

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД

**“Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”**

кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності

МАТЕРІАЛИ

VI Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених

**“КОНЦЕПТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО
СУСПІЛЬСТВА”**



(Одеса, 22-23 травня 20235 року)

Одеса -2025

УДК: 1:403:316.6 (08)

Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства //
Матеріали VI Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» (Одеса, 22-23 травня 2025 р.) 189 с.

Рецензенти:

Голубович Інна Володимирівна – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечнікова

Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

- Збірник матеріалів VI Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» вміщує матеріали, які досліджують соціокультурні засади трансформацій ціннісної сфери життєдіяльності суспільства; соціокультурні трансформації молодіжного соціуму; соціокультурні трансформації освітнього середовища; культуру бізнесу в умовах соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства; філософію менеджменту соціокультурної діяльності у контекстуальному полі глобальних трансформаційних процесів. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», протокол № 17 від 26 червня 2025 р.

«Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства»

22-23 травня 2025 року

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

А. В. Красножон – ректор Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор історичних наук, професор.

Заступники голови:

Копусь Ольга Антонівна – перший проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор.

Музиченко Ганна В'ячеславівна – проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор політичних наук, професор.

Борінштейн Євген Русланович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Лісеєнко Олена Василівна – доктор соціологічних наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності, завідувач історико-філософського відділення Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Петінова Оксана Борисівна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Атаманюк Зоя Миколаївна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

3. Москаленко, К., Іваницька, О. Цифрові технології як інструмент музейної комунікації / О.В. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – 2021 .

4. UNESCO. Damage to Cultural Heritage in Ukraine. URL: <https://whc.unesco.org/en/news/2453/> (дата звернення: 15.05.2025).

Кульбако Анастасія Василівна – магістрантка I курсу, спеціальності менеджмент соціокультурної діяльності, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка;

Науковий керівник – Солдатенко О. І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ НА ПРИКЛАДІ ВУЛИЧНИХ МУЗИКАНТІВ

Вулична музика – важлива складова сучасної музичної культури, вона надає музикантам можливість безпосередньо взаємодіяти з аудиторією, демонструвати свою творчість та отримувати фінансову підтримку від глядачів. Успіх вуличного музиканта залежить не лише від його таланту, але й від ефективного менеджменту.

Організація вуличного виступу – це складний процес, який вимагає ретельної підготовки та уваги до деталей. Існують ключові аспекти менеджменту вуличних виступів:

Насамперед, при виборі місця для виступу треба урахувати:

- Прохідність: локація з високою прохідністю людей, такі як центральні вулиці, площі, парки, туристичні зони.
- Видимість: локація, що добре проглядається з різних сторін.
- Акустика: врахування акустичних особливостей місця, особливо якщо планується використовувати звукопідсилювальну апаратуру.
- Безпека: безпечні місця, де є достатньо простору для виступу та глядачів.
- Місцеві правила: місце, де вуличні виступи дозволені законодавством та місцевою владою.

Також важлива правильна взаємодія вуличних музикантів із поліцією, місцевою владою та публікою.

Для поліції:

- Наявність документів при собі, що підтверджують вашу особу.
- Дотримання правил громадського порядку.

- У разі виникнення непорозумінь, звернення до поліції за роз'ясненнями.

Від місцевої влади:

- Необхідно отримати дозвіл на виступ. Наприклад, виконавчий комітет Львівської міської ради погодив Концепцію організації вуличних виступів у громадських місцях Львова, чим зобов'язав вуличних музикантів отримувати дозволи на виступи. Відтепер кожен вуличний музикант, який хоче отримати дозвіл на виступ, має подати через ЦНАП звернення або електронне звернення через сайт Львівської міської ради. Мета цієї концепції – впорядкувати вуличні виступи та навантаження на історичну частину міста Львова, що належить до спадщини ЮНЕСКО [3].

- Дотримання вимог місцевих правил.
- Підтримання чистоти та порядку на місці виступу.

При взаємодії з публікою необхідно:

- Доброзичливе та відкрите ставлення до спілкування.
- Відповідати на запитання та реагувати на зауваження.
- Поважати думки та почуття глядачів.
- Якщо планується волонтерський виступ, наприклад, збір коштів для потреб ЗСУ, то зробити прозорим збір та пояснення на що саме та кому він буде витрачений.

Також важливий правовий аспект вуличного виступу:

– Законодавство: в Україні право на свободу творчості та мирні зібрання гарантовано Конституцією України [1]. Однак, вуличні виступи можуть підпадати під регулювання місцевих органів влади. Важливо ознайомитися з місцевими правилами та обмеженнями.

– Дозвіл: у більшості міст України для вуличних виступів потрібен дозвіл від місцевої влади. Це може стосуватися виступів: з використанням звукопідсилювальної апаратури, у місцях з великим скупченням людей або тих, що можуть створювати перешкоди для руху. Згідно [статті 24 Конституції України](#) у взаємозв'язку з її [частиною першою статті 35](#), [частиною першою статті 39 Конституції України](#) зобов'язує державу створювати єдині правові механізми, що регулюють проведення громадянами, громадськими або релігійними організаціями, іншими суб'єктами права публічних мирних зібрань релігійного та нерелігійного характеру. Такі зібрання мають проводитися після завчасного сповіщення відповідними суб'єктами права органів виконавчої влади чи органів місцевого самоврядування [2].

– Обмеження: існують обмеження щодо часу та місцю проведення виступів, рівня шуму, використання вогню та інших потенційно небезпечних елементів. Наприклад, на площі Ринок у м. Львові дозволено виступи інструментальної музики без використання духових інструментів. У робочі дні

музику можна виконувати з 16 до 22 години, а у вихідні та святкові дні – з 12 до 22 години. На прилеглих вулицях до площі Ринок можна виконувати інструментальну музику без використання ударних пристроїв, проте можливі духові без використання ударних інструментів. Музику можна виконувати з 16:00 до 22:00, у вихідні – з 12:00 до 22:00. На решті території міста музику можна виконувати з 12 до 22 години. Дозволено музичне виконання всіх видів з врахуванням норм рівня шуму згідно з законодавством України. Для усіх зон рівень шуму має не перевищувати 70 дБА. Забороняється виступати у дні трауру та дні пам'яті. Щоб виступити у Львові, необхідно отримати спеціальний дозвіл від міської комісії з вуличного мистецтва. Подати заявку на виступ можна кількома способами: звернутись безпосередньо у ЦНАП із письмовою заявою, подати електронне звернення на сайті ЛМР або ж на порталі організації вуличних мистецьких виступів. У зверненні обов'язково треба вказати ініціали організатора вуличного виступу, дату, час та місце гри, а також максимально детально описати репертуар, інструменти та обладнання, і зазначити кількість учасників. Музикант, окрім заявки, повинен подати репертуар та перелік музичних інструментів, на яких буде грати, графік виступу. Це все розглядатиме спеціальна комісія. Щоб комісія змогла оцінити творчість групи, потрібно також прикріпити посилання на свої виступи. Після цього впродовж 30 днів комісія має надати або не надати дозвіл на виступ. Важливо, що перше погодження комісія надає лише на місяць. Якщо впродовж цього часу музиканти не порушуватимуть правил, то отримають дозвіл виступати на три місяці. Якщо музикант чи гурт порушать правила, на них складатимуть протокол про адміністративне порушення. Усі випадки порушень розглядатиме адміністративна комісія при виконкомі, яка має право штрафувати порушників. Згідно з адміністративним кодексом, за порушення рівня шуму передбачений штраф від 85 до 255 грн для звичайних громадян і від 255 до 510 грн для підприємців. Якщо музиканти порушуватимуть інші правила, наприклад, виступатимуть у непередбачений для цього час, то спочатку їм даватимуть попередження. Якщо порушення знову повториться, то комісія із вуличних виступів більше не даватиме їм дозволів на виступ. А якщо музикант виступатиме взагалі без дозволу, то поліція і муніципали будуть змушувати їх покинути локацію. І коли потім цей музикант таки захоче отримати дозвіл, комісія буде дуже критично до нього ставитись і не буде погоджувати виступи [3].

Інші аспекти менеджменту вуличних виступів:

- Врахування погодних умов та планування виступу відповідно до їх змін.
- Запасний план на випадок непередбачених обставин.
- Рекламна компанія виступу у соціальних мережах та інших доступних ЗМІ.

- Якісне звукове обладнання та необхідний реквізит.
- Готовність до непередбачених ситуацій та вміння швидко реагувати на них.

Щодо реальних прикладів ефективного менеджменту вуличних виступів, то можна навести музичний колектив Tember Blanche. Вони починали спершу як вуличні музиканти, навіть складали графік своїх виступів разом з іншими вуличними музикантами. Також створили серед київських вуличних музикантів ком'юніті – спільний чат у телеграмі, у якому 130 людей, які грають на вулицях Києва. Щоб не було такого, що музикант приїжджає з іншого кінця міста в центр з апаратурою, а точка вже зайнята, вони створили гугл-таблицю, у якій за два дні займається місце і є певний графік. Коли на одну точку претендує кілька музикантів, вони між собою домовляються, хто в який час грає. Пішохідний «міст Кличка» у Києві став певною альма-матір'ю для вуличних музикантів, зізнаються учасники колективу. Щодо неприємних аспектів у більшості вуличних музикантів – це незахищеність перед різними слухачами. Вулична музика – це не тільки творчість, але й ризики. Важливо бути обережним, знати місцеві закони і цінувати підтримку слухачів» [4].

Список використаної літератури:

1. Офіційне інтернет-представництво Президента України. Конституція України. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/constitution> (дата звернення: 16.03.2025)
2. Довідково-інформаційна платформа правових консультацій «WikiLegalAid». Проведення зборів, мітингів, вуличних походів і демонстрацій: URL: https://legalaids.wiki/index.php/Проведення_зборів,_мітингів,_вуличних_походів_і_демонстрацій (дата звернення: 16.03.2025)
3. Родак К., Петришин О. Аналітичне інтернет-видання Львова "Zaxid.net". У Львові затвердили нові правила для вуличних музикантів. URL: https://zaxid.net/ukrainska_zatverdili_pravila_dlya_vulich (дата звернення: 16.03.2025)
4. Міська інтернет-газета "The Village Україна". Люди в місті «Ми виходимо грати на вулицю не через гроші». Це вуличні музиканти. URL: <https://www.village.com.ua/village/city/people/302673-mi-vihodimo-grati-na-vulitsyu-ne-cherez-groshi-tse-vulichni-muzikanti> (дата звернення: 16.03.2025)

Кульбако Анастасія, Ладонько Людмила	165
ДОСЛІДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-РЕКЛАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
ПІДПРИЄМСТВА МЕТОДАМИ СТРАТЕГІЧНОГО АНАЛІЗУ	
Панова К. М., Петінова Оксана Борисівна	169
ІНДУКТИВНА ЛОГІКА БЕКОНА У ФІЛОСОФСЬКОМУ	
АНАЛІЗІ СОЦІАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ	
Секція 6. Проблемні питання менеджменту соціокультурної	
діяльності	
Дімітрова Ольга Анатоліївна, Лісєнко Олена Василівна	170
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ	
ПРОСТОРІ	
Кульбако Анастасія Василівна, Солдатенко Олександр Ігорович	173
МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ НА ПРИКЛАДІ	
ВУЛИЧНИХ МУЗИКАНТІВ	
Фільварська Валерія В'ячеславівна, Петінова Оксана Борисівна	177
МЕТОДИКА РОЗРОБКИ МАРКЕТИНГОВИХ КОНЦЕПЦІЙ:	
МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД І ЧОТИРИВИМІРНА	
СТРУКТУРА	
Чекаліна Марія Михайлівна, Лісєнко Олена Василівна	180
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	
КОНФЛІКТІВ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	