

陈丽

硕士研究生, 哈尔滨理工大学, 哈尔滨, 中国

康晓芸

教师, 哈尔滨理工大学, 哈尔滨, 中国

文学作品的地域文化表现——以《金上京史话》为例

本文综合运用考古遗存、女真语言遗存（如“按出虎水”）、民俗符号（如祭天射柳、头鱼宴等），以及都城空间布局中仿宋制却兼具女真特色的隐喻表达，同时挖掘地方传说、金代音乐等碎片化的文化信息，从多维度、多层次对金朝历史进行剖析与阐释。以金朝都城上京会宁府为核心研究对象，聚焦女真族“渔猎-农耕”文明特质、多民族文化交融历程，以及金朝在历史进程中的文化选择与历史贡献等方面。突破传统的“中原中心”史观，从边疆王朝的视角重新审视金朝历史，探讨其在稳定疆域、推动民族互鉴方面的独特价值。成功还原金代社会生活场景，揭示中原礼制与游牧文明的碰撞与调和过程，呈现汉化进程中文化选择的复杂性，重新诠释金朝的历史贡献，激活金源文化的多层次积淀。本文以地域为切入点，在历史书写与当代地域认同之间搭建桥梁，为中华文明多元一体格局提供了独特的地方性阐释，进一步丰富了对中国古代历史文化的整体认知。

关键词：金上京会宁府，女真族文化，多民族交融，金源文化，地域认同

1.引言

当我们在宋瓷青釉中探寻华夏正统的文化脉络时，女真人铸造的铜坐龙正从白山黑水之间昂然崛起。金源故地的考古发现揭示了一段被传统史书所

遮蔽的历史真相：会宁府城墙的断面中，契丹叠压技法与汉式夯土工艺层层交织；大安殿遗址出土的乐舞俑群显示，胡旋舞的迅疾节奏与雅乐的中正平和竟然在同一仪式空间中共振共鸣。这种边疆文明的融合能量，正是破解“中原中心主义”认知局限的关键所在。《金上京史话》突破了线性史观的局限，揭示了12世纪东北亚作为文明实验场的历史图景。女真人将渔猎文明中蕴含的流动特质融入农耕文明的稳定结构，创立了军政合一的猛安谋克制度；同时借助萨满教的自然灵性对儒家礼制进行重构，形成了独特的“天、地、人”三维祭祀体系。这些文化融合实践不仅挑战了传统夷夏之辨的认知框架，更昭示了中华文明多元共生的深层逻辑。

当我们把金代建筑榫卯结构中的咬合误差视为文化融合的物理印记，并通过数字建模使非遗基因在虚拟空间中得以重生时，历史研究便突破了单纯文献考证的局限性。金源文明的现代诠释正将边疆记忆提炼为铸牢中华民族共同体意识的重要纽带——这并非简单的文化考古，而是一场重新界定文明基因谱系的知识革新。

2. 金源地域符号的文学表现

以《金上京史话》为例，探讨金源地域符号在文学叙事中的多重转码机制，这些符号通过液态隐喻、仪式拓扑、建筑诗学实现了从物质遗存到文化超体的文学跃迁，后完成了从文化超体回嵌物质现实的符号反哺的闭环运动，形成了符号诗学。

《金上京史话》中的“按出虎水”（王永年，2016）在文学炼金术中转化为象征文明传承的基因链。元好问以“汤汤”水声为隐喻密码，将女真口述历史编织成液态DNA双螺旋结构——河流的每个漩涡都在《北狩录》中映射出契丹鞍具的银光，渔猎者的骨针于波光中缝合渤海古城的记忆碎片。当区块链技术将水纹波动编码为可溯源的文化记忆NFT时，“按出虎水汤汤，育吾女真繁昌”的诗句便升华为可编程的文化超流体，在元宇宙中动态重构族群记

忆的拓扑形态。

《金上京史话》中“头鱼宴”（王永年，2016）在文学镜像中演化为多维文明的折叠装置。冰层下鲑鱼的银鳞宛如天然的全息底片，叠映出萨满星图与汉使朝笏的投影。《雪落大安殿》以蒙太奇手法剖开冰面，将冰钓者等待的时间转化为王朝兴衰的历史齿轮，宴席上奶酒蒸汽凝聚成权力博弈的拓扑结构。祭天青铜器的振动谱系经由声纹考古转译为量子诗行，从而使“香烟袅袅，鼓乐齐鸣”的文学场景升华为文明对话的引力波。

上京的15度斜柱在文学空间中演变为丈量文明张力的精密工具。元好问笔下宫殿中的“斜柱”切割汉地月光之际，其年轮纹路仿佛展开了一幅游牧民族星宿罗盘的宏大图景。混合功能区被重新诠释为文化交融的克莱因瓶：街巷间女真马蹄声波与汉人工匠墨线交织出量子干涉般的复杂纹理，而驼铃振动与佛寺钟鸣则在穹顶形成驻波全息图谱。这种“混合用途”的文学转码方式，使得砖石结构超越了物质本身，成为一部可触、可读的文明对话录。

《金上京史话》中金源文化符号通过文学叙事完成量子化升维后，反向重构原生文化本体的递归机制。《黑水星图》中契丹银饰与宋瓷碎片的交融，形成象征女真创世神话的脉冲星云。头鱼宴瓷盘的裂纹在跨媒介叙事中演化为文明互鉴的神经突触结构。祭天鼓点通过傅里叶变换转码，并由量子计算机重构为承载文化记忆的概率云。太祖“金龙梦”传说在沉香余烬中通过量子隧穿效应持续演进，推动小说情节产生裂变。虎水湍流解构了线性史观，在元宇宙中构建了记忆虫洞的贝叶斯网络。斜柱倾角被转译为文明碰撞的应力方程，榫卯结构则成为文化融合的杨氏模量。斜柱投影与虚拟城市的叠加被抽象为民族记忆中的德勒兹褶子。冰钓者的呼吸频率被转化为虚拟现实元宇宙的底层代码，从而将“女真汉族百姓往来穿梭”的历史场景升华为可穿戴设备呈现的集体潜意识。

在《会宁府纪事》的文学实验中，地域符号被巧妙地运用于构建三重叙

事维度，形成了符号诗学。背景量子场将宫阙街巷的物理空间解构为文化概率云，每个建筑构件均被视为待观测的量子态。寓意全息屏通过“按出虎水”的液态叙事，在增强现实界面投射出动态族谱，河流中的每个分子皆储存着文明互鉴的基因序列。情节张量网借助神经网络算法生成太祖传说的叙事分形，每个决策节点均延伸出新的历史可能性。

这种符号与文学的量子纠缠，正在将金源文化重构为一个开放的超文本星图。当文学语言与符号密码在希尔伯特空间中形成量子相干时，那些描绘“香烟袅袅”的祭天场景和“宫阙巍峨”的建筑意象，便不再仅仅是历史的遗存，而是转化为照亮未来的纠缠光子对。在中华民族共同体的文化光谱仪中，它们持续释放出跨越千年的文化量子隧穿效应。

3.金源文化的研究现状分析

金源文化的研究长期以来受到“中原中心主义”史观的限制，其历史地位因此被边缘化。尽管阿城区已发现 282 处遗址（其中 3 处为国家级、11 处为省级）（民革哈尔滨市委，2021），并且金上京历史博物馆馆藏文物达 3016 件（包括 1118 件珍贵文物），但目前从事该领域研究的专业人员不足 30 人，且多数为民间兼职研究人员，缺乏系统性的学术支持与资源保障。与辽宁、吉林等地相比，研究队伍规模明显不足，亟需通过引入高校及科研机构的合作来加强学术力量。

金源文化作为黑龙江四大古代文化之一，其非物质文化遗产的保护工作目前面临传承断层的风险。截至目前，已列入省级非遗名录的项目有 17 项、市级非遗名录的项目有 16 项、区级非遗名录的项目有 69 项。然而，非遗传承人培训体系尚不完善，且资金支持相对匮乏（哈尔滨市人大，2024）。此外，宣传手段较为单一，影视化与数字化转化进程滞后，致使公众对金源文化的认知度和关注度较低。

阿城区借助“金源文化节”及博物馆建设有效提升了区域知名度（黑龙江日报，

2003), 但其文化 IP 开发仍局限于传统模式。例如, “金源文化节”自 2008 年起已暂停举办, 当前文旅产品主要以青铜器、根雕等传统手工艺品为核心, 缺乏与现代创意设计和科技手段的深度融合。此外, 数字化博物馆、虚拟现实体验等新型展示载体尚未得到广泛应用。

4. 金源文化的研究目标与方法

研究金朝的建立、发展、鼎盛及灭亡的全过程, 分析其政治、经济、军事制度的特点, 梳理金朝的历史脉络。研究金朝的文化成就, 如文学、艺术、宗教等, 考察女真文字的创制、使用及其对后世的影响, 挖掘金源文化的内涵。研究女真族与汉族、契丹族等民族的互动, 研究金朝“汉化”与“本土化”并行的文化政策, 考察金朝对中原文化的吸收与改造, 以及其对后世元、清等朝代的影响, 探讨民族融合与文化交流。整理金代文献, 并结合考古发现进行综合研究, 推动金源文化的现代价值挖掘, 保护与传承金源文化遗产。

利用正史、笔记、碑铭、文集等文献资料, 进行文本分析与考据, 对比不同史料, 以还原更客观的历史面貌。通过金代城址、墓葬、器物等考古(景爱, 2020)发现, 补充文献不足, 运用科技手段研究金代社会结构、经济生活等。考察女真族的起源、社会组织、风俗习惯, 通过田野调查, 收集民间传说、地名记忆等口述史料等与满族等后裔进行对比研究。结合语言学, 研究女真语与满语、蒙古语等语言的关系, 利用数字人文技术分析金代历史地理与人口迁移。对比金朝与同时代的宋、辽、西夏等政权的文化异同, 探讨其独特性和共性, 分析金朝在“中华文化圈”中的角色及其对后世的影响。

5. 研究材料与文学案例分析

金上京会宁府遗址、金太祖陵、亚沟摩崖石刻等, 作为金代政治与宗教活动的重要空间载体, 为研究金代历史提供了宝贵的实物证据。铜坐龙(象征皇权)、宣和元宝金币(货币史见证)、心心相印镜(工艺美学)等珍贵文物, 展现了金代社会经济的多元特征及其文化内涵。《金史研究论文集》《金

源文化论》等学术著作，以及萨满舞、木雕工艺等非物质文化遗产项目，为金代文化的活态传承与深入研究提供了重要参考。

金上京历史博物馆作为全国唯一的金代专题博物馆，其馆藏文物与遗址公园形成联动效应，成为文旅融合的典范，然而，其国际影响力尚显不足，可通过引入数字化（龙源期刊网，2024）展陈技术（如 NFT、虚拟现实等）进一步提升吸引力和传播力。2000 年至 2008 年间成功举办了五届金源文化节（民革委员会，2021），有效塑造了地方文化品牌，但由于资金短缺问题而被迫中断，通过重启文化节并融入高水平学术论坛（如全国金史研讨会），可进一步强化其学术价值与商业潜力。木雕大师翟孟义将传统技艺与现代设计理念巧妙结合，为非物质文化遗产的活化提供了可行路径，然而，要实现更广泛的市场推广，还需通过产业链整合及品牌建设扩大影响力。

6.结论与未来展望

金源文化作为中华文明多元一体格局的重要见证，其研究长期以来受到资源投入有限以及学术框架束缚的制约。《金上京史话》为我们梳理了金源文化丰富的地域符号，而这些地域符号在文学作品中的精彩呈现，进一步丰富和深化了我们对金源文化的理解。它们以各种形式融入文学创作，不仅为文学作品增添了独特的地域文化魅力，更成为传承金源文化、展现其多元性与独特性的重要力量。通过对《金上京史话》中地域符号与文学作品结合的研究，我们能更全面地认识金源文化在历史长河中的地位与价值，也为今后深入挖掘和传承金源文化提供了有益的参考。

未来，可与高校合作成立“金代历史研究中心”，设立专项基金支持跨学科研究，重点推动女真文字、制度史等冷门领域的深入探索与突破。要加快推进“金上京遗址”申报世界文化遗产进程，增强国际影响力和话语权，同时规划建设国家级金源文化生态保护实验区。需开发沉浸式体验（黑龙江网，2025）项目（如“数字金上京”虚拟漫游）、打造多元化文创产品矩阵（如以铜

坐龙为原型的潮玩手办), 并深化金源文化与冰雪旅游、生态旅游的融合发展。应定期举办“金源文化国际论坛”, 加强与日本、韩国、俄罗斯等国家在女真-通古斯文化脉络研究 (Smith, P, 2018) 方面的合作交流, 借助影视剧《大金王朝》等多元载体提升金源文化的海外知名度与影响力。

参考文献

1. 哈尔滨市人大, (2024). 发挥金上京历史博物馆核心带动作用 提升金源文化品牌影响力.
2. 黑龙江网, (2025). 媒体记者走进金上京历史博物馆 领略千年金源文化.
3. 黑龙江日报, (2003). 金源文化成为阿城正在做大的金字招牌.
4. 景爱, (2020). 女真边疆考古.
5. 龙源期刊网, (2024). 金源遗存文化产品开发与利用的对策.
6. 民革哈尔滨市委, (2021). 关于保护和宣传金源文化的建议.
7. Smith, P. (2018). Ritual and Power in the Jin Court. *Journal of Asian History*, 52(2).
8. 王永年. 《金上京史话》.

Chen Li

Postgraduate, Harbin University of Science and Technology, Harbin, China,

Kang XiaoYun

Harbin University of Science and Technology, Harbin, China

REGIONAL CULTURAL EXPRESSION IN LITERARY WORKS: A CASE STUDY OF “JIN SHANG JING SHI HUA”

This paper comprehensively utilizes archaeological relics, the Jurchen language relics (such as “pressing out the tiger water”), folk symbols (such as offering sacrifices to the sky and shooting willows, head fish banquet, etc.), as well as metaphorical expressions in the spatial layout of the capital city that imitate the Song Dynasty and at the same time have Jurchen characteristics. It excavates fragmented cultural information such as local legends and the Jin Dynasty music, analyzes and interprets the history of the Jin Dynasty from multiple dimensions and levels. Focusing on the cultural characteristics of the Jurchen people’s “fishing hunting farming” civilization, the process of multi-ethnic cultural integration, alongside the cultural choices and historical contributions of the Jin Dynasty in the historical process, with Huining Prefecture, the capital of the Jin Dynasty are the core research object. The article breaks through the traditional perspective of the “Central Plains Center” historical view, reexamines the history of the Jin Dynasty from the perspective of border dynasties, explores its unique value in a stabilizing territory and promotes ethnic mutual learning. It depicts successful restoring of the Jin Dynasty’s social life scenes, reveals the collision and reconciliation process between the Central Plains ritual system and nomadic civilization, presents the complexity of cultural choices in the process of Sinicization, reinterprets the historical contributions of the Jin Dynasty, and activates the multi-level accumulation of Jin Yuan culture. The paper takes geography as the starting point, building a bridge between historical writing and contemporary regional identity, provides a unique local interpretation of the diverse and integrated pattern of Chinese civilization, and further enriches the overall understanding of the ancient Chinese history and culture.

Keywords: *Shangjing Huining Prefecture of Jin, Jurchen culture, multi-ethnic integration, Jinyuan culture, regional identity.*