

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



М А Т Е Р І А Л И

**XIII Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

ОДЕСА-2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**

**кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної
діяльності**

М А Т Е Р І А Л И

**XIII Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

(Одеса, 24-25 квітня 2025 року)

Одеса -2025

УДК: 37+316.61

Освіта та соціалізація особистості. *XIII Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених* (Одеса, 24-25 квітня 2025 р.) 63 с.

Рецензенти:

Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

Маді Галина Іванівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри і соціальних і гуманітарних дисциплін Одеського національного морського університету

Збірник матеріалів Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Освіта та соціалізація особистості» вміщує матеріали, які досліджують освіту XXI століття, інновації та перспективи розвитку; стан та проблеми реформування системи української освіти; філософію освіти перед викликами сучасності; молодь в освітньому просторі: механізми соціалізації та самореалізації; соціальну адаптацію особистості в умовах суспільних трансформацій; ціннісні орієнтири та культурні практики особистості в українському суспільстві та розглядаються девіації та суспільні рухи у соціальному просторі сучасної України. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, здобувачів освіти.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», протокол № 17 від 26 червня 2025 р.

«Освіта та соціалізація особистості»

24-25 квітня 2025 року

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

А. В. Красножон – ректор Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор історичних наук, професор.

Заступники голови:

Копусь Ольга Антонівна – перший проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор.

Музиченко Ганна В'ячеславівна – проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор політичних наук, професор.

Борінштейн Євген Руславович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Лісеєнко Олена Василівна – доктор соціологічних наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності, завідувач історико-філософського відділення Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Пегінова Оксана Борисівна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Атаманюк Зоя Миколаївна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

методичних і дидактичних підходів, які обмежують суто когнітивне засвоєння знань і забезпечують формування навичок, розвиток компетентності та здібностей, пов'язаних із комунікацією, творчим і критичним аналізом, незалежним мисленням та колективною працею.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Всесвітня конференція з вищої освіти у XXI столітті: підходи та практичні заходи. URL: <https://unesdoc.unesco.org>

Врайт Галина Яківна - кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна,

Даниленко Анастасія Володимирівна – студентка 4 року навчання ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності, соціально-гуманітарний факультет ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна.

РОЛЬ ЛІДЕРА У ЗБЕРЕЖЕННІ ТА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ

У сучасному світі, що швидко змінюється, особливо в умовах глобалізації та цифровізації, збереження й розвиток культурних цінностей набувають особливої ваги. Однією з ключових фігур, яка здатна ефективно впливати на цей процес, є лідер. Лідер у культурному середовищі – це не лише офіційна особа чи керівник організації, а й авторитетна особистість, яка здатна згуртувати навколо себе громаду, пробудити інтерес до національної спадщини та сприяти її переосмисленню відповідно до викликів часу.

Культурні цінності є основою ідентичності нації, вони формують світогляд, поведінку, традиції та моральні орієнтири суспільства. У цьому контексті лідер виступає як носій і транслятор культурного досвіду. Саме через його діяльність — будь то у сфері мистецтва, освіти, політики чи громадської ініціативи — відбувається передача та адаптація культурних норм до сучасного контексту. Вміння лідера поєднати традиції з новітніми підходами дозволяє не лише зберегти автентичність культури, а й зробити її привабливою для молоді та іноземної аудиторії.

Також важливу роль відіграє лідер у подоланні культурної амнезії, яка виникає через урбанізацію, еміграцію чи знецінення традицій під впливом масової культури. Справжній культурний лідер здатен ініціювати проекти, спрямовані на збереження мови, фольклору, архітектурної спадщини, традиційних ремесел.

Прикладом такого підходу може слугувати діяльність Олега Скрипки, який через фестиваль «Країна мрій» не лише популяризує українську музику, а й привертає увагу до етнічної самобутності [3].

Крім того, роль лідера важлива і в контексті культурної дипломатії. У сучасних умовах Україна має не лише боронити свою територіальну цілісність, а й захищати культурний простір. Тут лідер виконує функцію комунікатора між культурами, який демонструє світу багатство українських традицій, здатен формувати позитивний імідж держави та створювати простір для міжкультурного діалогу.

Сучасний культурний лідер також виконує роль інноватора — він не боїться експериментів і активно впроваджує новітні технології для популяризації національної спадщини. Такий лідер поєднує традиційні форми з цифровими інструментами, створюючи нові, інтерактивні формати подачі культури: віртуальні музеї, онлайн-архіви, цифрові виставки, подкасти, мультимедійні платформи. Це дає можливість автентичним елементам української культури отримати нове життя. Лідер також повинен мати здатність підтримувати творчий процес в команді. Він повинен бути відкритим до нових ідей та готовим ризикувати, дозволяючи своїм підлеглим реалізувати свій творчий потенціал. Лідерство, що стимулює творчість, забезпечує команду свободою виражати свої ідеї та розвивати власні проєкти [6].

Яскравим прикладом такого підходу є проєкт «**Ukrainer**», заснований журналістом та мандрівником Богданом Логвиненком. Це мультимедійна платформа, яка через відеоекспедиції, тексти, фоторепортажі та інтерактивні карти розповідає про різні регіони України, їхню історію, культуру, традиції та людей. Проєкт не лише знайомить світ з українською автентичністю, а й змінює уявлення самих українців про багатство і розмаїття їхньої країни. Завдяки перекладам на десятки мов, «Ukrainer» став прикладом того, як лідерська ініціатива, помножена на інноваційний підхід, здатна формувати нову культурну реальність, зрозумілу та цікаву широкій аудиторії [1].

Вартий уваги й приклад **Оксани Линів** — української диригентки світового рівня, яка не лише здобула міжнародне визнання у класичній музиці, а й активно працює над розвитком культурної освіти та просуванням української музичної спадщини. Її лідерство проявляється у здатності створювати й втілювати великі культурні ініціативи, які об'єднують митців, молодь, громади та глядачів навколо українського мистецтва [5].

У 2017 році вона заснувала **Міжнародний фестиваль класичної музики LvivMozArt**, проходив у Львові та об'єднує виконавців з усього світу. Особливістю фестивалю є його глибоке культурне наповнення: окрім класики, він популяризує маловідомі твори українських композиторів, а також інтегрує історичну спадщину з новітніми музичними форматами. Оксана Линів також є першою жінкою-диригенткою, яка виступила в Байройтській опері (Німеччина) — одному з найпрестижніших оперних театрів світу. Через свою діяльність вона стала символом лідерства, професіоналізму та культурної дипломатії [4].

Її приклад показує, як культурний лідер у сфері освіти та мистецтва здатен не лише зберігати традиції, а й підносити їх на новий рівень — міжнародний, сучасний і водночас глибоко національний.

Через війну, на жаль, фестиваль **LvivMozArt** тимчасово не проводиться, проте Оксана Линів не зупиняється у своїй місії — вона й надалі активно просуває українську культуру на міжнародній арені. Продовжуючи диригентську діяльність у провідних театрах Європи [5].

Можемо зробити висновок що у сучасних умовах культурний лідер відіграє надзвичайно важливу роль у збереженні, розвитку та популяризації національної спадщини. Він стає мостом між минулим і майбутнім, поєднуючи традиції з інноваціями, формуючи нові формати подачі культури та роблячи її доступною й привабливою як для внутрішньої, так і для світової аудиторії. Приклади таких лідерів, як Олег Скрипка, Богдан Логвиненко та Оксана Линів, доводять, що завдяки ініціативності, творчості та глибокому патріотизму можна не лише зберігати культурну ідентичність, а й формувати позитивний образ країни у світі. Саме такі лідери стають рушіями культурного оновлення, надаючи нове життя українській традиції в глобальному контексті.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://www.ukrainer.net/>
2. Український інститут. (2023). «Культурна дипломатія України: виклики та перспективи». <https://ui.org.ua>
3. Офіційний сайт фестивалю «Країна мрій». <https://www.krainamriy.com>
4. <https://zahid.espreso.tv/kultura-khto-taka-lvivska-dirigentka-oksana-liniv-svitova-slava-i-shleyf-prorosiyskikh-skandaliv>
5. <https://vogue.ua/article/culture/muzyka/dirigentka-oksana-liniv-pro-debyut-v-metropoliten-opera-chaykovskogo-ta-prosuvannya-ukrajinskoji-muziki-v-sviti-56390.html>
6. <https://kerivnyk.info/2023/07/rol-liderstva-v-stymuliuvanni-innovatsiy-ta-tvorchoho-potentsialu-komandy.html>

Городнюк Людмила Степанівна – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП Філософія, кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського;

ЦИФРОВА ЛЮДИНА У ВИРІ ІНФОРМАЦІЇ «БЕЗ ФІЛЬТРІВ»: ПРО ВІРТУАЛЬНЕ І МЕДІЙНЕ ТРАВМУВАННЯ МАСОВОЇ СВІДОМОСТІ

Інтернет переміг будь-які перешкоди, заборони і цензуру. Коли інформація розповсюджується в такій приголомшливій кількості на приголомшливій швидкості численними інструментами, коли сумарно світова

З М І С Т

<i>Боріништейн Євген Русланович</i>	5
ОСВІТНЯ ТРАЄКТОРІЯ LIBERAL ARTS ЯК МОДЕЛЬ ЖИТТЯ	
<i>Аксьонова Віра Ігорівна, Рагуліна Анна Сергіївна</i>	7
СИНЕРГЕТИЧНА ПАРАДИГМА САМООРГАНІЗАЦІЇ ЦИВІЛІЗОВАНОГО ЛЮДСТВА ЗА ДОБУ ЕКОЦЕНТРИЗМУ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
<i>Барков Степан, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	11
ОСВІТА ЯК СФЕРА ТРАНСФОРМАЦІЇ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКОГО І НАЦІОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ	
<i>Бутенко Елеонора Геннадіївна, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	13
ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД	
<i>Врайт Галина Яківна, Даниленко Анастасія Володимирівна</i>	15
РОЛЬ ЛІДЕРА У ЗБЕРЕЖЕННІ ТА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ	
<i>Городнюк Людмила Степанівна</i>	17
ЦИФРОВА ЛЮДИНА У ВИРІ ІНФОРМАЦІЇ «БЕЗ ФІЛЬТРІВ»: ПРО ВІРТУАЛЬНЕ І МЕДІЙНЕ ТРАВМУВАННЯ МАСОВОЇ СВІДОМОСТІ	
<i>Dobrolyubskaya Yuliya Andriivna</i>	20
MARGINALITY IN THE CONTEXT OF R. PARK'S STUDY OF SOCIAL MOBILITY	
<i>Кадієвська Ірина Аркадіївна</i>	24
ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ В ОСВІТІ	
<i>Карастан Сергій</i>	25
ТРАНСФОРМАЦІЯ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ ПОДОЛАННЯ ТІНЬОВОЇ ЗАЙНЯТОСТІ НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ	
<i>Козленко Павло Юхимович</i>	27
ВИЩА ОСВІТА ЯК ІДЕОЛОГІЯ	
<i>Луцик Ярослава, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	29
СИНГАПУРСЬКА СИСТЕМА ОСВІТИ ТА ЇЇ ВКЛАД В УСПІШНИЙ РОЗВИТОК КРАЇНИ	
<i>Мартинюк Вікторія, Атаманюк Зоя Миколаївна</i>	33
БІОСФЕРА ТА НООСФЕРА: ФІЛОСОФСЬКИЙ ВИМІР ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ПРИРОДИ І ЛЮДИНИ	
<i>Мемрук Альона Вадимівна, Петінова Оксана Борисівна</i>	35
ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА МУЗИЧНА ЕКСПРЕСІЯ: ПАРАЛЕЛІ ТА ВЗАЄМОВПЛИВ (на прикладі ораторських прийомів у творах Й. С. Баха – «Страсті за Матвієм»)	
<i>Муся Анастасія, Петінова Оксана Борисівна</i>	37