

ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА



КАФЕДРА ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ТА МЕНЕДЖМЕНТУ ІМЕНІ І.А. ЗЯЗЮНА



**V Міжнародна науково-
практична інтернет-
конференція**

**«РЕСУРСНО-
ОРІЄНТОВАНЕ
НАВЧАННЯ В «3D»:
ДОСТУПНІСТЬ,
ДІАЛОГ,
ДИНАМІКА»**

20–21 лютого 2025 року

ПОЛТАВА 2025

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (Україна)
Національна академія педагогічних наук України
Полтавська обласна рада (Україна)
Мала академія наук України (Україна)
Полтавський державний медичний університет (Україна)
Полтавський університет економіки і торгівлі (Україна)
Полтавський державний аграрний університет (Україна)
Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського (Україна)
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (Україна)
ВСП «Фаховий коледж управління, економіки і права Полтавського державного
аграрного університету» (Україна)
Університет Яна Кохановського в Кельцах філія в м. Пьотрков Трибунальський
(Польща)
Краківська Академія імені Анджея Фрич Моджевського (Польща)
University of Louisiana at Lafayette (США)
EDCI College of Education (США)
Pingdingshan Polytechnic College (Pingdingshan, China)
Аріельський університет (Ізраїль)
Білостоцький університет (Польща)
Університет Яна Євангелісти Пуркинє (Чехія)
Школа іноземних мов та літератури Університету Ланьчжоу (Китай)
Середня школа «Сент-Ендрю» (Канада)
Національний коледж шкільних керівників (Великобританія)

V Міжнародна науково-практична інтернет- конференція «Ресурсно-орієнтоване навчання в «3D»: доступність, діалог, динаміка»

Збірник тез доповідей

20–21 лютого 2025 року

м. Полтава

Ян Мен'ї. ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	392
Секція 6. Культура якості освіти та ресурсно-орієнтовані методики навчання у процесі професійної підготовки фахівців	
Bai Dongsheng. RESOURCE-ORIENTED APPROACH AS A DIDACTIC STRATEGY FOR FORMING COMPUTER COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS IN HIGHER POLYTECHNIC COLLEGES OF CHINA	396
Vovk O., Pyatikova K. UNIVERSITY LANGUAGE PROGRAMS: ADDRESSING THE CHALLENGES	399
Samosiyny I. S. MODERN REQUIREMENTS FOR PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SOCIAL WORKERS IN UKRAINE: RESOURCE APPROACH	402
Zhou Gangwei. ENTREPRENEURIAL COMPETENCE AS A PERSONAL RESOURCE OF FUTURE BACHELOR OF DIGITAL MEDIA TECHNOLOGY IN CHINA	403
Бабій О. В. ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕС ВИКЛАДАННЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	406
Бондаренко Г. Г. СОЦІАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ	409
Бровко Л. В., Стеценко О. О. ВПЛИВ ПОЗААУДИТОРНОЇ РОБОТИ З ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН НА ЯКІСТЬ ПОДОЛАННЯ ОСВІТНІХ ВТРАТ	411
Вовчик О. В., Пилипенко Л. О., Вовчик І. А. СТВОРЕННЯ ЦИФРОВОГО НАВЧАЛЬНОГО ВІДЕОКОНТЕНТУ ЯК ОСНОВА КУЛЬТУРИ ЯКОСТІ ОСВІТИ	415
Воскобойник В. І., Шпак М. В. ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ЮРИДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ СТУДЕНТІВ-ЮРИСТІВ	419
Гавриш А. Л., Петришин О. В. ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ З ВИКОРИСТАННЯ ДІАГНОСТИКО-ПРОГНОСТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА СПОРТУ У МАЙБУТНІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	421
Гайда В. Я. ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ STEM-ОСВІТИ У ПРОЦЕС ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ УЧИТЕЛІВ ПРИРОДНИЧОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	426
Горожанкіна О. Ю. РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	430
Гриньов Р. С. КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД ДО ІНТЕГРАЦІЇ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ І ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ КУЛЬТУРИ ЯКОСТІ ОСВІТИ	434
Євтушенко Л. Р. КУЛЬТУРА ЯКОСТІ ОСВІТИ: ВПРОВАДЖЕННЯ РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНИХ МЕТОДИК НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ	437
Ємець А. В., Скріннік Є. О. ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЕРГОТЕРАПЕВТІВ	439
Єрмоменко О. А. ВИКОРИСТАННЯ РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	442
Ільченко О. Ю. ПЕДАГОГІЧНА ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЯК ПРИНЦИП ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ	444
Коваленко Н. М., Гриненко І. О. РОЗВИТОК ЗАЦІКАВЛЕНOSTІ СТУДЕНТІВ ДО ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	447

активніше залучати учнів до освітнього процесу, розвивати їх критичне мислення та практичні навички, а також підготувати їх до викликів сучасного світу.

Список використаних джерел

1. Вітенко І. М., Олексюк О. Р., Кучер Л. А. Реалізація концепції STEM-освіти в системі підвищення кваліфікації педагогічних працівників. *Наукові записки малої академії наук України*. № 3 (25). 2022 р. С. 38-46.
2. Гайда В. Я., Садовий М. І., Михайленко В. В. Формування самоосвітньої компетентності учнів шляхом організації дослідницької діяльності на основі «ARDUINO». *Наукові записки Серія: Педагогічні науки*. Випуск 198. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 212-217.
3. Гайда В. Я., Кавецький В. Є. Особливості підвищення кваліфікації вчителів природничої освітньої галузі в контексті розвитку STEM-освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. № 210. С. 83-89.
4. Гайда В.Я. Ефективні прийоми STEM-навчання. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2024. № 212. С. 81-85.

Горожанкіна Оксана Юріївна

РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Сьогодні ефективність розвитку сучасного українського суспільства значною мірою залежить не тільки від політичних та економічних факторів, але й від багатьох інших сфер суспільного життя. Ключова роль в процесі досягнення Україною успіху на шляху до європейської інтеграції та глобалізації належить вирішенню питань щодо модернізації освіти, оскільки якісна освіта сприяє розвитку інтелектуального потенціалу суспільства та забезпечує країну конкурентоспроможними фахівцями. Вимоги до української вищої освіти сьогодні змінюються відповідно до європейських та світових стандартів, за якими передбачено використання сучасних технологій та педагогічних інновацій, вдосконалення методів дистанційного навчання, підсилення ролі викладача та уваги до самостійного навчання здобувачів освіти як у закладі вищої освіти так і на спрямування їх здобувати знання упродовж життя. Саме на реалізацію цих завдань спрямовано ресурсно-орієнтоване навчання (resource-based learning), змістовними компонентами якого є врахування ролі педагога, здатного стимулювати здобувачів до самостійного здобування знань в процесі роботи з науковою літературою в бібліотеці, в мережі Інтернет, використовувати медіаресурси, ІКТ, електронні освітні ресурси (ЕОР), мультимедійні технології.

Питання ресурсно-орієнтованого навчання (РОН) висвітлено в наукових працях зарубіжних вчених М. Аньйорена, Н. Бесвіка, К. Бішофа, К. Войчика, Д. Гіл, Дж. Девіс, Н. Чана та інших. Дослідженню даної проблеми присвятили свої доробки українські науковці Н. Бібік, Г. Васьківська, М. Гриньова, М. Дяченко-Богун, О. Пометун, Н. Кононець, Л. Рибалко, О. Топузов та інші.

За концепцією Н. Бейсвік, ресурсно-орієнтоване навчання розглядається як студентоцентризований підхід, за яким забезпечується самоорганізоване

навчання студентів, певна навчальна автономія. Таке самоорганізоване навчання передбачає самопідготовку та індивідуальну систему незалежного навчання (Beswick, 1977).

В тлумаченні німецьких вчених М. Аньйорен, К. Рензінга, К. Бішов та інших ресурсно-орієнтоване навчання передбачає здатність всіх учасників освітнього процесу ефективно організовувати своє навчання й вибудовувати власну освітню траєкторію завдяки здатності керувати власним часом і інформацією як індивідуально, так і в групових формах роботи. За твердженням німецьких вчених, впровадження РОН сприяє створенню комфортних умов для здобувачів, оскільки саме в умовах ресурсно-орієнтованого навчання збільшується перспектива щодо розвитку новітніх дидактичних систем і педагогіки у цілому завдяки широким технічним та технологічним можливостям (Mojisola, Rensing & Bischoff, 2011).

На думку Д. Доміці, Дж. Гіл та М. Ганафін стрімкий розвиток комп'ютерних технологій, який є характерною особливістю нашого часу, призводить до електронної педагогіки, що обумовлено значною кількістю швидкостворених цифрових ресурсів, які постійно поповнюють електронні сховища даних. Завдяки розвитку інформаційних систем та Інтернету відкриваються перспективи для всіх, хто бажає отримати освіту і навчатися впродовж життя й саме РОН є навчанням, за яким відбувається створення інформаційно-освітнього середовища навчального закладу в тандемі з ресурсами бібліотек, наукових центрів, інших освітніх установ регіону, країни, світової освітянської спільноти (Domizi, Hill & Hannafin, 2015).

Н. Кононець розглядає ресурсно-орієнтоване навчання не тільки «як комплекс форм, методів та засобів навчання, націлених на цілісний підхід до організації навчального процесу» (Кононець, 2012, с.76), що, за твердженням вченої, окрім спрямування на засвоєння знань і набуття навичок, передбачає відповідний «тренінг здібностей самостійного й активного перетворення інформаційного середовища шляхом пошуку і практичного застосування інформаційних ресурсів» (Там само). Тобто, РОН є навчанням, в якому використовуються усі можливі ресурси – люди, засоби масової інформації, установи, які мають потенціал ефективно підтримати навчальні потреби тих, хто навчається, відповідно від контексту.

За визначенням Н. Кононець, ресурсно-орієнтоване навчання у вищій школі є цілісним динамічним процесом організації і стимулювання самостійної пізнавальної діяльності студентів, яким передбачено оволодіння здобувачами навичками активного перетворення інформаційного середовища, «оптимальне використання тріадою «студент-викладач-бібліотекар» консолідованих кадрових, матеріально-технічних, навчально-методичних, фінансових та інформаційних ресурсів» (Кононець, 2018, с. 105). Цьому твердженню суголосно визначення ресурсно-орієнтованого навчання в концепції М. Гриньової, М. Дяченко-Богун, Л. Рибалко, де РОН розглядається як навчання, «що спрямоване на: використання педагогічних інновацій у застосуванні сучасних

ІКТ і ЕОР, активне залучення до педагогічного процесу бібліотекарів та орієнтацію на освіту впродовж усього життя» (Гриньова, Дяченко-Богун&Рибалко, 2019, с. 183).

Сьогодні процес підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, як трансляторів цінностей вітчизняної та світової музичної культури, важко уявити без використання інноваційних освітніх форм і методів навчання. Актуальності проблеми застосування інноваційних методів в освітньому процесі майбутніх учителів музичного мистецтва присвячено наукові дослідження О. Бордюк, Л. Василевської-Скупи, К. Завалко, О. Отич, В. Орлова, Г. Падалки, В. Лабунця, О. Олексюк, О. Слободиської, Т. Турчин та ін.

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва є складним творчим процесом, спрямованим на набуття професійної компетентності в процесі опанування таких навчальних дисциплін як «Основний музичний інструмент», «Хорове диригування», «Хоровий клас», «Вокал», «Додатковий музичний інструмент», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Аранжування музичних творів», «Сольфеджіо» та «Гармонія», «Ансамблеве музикування з основами перекладу музичних творів» тощо. Це далеко не повний перелік дисциплін, які забезпечують фахову підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва. Впровадження комп'ютерних технологій в освітній процес здобувачів освіти, надання їм практичних знань і умінь з інформаційних технологій сприяє не тільки якості набуття і засвоєння студентами знань, але й готує їх до подальшої професійно-педагогічної діяльності в сучасній школі, де урок музичного мистецтва має відповідати вимогам часу. Також треба враховувати той факт, що школярі середнього та особливо старшого віку часто надають перевагу електронній музиці, добре розуміються в ІКТ і вчителю вкрай необхідно бути компетентним при вирішенні будь-яких завдань.

Так, в освітньому процесі факультету музичної та хореографічної освіти Університету Ушинського в процесі вивчення дисциплін «Основний музичний інструмент», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», використовується метод гри під фонограму «мінус». Також студенти набувають навичок гри на цифровому фортепіано чи синтезаторі та вмінь добирати темброве звучання відповідно до стилістичних особливостей музичного твору. В ході вивчення дисципліни «Методика навчання гри на музичному інструменті» студенти мають змогу ознайомитися з комп'ютерними програмами *Piano Marvel*, *Piano tutorial*, *SoftWayToMozart Simply Piano*, *Chordana play*, які дозволяють вдосконалити власні навички гри на фортепіано в процесі самостійної роботи та бути корисною в майбутній педагогічній діяльності для навчання учнів-початківців.

Успішно використовують викладачі факультету на заняттях музично-теоретичних дисциплін нотні редактори *Finale*, *Sibelius*, *Dorico*, *MuseScore*, *LilyPond*. Можливості цих редакторів дозволяють аранжувати твори та створювати власні музичні композиції, робити студентам декілька варіантів однієї партитури. Використання спеціальної освітньої програми *MagicScore*

School дозволяє переглядати та друкувати нотний текст. Перевагою цієї програми є також те, що серед її можливостей є підтримка щодо читання файлів формату MIDI і Karaoke. Програма *Auralia* призначена для розвитку музичного слуху та вивчення теорії музики. Інтерактивні вправи та тести з музичної теорії пропонують також програми *Musition* та *Online Music Theory*.

Особливий інтерес серед здобувачів в процесі вивчення дисциплін «Хоровий клас» набула програма *Virtual Choir Creator* – віртуальний хор. Ця програма дозволяє створювати відеомонтаж (участь кожного співака) з подальшою синхронізацією всіх учасників хору.

Серед програм, якими передбачено обробляти та змінювати інформацію, слід назвати програми *Microsoft Paint*, *CorelDRAW*, *Adobe Photoshop*, *Microsoft Office*, *Picture Manager* (використовуються для обробки зображення); *Microsoft Windows Media Player*, *Wavelab*, *Nero Wave Editor* (для обробки звуку); *Nero Vision*, *Windows Movie Maker*, *Microsoft Windows Media Player* (для обробки і зміни відео). Для створення презентацій та навчальних матеріалів в навчальному процесі доцільно використовувати програми: *PowerPoint*, яка дозволяє додавати аудіо та відеоматеріали; *Google Slides*, що також підтримує аудіо та відео; *Canva* – безкоштовний веб-сервіс для створення дизайнів, що пропонує шаблони для презентацій та навчальних матеріалів.

Слід зазначити, що окрім впровадження інноваційних технологій навчання в освітній процес майбутніх учителів музичного мистецтва, викладачами факультету проводиться плідна робота щодо залучення студентів до бібліотек міста. Адміністрація факультету тісно співпрацює з Одеською національною науковою бібліотекою, Центральною міською бібліотекою ім. Івана Франка. Під час першого відвідування бібліотек всім студентам видаються читацькі квитки. Зі студентами-першокурсниками на початку навчання проводиться екскурсія до бібліотеки університету, де співробітники бібліотеки знайомлять їх з бібліотечним фондом, унікальними історичними виданнями та новими надходженнями, надають інформацію щодо роботи з каталогом, навчають користуватися електронним каталогом і архівами. Під час екскурсій в Одеську національну наукову бібліотеку студенти дізнаються про історію створення бібліотеки та її значення для розвитку міста, одержують інформацію щодо особливості роботи кожного з відділів бібліотеки, мають змогу ознайомитися з рідкісними виданнями XV-XX ст., періодичними виданнями XVIII – початку XX ст., гравюрами та фотографіями, що зберігаються у бібліотечних фондах. Під час останнього відвідування бібліотеки особливо зацікавила здобувачів виставка книг, презентована співробітниками відділу мистецтв. Цей відділ був створений у 1970 році як консультаційний центр для творчих спілок і мистецьких закладів Одеси і на сьогодні не має аналогів серед провідних бібліотек України. Також студенти факультету часто виступають з концертними програмами в Одеській науковій бібліотеці та Центральній міській бібліотеці ім. Івана Франка.

Отже, реалізація ключових засад ресурсно-орієнтованого навчання в освітньому процесі майбутніх учителів музичного мистецтва сприяє

підвищенню самостійної пізнавальної активності в здобувачів освіти, залучає їх до активної творчо-пошукової, соціокультурної діяльності, спрямовує майбутніх учителів музичного мистецтва на досягнення успіху та високого рівня фахової компетентності у майбутній професійній діяльності.

Список використаних джерел

1. Гриньова М. В., Кононець Н. В., Дяченко-Богун М. М., Рибалко Л. М. (2019). Ресурсноорієнтоване навчання студентів в умовах здоров'язберезувального освітнього середовища. *Інформаційні технології і засоби навчання*, 2019. Том 72, № 4. С. 182–193.
2. Кононець Н. В. Педагогічні інновації вищої школи: ресурсно-орієнтоване навчання. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*. Полтава, 2012. Вип. 54. С. 76–80.
3. Кононець Н. В. Концепція ресурсно-орієнтованого навчання у вищій школі. *Витоки педагогічної майстерності*, 2018. Вип. 22. С. 104–108.
4. Beswick, N. Resource-based learning. London: Heinemann Educational Books, 1977.
5. Denise P. Domizi, Janette R. Hill (University of Georgia, USA), Michael J. Hannafin. Resource-Based Learning and Informal Learning Environments: Prospects and Challenges (University of Georgia, USA) and Denise P. Domizi (University of Georgia, USA). January 2005.
6. Mojisola Anjorin, Christoph Rensing, Kerstin Bischoff, Christian Bogner, Lasse Lehmann, Anna Lenka Reger, Nils Faltin, Achim Steinacker, Andy Lüdemann, Renato Domínguez García: CROKODIL - a Platform for Collaborative Resource-Based Learning. In: Carlos Delgado Kloos, Denis Gillet, Raquel M. Crespo Garcia, Fridolin Wild, Martin Wolpers: Towards Ubiquitous Learning, Proceedings of the 6th European Conference on Technology Enhanced Learning, EC-TEL 2011, no. LNCS 6964, p. 29-42, Springer, September 2011.

Гриньов Роман Станіславович

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ІНТЕГРАЦІЇ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ І ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ КУЛЬТУРИ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Серед різних підходів до підготовки майбутніх учителів фізики в умовах сучасного педагогічного університету ключову роль відіграє компетентнісний підхід як інструмент підвищення культури якості освіти. Цей підхід спрямований на подолання розриву між знаннями та вміннями їх застосовувати, а також враховує індивідуальні відмінності, запити й потреби студентів-бакалаврів з фізики. Компетентний вчитель фізики повинен не тільки володіти традиційною дидактичною тріадою ЗУН та високими моральними якостями, але й вміти діяти адекватно в різних професійних ситуаціях, застосовуючи знання і несучи відповідальність за свою діяльність.

Компетентнісний підхід передбачає, що студент педагогічного університету, який завершив навчання за ОПП Середня освіта Фізика, Фізика та астрономія, Фізика та математика, Фізика та інформатика, повинен володіти не тільки певним обсягом ЗУН, а й професійною компетентністю, включаючи сформований методичний складник, котрий є важливою для роботи вчителем фізики школи чи ЗФПО.

Водночас, компетентнісний підхід передбачає у системі професійної підготовки вчителів фізики в педагогічному університеті інтеграцію цієї

ISBN 978-966-2538-84-7

УДК 004.92:378.147.091](062.552)

Ресурсно-орієнтоване навчання в «3D»: доступність, діалог, динаміка : збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Полтава, 20–21 лютого 2025 року). – Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2025. – 768 с.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Петренко Леся Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

Кононенко Жанна Андріївна – кандидат економічних наук, доцент, в.о.завідувача кафедри економічної кібернетики, бізнес-економіки та інформаційних систем, Полтавський університет економіки і торгівлі

*Друкується за рішенням вченої ради Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
(протокол №9 від 18.02.2025 року)*

**РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ В «3D»:
ДОСТУПНІСТЬ, ДІАЛОГ, ДИНАМІКА**

Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції,

20-21 лютого 2025 року

В авторській редакції

Дизайн обкладинки: Кононець Н.В.

© ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025
© Колектив авторів, 2025