

李尚雨

硕士研究生，哈尔滨工程大学外国语学院，哈尔滨，中国

《女勇士》中华裔女性话语权力的变化分析

在《女勇士》中，中国传统封建女性往往处于沉默失语状态，无法表达自己的个人诉求和价值观。然而，随着时代的进步和美国移民社会的影响，一些女性通过接受教育或增强自身力量，逐渐获得了与男性平等对话的机会，女性话语权也逐渐扩大。本文从福柯的话语权理论出发，探讨《女勇士》中华裔女性话语权从沉默到反抗的变迁过程，最终得出结论：中国女性话语权经历了从沉默失语走向逐渐扩大的过程，虽然在这一过程中仍存在一些不可避免的时代局限性，但它仍代表了中国女性话语在男权社会中的重构与进步。

关键词：福柯，话语权力，华裔女性，变化

DOI:

UDC: 2414-4746

王盈

博士，副教授，外国语学院，哈尔滨工程大学，哈尔滨，中国

王慧

在读硕士，外国语学院，哈尔滨工程大学，哈尔滨，中国

《蔚蓝色的岛》中的空间意象与北方书写

阿纳托利·金的小说集《蔚蓝色的岛》以萨哈林岛为地理背景，构建了独特的文学空间意象。本文从文学地理学视角出发，分析萨哈林岛作为地理空间、文化空间与精神空间的多重内涵，探讨其北方书写的特征。研究发现，萨哈林岛既是多民族融合象征，承载着作家的乌托邦理想，也是作家对抗死亡、追寻永生的精神载体。通过虚实相生的空间叙事，金完成了对北方边疆

朝鲜族群的文化重构与哲学思考。

关键词：空间，阿纳托利·金，萨哈林岛，意象

引言

岛屿作为地理空间，既有着地理学范畴内的地域、物候特征，人文领域的风俗与文化特征，还被文学地理作为文学中的地理意象，得到研究和关注。地理空间不仅是文本的空间承载，其本身也是一类文学形象，在文学研究中不容忽视。在文学地理学的理论框架下，地理空间已经超越了单纯的物理存在，成为一种具有象征意义的文学意象。

20 世纪后期，经历了空间研究的理论转向。巴赫金的“时空体”概念和弗兰克对现代小说空间形式的论述，为文学空间研究带来新方法。研究者开始关注文学创作中特定空间环境的影响，以及文学叙事中如何构建空间意象。这种研究突破了传统文学批评过于关注时间维度的局限，使空间要素在文本分析中获得应有的重视。此外，空间研究有助于揭示地域特征与作家的创作思维之间的联系。通过对文学作品中空间意象的解读，研究者能够更为深入地把握作品的文化内涵和精神向度。

《蔚蓝色的岛》是作家阿纳托利·金（А. А. Ким，1939-）于 1976 年出版的首部小说集，以远东题材引起普遍关注，为作家带来最初的文坛声望和好评。其中的异域色彩、多民族共存的图景以及人物的真挚情感，都使这部小说集在七十年代的苏联文坛拥有一席之地，至今仍被研究者关注。小说集以萨哈林岛为空间背景，讲述岛上的历史和现实故事。对于作家金而言，萨哈林是他人生的起点，也是他哲学世界的核心，更是承载其乌托邦想象的载体。

“文学地理学所讲的地理意象，乃是可以被文学家一再书写、被文学读者一再感知的地理意象，它们既有清晰的、可感知的形象，也有丰富而独特的意蕴。”（曾大兴，2017：326）本文从萨哈林岛空间意象入手，聚焦点作家

创作中与萨哈林岛形象相关的空间元素，借助文学地理学的分析，解读作家创作思想中的文化融合特征、身份焦虑及空间意象。萨哈林岛既是文本空间要素，也是文学景观，文学意象。早期创作中，金通过个人童年和少年时期的生活经历获得对萨哈林岛的感性认知，在创作中融入了萨哈林岛的移民生活细节，寄托了个人的乡愁。

一、萨哈林岛地理空间特征

萨哈林岛是俄罗斯官方名称，我国惯称库页岛。该岛位于亚欧大陆的东北部，地处黑龙江入海口的东南，与亚洲大陆相望，东临鄂霍次克海，南边临日本的北海道，是俄罗斯最大的岛，总面积 7.64 万平方公里。“萨哈林”这个词来自于满语，意即是“黑河的岩石”。中国称库页岛，旧称苦叶或黑龙屿。日本人则称之为 Карафуто，意思是“上帝的河口之地”，又称之为桦太岛。这些不同的命名方式代表着该岛的历史，也带有特定的文化内涵。

萨哈林岛具有典型的北方岛屿特征。岛上有冻土带，森林覆盖率超过 60%，蕴藏着丰富的石油、天然气和煤炭等资源。历史上，该岛在是中、俄、日三国争夺的焦点。19 世纪中叶以来，岛屿主权几经变更，最终在二战后完全归属苏联。俄日的争夺影响了当地的人口结构。二十世纪初，日本殖民时期引入的朝鲜劳工在岛上扎根，形成稳定的朝鲜族群。如今，萨哈林岛常住人口约 48.8 万，涵盖 100 多个民族。其中俄罗斯族 42.2 万人，占比 86.46%，朝鲜族 2.6 万人，占比 5.27%，是岛上人口最多的两个民族。

萨哈林岛是一个复杂的地理空间，因其地理位置、自然环境和历史过往的特殊性，与俄罗斯大陆地区具有完全不同的地理和人文特征。首先，萨哈林岛位置偏远，是北部边缘性的存在，曾经是俄国苦役犯人的流放地。边缘性的地理位置决定了该岛在俄罗斯社会与文化中同样是边缘化存在。尽管俄罗斯政府开始了向东看的战略，并联合多国开发岛屿资源，但萨哈林岛注定无法变成具备更大影响力和发展规模的核心地带。其次，萨哈林岛是承载乌托邦想象的载体。这座北方岛屿，是东西世界的空间连接点，也是通往北

极地区的海上通道，更是北方神圣、广阔意象的代表。最后，萨哈林岛是文化融合的空间。中俄日韩的文化痕迹都融入该岛的历史，岛上 100 多个民族混居的现状，更印证了相融共存的事实。在各种文化因素混杂的环境中成长起来的作家，也天然具备了世界主义的思想特征。总的来说，萨哈林岛的地理空间特征、人文精神特质、文化混融的现状，都使这座岛出现在文学中时，内在已经具备了超越其地理空间意象的思想内涵。

金早期创作锁定自己童年熟知的远东时空，着重描写萨哈林岛居民和朝鲜移民的历史过往及生存现状。作品中的人物多以矿工、伐木工人、木匠、渔民等为业，着重突出了这些远东居民勤劳质朴、慷慨友善的品质。“这些人的生活，仿佛没有散碎的细节，是被一根粗线编织成的网，连接着各种事情和过程。世界对于他们而言，是他们紧紧依偎的活生生的伙伴”。金远东题材的创作魅力，最初就是来自这些普通的主人公形象。在他们的道德准则中不难发现古老东方智慧的影响，“因果报应”的观念在其中较为突出。在反映人物命运的同时，作家高度关注主人公的精神世界，肯定真、善、美、爱的力量，使作品具有明显的哲理化倾向。

二、萨哈林岛的多重意象

远东作为空间标志，有着多重内涵，地理空间层面的东方，作家精神层面的故乡，国家社会层面的朝鲜移民生活圈，作家宇宙观的起点与核心。

1、家园意象

“我总是想念萨哈林岛，因此我愿意一次次地来到这里。我希望萨哈林人民，特别是采矿工人要把自己的生活 and 未来掌握在自己手中。我们不应该等待别人来改变现有的现实。我们需要行动起来，开始实施有前景的项目，不拘泥于过去，勇往直前。让萨哈林人民为他们美妙绝伦的岛屿感到自豪。我几乎走遍了全世界，但我知道，没有比萨哈林岛更美丽的地方了。” 这片被白桦林与冷杉覆盖的土地，承载着金家族几代人的记忆。他的祖父曾在这片土地上挥洒汗水，父亲在学校教书育人，而他自己，则在这片北方的土地

上度过了童年。尽管如今已远离故土，但萨哈林岛的山川、海风，甚至冬日里积雪踩在脚下的声响，仍时常出现在他的笔下。

在远东的风雪与海浪之间，萨哈林岛的朝鲜族人用几代人的生命，书写了一部关于家园的复杂叙事。这里既是他们被迫流落的异乡，也是血脉扎根的故土；既是殖民统治下的伤痕之地，也是文化交融中重获新生的家园。作家首先塑造了远东朝鲜族人的真实形象，这些朝鲜移民的生活方式在日俄双重文化影响和同化中，逐渐发生了变化。金 70 年代作品中呈现的 20 世纪初远东被日本殖民时期的景象以及岛上的俄罗斯人、朝鲜族人和日本人之间的复杂关系。金鲜少直接描写萨哈林岛南部在日本殖民和战争期间的烧杀抢掠，仅在人物对话只言片语间闪现，却也可以清晰感到朝鲜族人受到的欺凌压迫。通过分析作品细节，研究者指出文化殖民对岛上朝鲜民族语言文化与生活方式的影响。例如《苗子的蔷薇》中，女主人公苗子取的是日本名字。《伐木工人》、《采药人》里的都有取日本名字的朝鲜族人物出现，说明这一现象的普遍性。《复仇》当中的崔淳国在母亲去世后，不想让她长眠在异域他乡，于是按照日本的习俗采用火葬。1945 年之后萨哈林岛摆脱日本统治，由苏联政府接管，朝鲜人中俄罗斯名字开始大量出现。而有一些朝鲜习俗，仍然保留在老一辈人的习惯中，比如《儿子的法庭》中描写一个老年女子在着装和发型上保持朝鲜族特点。可见，在金的笔下呈现出的是朝鲜、俄罗斯、日本三种文化传统相融合的萨哈林生活画面。岛上朝鲜族文化与日本和俄罗斯的文化相融合，在丰富远东朝鲜人民生活的同时，也使他们与朝鲜半岛的同胞拉开了距离。

2、完美乌托邦的理想意象

对阿纳托利·金而言，萨哈林岛不仅是一方地理意义上的故土，更是他理解世界的精神原点。这座北方大岛成为作家哲学思考的载体——这是一个既真实存在又超越现实的“蔚蓝岛屿”，是一个永难抵达的乌托邦。

阿纳托利·金的早期创作均为中短篇小说，主人公有朝鲜族人、俄罗斯

人、格鲁吉亚人、吉普赛人等不同民族，这些人物构成了金小说中独特的多民族画卷。在阿纳托利·金的文学世界里，萨哈林岛不仅是地理意义上的边疆，更是一座文化交汇的孤岛——沉默的朝鲜族伐木工人，采药的朝鲜老人寻找救赎的草药，流落的罗马尼亚人在需求温情和家园庇护。这些来自不同文明的漂泊者，被命运放逐到这座岛上，在文化的隔阂与习俗的碰撞中，勾勒出一幅共生的图景。

金自身的文化身份亦如他笔下的角色一般复杂——朝鲜族的血脉、俄罗斯的母语、哈萨克斯坦的生活印记，这些经历的烙印，使他的早期创作始终笼罩在身份焦虑的迷雾中。然而，正是在萨哈林岛这片文化交融的土地上，他找到了超越民族藩篱的可能。这种世界主义理想最终凝结为一个反复出现的意象：雾霭中若隐若现的蔚蓝岛屿。他的主人公总是想方设法靠近，却始终无法真正抵达，蔚蓝色的岛最终成为一个梦境般的存在，化为完美的乌托邦意象。

3、实现永生的虚幻空间意象

作为虚幻空间的岛屿是作家理想的精神存在方式，是天堂乐土的象征。虚幻时空体现出金对于死亡的拒斥和否定，在文本中取消了死亡带来的生命终结。《莲花》《夜莺的回声》《约拿岛》中，空间描写虚实相应，在远东和萨哈林岛空间选取上，作家有意引入神话母题，将现实与神话、死亡与永生对立统一在文本的空间中。在《葱地》中，身患绝症的主人公选择来到萨哈林岛等待死亡，这里的荒凉与宁静成为他反思生命意义的地点。萨哈林岛并不是宜居之所，却因其远离中心、遗世独立的特性，获得了精神净化的力量。死亡被空间叙事所消解：肉身的消逝不过是通往永恒时空的仪式，而岛屿成为轮回的圣地，成为所有漂泊者的终极归宿。

三、《蔚蓝色的岛》中的北方书写

“如果说萨哈林岛对契诃夫而言是‘俄罗斯的镜子’，那么对于阿纳托利·金来说，这里就是‘宇宙的镜子’，是与自然独一无二的交点。可以推

测，正是在萨哈林岛上，本真呈现的自然风光与高度融合的民族传统文化传统陪伴金走过某些最重要的时刻，形成了他对世界的看法”。（Павлова Т. К.，2012：9）萨哈林岛在俄罗斯文学中长久以来被视为帝国的边缘，是流放、苦役与遗忘的代名词。然而，在朝鲜裔俄罗斯作家阿纳托利·金的笔下，这片冻土却获得了另一种叙事可能：它不仅是地理意义上的北方，更是一座承载着多重文化记忆的神话空间，是漂泊者的精神炼狱，也是超越民族界限的乌托邦雏形。

萨哈林岛在 19 世纪末至 20 世纪中叶，曾是沙俄及苏联政权流放政治犯与异见者的苦役之地。契诃夫在《萨哈林旅行记》中描绘了它的荒凉与残酷，而索尔仁尼琴的《古拉格群岛》则将其纳入苏联劳改体系的黑暗版图。然而，阿纳托利·金的萨哈林叙事不同于传统的“西伯利亚书写”——他并未停留于对极权暴行的控诉，而是将这座岛屿塑造成一个不同文化交融的空间，不同命运交汇的地点。阿纳托利·金的萨哈林岛不仅是现实的地理坐标，更是一个被神话化的精神空间。不同于索尔仁尼琴笔下古拉格的荒芜，金的萨哈林岛呈现出一种混杂的生命力：朝鲜族的草药知识与莫斯科都市精英的人生感悟相互渗透，这种被迫的共处，最终催生一种超越民族隔阂的坚韧的共同体。金并未美化这种共存的艰难，但他暗示，正是在这种文化碰撞的裂缝中，在严苛的环境中，某种更为普世的人性理解得以萌生。

阿纳托利·金的萨哈林岛，始终处于现实与神话、苦难与救赎、死亡与永恒的张力之中。在《蔚蓝色的岛》中，萨哈林岛的寒冷与荒芜并未被简单描绘成苦难的象征，而是被赋予了一种近乎神性的纯净。金以“蔚蓝色”命名这座岛屿，使其在意象中摆脱了传统西伯利亚书写的灰暗色调，转而呈现出一种神圣而冷冽的宗教感。这种色彩意象的运用，使北方冻土不再是单纯的流放地，而成为一个承载救赎可能性的空间。它既是历史的伤口，也是放飞想象力的空间；既是流放者的炼狱，也是苦痛灵魂的归宿。金拒绝将北方简化为单一的政治符号或民族叙事，而是让其成为一个开放的精神空间，

容纳所有被放逐者，为其漂泊的灵魂提供安宁的栖息之地。

结语

作家阿纳托利·金笔下的萨哈林岛是独特而复杂的空间意象，本研究借助文学地理学的方法，从地理特征、人文特征、精神特征几个维度，深入解读萨哈林岛的空间意象和北方书写特征。这座有着沧桑历史的岛屿，不仅是作家祖辈血泪的见证，是其本人童年成长的摇篮，也是一个客居游子的心灵和精神归宿，无论是乡愁，还是执着于永生的精神探索，都在萨哈林岛的乌托邦空间里得到了实现。

参考文献

1. 曾大兴. (2017). 文学地理学概论. 商务印书馆. 第 326 页.
2. Pavlova, T. K. (2012). A. P. Chekhov and A. A. Kim: from “island of despair” to “island of hope”. *Internet-journal*, 1, 9.

Wang Ying

*PhD, Associate Professor, School of Foreign Studies
Harbin Engineering University, Harbin, China*

Wang Hui

Current postgraduate, Harbin Engineering University, Harbin, China

SPATIAL IMAGERY AND NORTHERN WRITING IN THE BLUE ISLAND

Anatoly Kim's collection of novels, The Blue Island, takes Sakhalin Island as its geographical background and constructs a unique literary spatial image. From the perspective of literary geography, this paper analyzes the multiple connotations of Sakhalin Island as a geographical space, cultural space and spiritual space, as well as explores the characteristics of its northern writing. The study found that Sakhalin Island is not only a symbol of multi-ethnic integration, carrying the writer's utopian ideals, but also a spiritual carrier for the writer to fight against death and pursue immortality. Through the spatial narrative of virtual and real coexistence, Kim completed the cultural reconstruction and philosophical thinking of the Korean ethnic group in the northern border.

Keywords: space, Anatoly Kim, Sakhalin Island.