучших Я, Ахура Мазда, сотворил Моуру, могучий, праведный. А в противостояние этому слепил злой дух многопагубный убийства и опустошение» [2]. Именно Анхра Манью отвечает за смерть.

Есть различные точки зрения, как именно происходило захоронение тела умершего. Но сожжение тела точно не практиковалось, так как сами зороастрийцы были огнепоклонниками, и предавать огню останки казалось осквернением святыни. «Тринадцатой из мест и областей наилучших Я, Ахура Мазда, сотворил Чахру, могучую, праведную. А в противостояние этому слепил злой дух многопагубный злое неискупимое деяние — сжигание трупов» [2].

О захоронениях в земле нам также известно из Вендидата: «Десятой из мест и областей наилучших Я, Ахура Мазда, сотворил Ха-

рахвайти прекрасную. А в противостояние этому слепил злой дух многопагубный злое неискупимое деяние — зарывание трупов» [2]. Это значит, что зарывать труп в землю считалось равносильно греху. Скорее всего, этого делать нельзя было из-за и так малого количества плодородной земли.

Но на земле никто хоронить не запрещал. Именно этот способ захоронения связан с самым распространенным погребальным обрядом в зороастризме. Такое захоронение было весьма сложным, ибо состояло из четырех этапов.

Первое, что делали, — проводили обряды. Обряд состоял их молитв и приготовления священной жидкости для усопшего. Также при этом действии всегда находилось священное животное в виде собаки. Если собака съела еду, которая находилась на теле человека, значит, он точно мертв. При этом уже мертвое тело считалось грязным, воплощением зла (Анхры Манью) и касались его только определенные люди — мойщики трупов (насассалари).

Второй этап: устроить уже мертвое тело на вершине постройки дахма («башня для трупов», без крыши для доступа птицам и диким животным). Если же не было из чего ее строить, допускалось также относить тело на вершину горы так, чтобы птицы и дикие звери имели доступ к телу и обглодали его. Однако кости старались привязывать, чтобы животные их не растащили.

Третий промежуточный этап является не всегда обязательным, это зависело от времени года. «„Создатель живых творений плотских, Праведный! Лето уходит, приходит зима. Что делать маздаяснийцам?“. И сказал Ахура Мазда: „В каждом доме, в каждом селе пусть возведут три дома для мертвого“» [1]. Данное сооружение является отдельным «домом для покойника». Три небольших домика, в котором одна комната. Почему три: для мужчин, женщин и детей отдельно. Но если не было средств, принималось три таких помещения на всю общину. Размеры такого помещения невелики и строго описаны: любой вошедший человек не должен цеплять головой потолок, разведя руки и ноги в стороны, он не должен касаться стен.

Так тело могло пребывать в течении всех зимних месяцев. Пока не настанет тепло, тогда труп выносят на уже известные дахмы и там его оставляют для птиц и зверей.

Четвертый, заключительный, этап — собственно захоронение трупов. Здесь встречается две версии. Первое: трупы хоронили в закрытых от доступа животных и птиц помещениях. Есть несколько мнений, что именно дахма являлась этим закрытым местом.

Дж. Дармстетер считает, что это дахма, однако даже если оставить кости внутри дахмы, с большой вероятностью животные и птицы доберутся до них. К. А. Иностранцев считает, что это сооружение, костехранилище — астодан (что-то в виде дахмы, только имеет крышу). Крыша должна быть непролазной для животных и птиц, на кости не должен попадать дождь, но в ней должен быть прорез света. Внутри может располагаться колодец, в который скидывали останки, но это не всегда явный атрибут астодана. Вероятнее всего второе, это было другое здание или же дахма (к примеру, сверху останки разлагались, а потом их помещали вовнутрь) с закрытой крышей, что позволяло прятать трупы. Вероятно, что и колодцы использовали по назначению: в них сбрасывали кости, а это еще одно недоступное для животных место.

Также позволялось хоронить кости на земле, но прятать труп камнями, известняком, чтобы не был виден акт осквернения земли. Могли пробивать комнаты в пещере, что считалось тоже захоронением на земле, и закрывать ее от нежеланных гостей (имеется в виду животных и птиц).

Как мы видим, способы захоронения в зороастризме весьма специфичны. Нигде больше мы не найдем такого необычного способа избавления от трупов. Это и делает данную тему интересной для исследования.

1. Авеста. Вендидат [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://blagoverie.org/avesta/videvdat/fr5.phtml#3>
2. Вендидад // Алиханова Ю. М., Никитина В. Б., Померанцева Л. Е. Литература древнего востока. Тексты. — М.: Издательство Московского университета, 1984. — С. 5–9.
3. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи / Мэри Бойс [пер. с англ. и примеч. И. М. Стеблина-Каменского]. — СПб: Петерб. востоковедение, 1994. — 436 с.
4. Джал Дастур Керседжи Паври. Зороастрийская доктрина загробной жизни. С момента собственной смерти и до моста Чинват / Джал Дастур Керседжи Паври [пер. с англ. М. Авдейчик]. — М.: Амрита-Русь, 2004. — 114 с.

5. Мейтарчян М. Б. Погребальні обряди зороастрийців / Маргарита Борисовна Мейтарчян. — М.; СПб: Інститут Востоковедіння РАН: Летній сад, 2001. — 248 с.
6. Панищев А. Л. Зороастризм (дидактичні матеріали по курсу «Релігієзнавство») / А. Л. Панищев // Вопросы культурології. — 2014. — № 6. — С. 51–61.
7. Рак І. В. Мифи Древнього і раннесередньовікового Ірану (зороастризм) / Іван Вадимович Рак. — СПб, М.: Нева, Летній Сад, 1998. — 560 с.

Ткачук Д. М.

Особливості військового мистецтва стародавнього Китаю (за трактатом Сунь-цзи «Військове мистецтво»)

Стародавній Китай — могутня «Серединна імперія», історична батьківщина однієї з найдавніших світових цивілізацій. Ця країна, яка поширила свою владу над безкрайними просторами Азії, стала колыскою конфуціанства, дала світу порох, компас і папір. Але, водночас, це держава, де жорстокість та зневагу життями підданих вважали нормою, де стихійні лиха, набіги кочівників і внутрішні смути приводили до небачених людських жертв. Така самотність зберігалася протягом тривалого часу, в результаті чого розвиток Китаю йшов ізольовано від світового прогресу, під яким у нас традиційно розуміється європейська цивілізація. Тому ця велика країна з унікальною історією та культурою досі багато в чому залишається загадковою для нас.

Особливий етап в історії Стародавнього Китаю становить епоха перших централізованих імперій, пов'язаних з правлінням династій Цинь і Хань, яка охоплює період приблизно з III ст. до н. е. по III ст. н. е.

У 221 р. до н. е. Китай був об'єднаний під владою жорстокого правителя Цинь Ши Хуана, засновника імперії Цинь, яка проіснувала всього близько 15 років. Деспотична династія Хань, що прийшла їй на зміну, правила Китаєм понад чотири століття. У цей час велися численні війни, як всередині країни, так і за її межами.

Військове мистецтво стародавнього Китаю почало формуватися з давніх часів, і саме в зазначений період воно досягло свого розквіту. Й це не дивно. Адже в давнину життя китайського народу проті-