



2nd INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

**“EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION:
EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES”**

II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**“ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД,
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ”**

Klaipėda University, 2025

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

Compilers of the publication:

Упорядники видання:

Prof. dr. Rasa Braslauskienė,
Doc. dr. Reda Jacynė,
Doc. dr. Maryna Ponomarenko.

Conference Scientific Committee:

Науковий комітет конференції:

Prof. Dr. Rimantas Balsys (Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Rasa Braslauskienė (Klaipėda University, Lithuania).
PhD student Evelina Brazauskienė (Klaipėda University, Lithuania).
Assoc. Prof. Honored Art Worker of Ukraine Dmytro Velychko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Matilda Karamatic Brčić (University of Zadar, Croatia).
Assoc. Prof. Dr. Reda Jacynė (Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Andrii Krasnozhan (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Prof. Dr. Ganna Muzychenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Aida Norvilienė (Klaipėda University, Lithuania).
Assoc. Prof. Dr. Maryna Ponomarenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine; Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Honored Art Worker of Ukraine Olga Tarasenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Ioana Todor (“1 Decembrie 1918” University of Alba Iulia, Romania).

Untranslated language of the authors.

Мову авторів збережено без змін та перекладу.

© Rasa Braslauskienė, Reda Jacynė, Maryna Ponomarenko (sudarytojos), 2025
© Klaipėdos universitetas, 2025

ISBN 978-609-481-244-6

Foreword

The Second International Conference *EUROINTEGRATION IN THE ARTS, SCIENCE AND EDUCATION: PERSPECTIVES, PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION* is an event that demonstrates the support of Ukrainian scientists by Lithuanian colleagues and is dedicated to the topical issues of fine arts, culture and pedagogy.

For the second year in a row, researchers with many years of experience, as well as undergraduate and graduate students, meet in the scientific space of the conference, which is in line with the principle of equality and aims to combine traditions and alternative approaches.

The conference proceedings reflect the main goal of the event - to bring together European and Ukrainian researchers, to highlight non-standard opinions and to establish ways of interaction in the field of interdisciplinary research. Our tasks are to find answers to the questions of how intergenerational knowledge and diverse perspectives can improve the sustainable development of education and science, how to integrate theoretical achievements into life, and how to combine science and art in the context of new demands and requirements of society.

The publication of the proceedings in an online format is a deliberate move by the conference organisers, in consistence with one of the priorities of the European Green Deal - the rational use of natural resources and the development of an ecological consciousness in the global scientific community.

Compilers

Передмова

Друга Міжнародна конференція «ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» – захід, що демонструє підтримку українських вчених литовськими колегами, присвячений актуальним проблемам образотворчого мистецтва, культури і педагогіки.

Другий рік поспіль в науковому просторі конференції зустрічаються дослідники з багаторічним досвідом та студенти і аспіранти, що відповідає принципу рівності та спрямовано на поєднання традицій і альтернативних підходів.

Матеріали конференції віддзеркалюють головну мету заходу – об'єднання європейських і українських дослідників, висвітлення нестандартних думок та налагодження шляхів взаємодії у царині міждисциплінарних досліджень. Наші завдання – це пошук відповідей на запитання, як знання різних поколінь та різноманітні точки зору можуть покращити сталий розвиток освіти і науки, як інтегрувати теоретичні здобутки в життя та поєднати науку і мистецтво в контексті нових запитів та вимог суспільства.

Публікація матеріалів в онлайн-форматі – усвідомлений крок організаторів конференції, який відповідає одному з пріоритетних напрямів у реалізації європейського «зеленого курсу» – раціональному використанню природних ресурсів та формуванню еко-свідомості у світовій спільноті вчених.

Упорядники

CONTENT ЗМІСТ

ART AND CULTURE

МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРА / 9

Ashykhmina Nataliia, Deng Xiyue. METHODS OF FORMING THE PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF FUTURE OF FUTURE MASTERS OF MUSICAL ARTS / 10

Chibalashvili Asmati. THE ANTHROPOCENE IN ART. ARTISTIC STRATEGIES IN RESPONSE TO THE ECOLOGICAL CRISIS / 13

Чупріна Наталія, Царій Євгенія. ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗНИХ РИС АРХИТЕКТУРНОГО БРУТАЛІЗМУ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ОДЯГУ / 16

Chuprina Nataliia, Tsariy Yevgeniia. TRANSFORMATION OF IMAGINARY TRAITS OF ARCHITECTURAL BRUTALISM IN MODERN FASHION DESIGN / 19

Danilova Olga, Ponomarenko Maryna. PAINTINGS OF THE SISTINE CHAPEL: ICONOGRAPHIC AND STYLISTIC FEATURES / 20

Fam Tkhi An Khan, Slityuk Olena. FEATURES OF CHARACTER DEVELOPMENT FOR A CHILDREN'S BOOK / 26

Гіптенко Віталій, Давиденко Ірина. ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ В ХАЙПБІСТ КУЛЬТУРИ / 29

Hiptenko Vitalii, Davydenko Iryna. EMBODYING THE IDEA OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN HYPEBEAST CULTURE / 31

Honghe Gao, Yezhova Olga. DESIGN AND APPLICATION OF VR TECHNOLOGY IN SHADOW PUPPETRY ART / 32

Heqi Sun. LITHUANIA'S SCHOLARSHIP DIPLOMACY: RESILIENCE CRAFTING IN SMALL-STATE FOREIGN POLICY / 36

Григорчук Ганна, Булгакова Тетяна. СУЧАСНИЙ ЦЕНТР ДОЗВІЛЛЯ: ТИПИ ЗАКЛАДІВ В УКРАЇНІ ТА ЗАКОРДОНОМ / 40

Hryhorchuk Hanna, Bulhakova Tetiana. MODERN LEISURE CENTERS: TYPES OF ESTABLISHMENTS IN UKRAINE AND ABROAD / 43

Jing Xuan, Chuprina Nataliia. INTEGRATION OF CHINESE KNOT STITCH EMBROIDERY IN CONTEMPORARY FASHION DESIGN / 44

Юхимчук Анастасія, Пашкевич Калина, Герасименко Олена. STELLA MCCARTNEY, VIVIENNE VESTWOOD, PALOMO SPAIN: ЕВОЛЮЦІЯ КОНЦЕПТУ В ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ОДЯЗІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕРШИХ І ОСТАННІХ КОЛЕКЦІЙ / 48

Yukhymchuk Anastasiia, Pashkevych Kalyna, Gerasymenko Olena. STELLA MCCARTNEY, VIVIENNE VESTWOOD, PALOMO SPAIN: THE EVOLUTION OF THE CONCEPT IN DESIGNER CLOTHING THROUGH THE PRISM OF THE FIRST AND LAST COLLECTIONS / 51

Капустаринська Таїсія, Петрашик Володимир. КОМПОЗИЦІЙНА ВИРАЗНІСТЬ У ТРИВИМІРНОМУ МОДЕЛЮВАННІ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ СКУЛЬПТУРИ / 52

Kapustarynska Taisiya, Petrashik Volodymyr. EXPRESSION OF COMPOSITION IN 3D-MODELING OF MONUMENTAL SCULPTURE / 54

Kokhalska Anastasiia, Zhadan Valeriia, Ponomarenko Maryna. IN SEARCH OF HARMONY: MICHELANGELO BUONARROTI AND AUGUSTE RODIN / 55

Колесова Олена. ЕТИЧНІ ДИЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ДИЗАЙНІ / 58

Kolesova Olena. ETHICAL DILEMMAS OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DESIGN
Коприва Аттіла. МУЗЕЙНА СПАДЩИНА РОДИННОГО БУДИНКУ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ В МУКАЧЕВІ / 60

Kopriva Attila. MUSEUM HERITAGE OF THE FAMILY HOUSE ADALBERT ERDELI IN MUKACHEVO / 64

Котова Ольга. МОДЕРНІЗМ ОЛЕКСАНДРА СТОВБУРА / 65

Kotova Olga. MODERNISM OF ALEXANDER STOVBUR / 72

КОМПОЗИЦІЙНА ВИРАЗНІСТЬ У ТРИВИМІРНОМУ МОДЕЛЮВАННІ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ СКУЛЬПТУРИ

Капустаринська Таїсія

*Викладач-стажист, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», Україна,
аспірантка, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна
ORCID:0009-0007-6640-420X
kapustarinskaya.tasya.ne@gmail.com*

Петрашик Володимир

*Доцент, кандидат мистецтвознавства,
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна
ORCID:0000-0001-5407-9357
volodymyr.petrashyk@naoma.edu.ua*

Анотація. Сучасні технології відкривають нові можливості для розробки та візуалізації монументальної скульптури. Тривимірне моделювання є інструментом, який не тільки полегшує процес проектування, але й розширює можливості композиційної виразності, що дозволяє детально працювати із формою, об'ємом, світлотінню та взаємодією з простором. До того ж 3D-моделювання дозволяє митцям і скульпторам експериментувати з різними варіантами композиції, коригувати масштаб та пропорції, ще на етапі розробки.

Ключові слова: композиційна виразність, монументальна скульптура, 3D-моделювання, тривимірне моделювання, митець, скульптор.

Вступ. Тривимірне моделювання є ефективним засобом пошуку оптимальної композиційної виразності монументальної скульптури. Завдяки цифровим технологіям можна аналізувати взаємодію об'єкта з простором, експериментувати з формою та масштабом, а також досягати високого рівня деталізації, що значно підвищує якість остаточного варіанту художнього задуму.

Мета дослідження. Охарактеризувати композиційну виразність у тривимірному моделюванні скульптурних проєктів; наголосити на особливостях використання 3D-моделювання на прикладі робіт сучасних українських скульпторів.

Методи дослідження. Застосовано аналітичний метод для вивчення наукових підходів щодо композиційної виразності, а також метод художньо-стилістичного, а також системно-функціонального щодо структурування мистецьких робіт як феномену сучасної скульптури.

Теоретична частина

У монументальному мистецтві кінця 1970-х – початку 1980-х років відбулася трансформація підходів, як зазначила М. Протас, зокрема, спочатку це було прагнення до синтезу мистецтва, архітектури й природного середовища, що дозволило створити цільні просторові ансамблі. Однак, з бігом часу ця концепція переросла в сильну гігантomanію та тиражування вже відпрацьованих композиційних рішень, що знецінювало початкові новітні ідеї. Це цікаво тим, що відображає загальні тенденції в мистецтві: новаторські підходи, які спочатку сприймаються як прорив, можуть згодом перетворитися на шаблон і втрачати свою виразність (Протас, 2006).

Слід зазначити, що у мистецтві змінювалося розуміння форми, образу та композиції під впливом нових викликів часу. Митці переосмислювали такі категорії, як рух і статика,

простір і об'ємність, а також використовували більш складні співвідношення кольору й фактури. Це все сприяло створенню емоційно-виразного, автохтонного мистецтва. Розвиток західноукраїнської скульптури на початку XX століття, було спрямовано на оновлення пластичної мови та концепції мистецтва. Митці цього періоду не відкидали тривимірний простір скульптури, як це робили авангардисти, а навпаки, намагалися посилити емоційну та естетичну якість своїх творів. Модерністський принцип «l'art pour l'art» (мистецтво заради мистецтва) тут переосмислювався через духовну цінність людини, що ставало основою нової художньої концепції. Західноукраїнська скульптура на той час була поділена на два основні стилістичні напрями - модерн, який інтегрував у себе символізм і неоромантизм, створюючи мистецтво, яке стало відображенням духовних пошуків і естетичних ідеалів того часу, та - неоімпресіонізм, який, як і модерн, відіграв важливу роль у трансформації мистецтва Східної Європи. Зокрема, ці стилі не просто відображали естетичні зміни, а стали частиною більш глобального процесу, що включав як модерністське переосмислення, так і глибоке звернення до духовних та культурних цінностей (Протас, 2020).

Слід наголосити на циклічності історії мистецтва, що, змінюючи фокуси своєї уваги, постійно повертається до технологій і технологічних інновацій. Століття тому мистецтво захоплювалося машиною та урбаністичним прогресом, тоді як зараз воно звертається до новітніх технологій, таких як віртуальні простори та 3D-моделювання, що дозволяє створювати скульптури в цифровому форматі або інтегрувати їх у міське середовище як частину public art (Протас, 2020).

До прикладу, творчість Василя Паляниці (Садана) – українського художника та скульптора, який працює у сфері 3D-моделювання, створюючи цифрові скульптури в стилі «мистецтва творчого». Його роботи відзначаються естетикою, подібною до творів Ганса Рюді Гігера, а створені ним істоти населяють вигаданий світ Саданія - свій рідний симбіоз зоопарку та заповідника.

Раніше його мистецтво сприймалося як маргінальне для української аудиторії, але тепер воно стало більш актуальним і зрозумілим. Це, ймовірно, пов'язано із загальними змінами в художньому середовищі та з тим, що цифрове мистецтво, особливо у сфері 3D-моделювання, активно розвивається як в ігровій, так і в кіноіндустрії. Окремо варто звернути увагу на його роботу «Друга армія в світі», що є образним втіленням сучасного російського солдата. Ця цифрова скульптура стала вірусною, після чого вдало передає реальний образ російської армії, який контрастує з тим, що намагалася створити кремлівську пропаганду. Садан зобразив її як армію варварів, яка асоціюється не з честю й гідністю, а з насильством, мародерством і примітивними інстинктами. Його мистецтво, поєднуючи гротеск, жах і соціальну сатиру, набуває особливого значення в умовах сучасної української реальності. Це не просто фантастичні монстри, а символи реальних загроз і викликів, з якими стикається суспільство (Мистецтво потворного: Садан і його створіння, 2022).

Висновки. Тривимірне моделювання є ефективним засобом пошуку оптимальної композиційної виразності монументальної скульптури. Завдяки цифровим технологіям можна аналізувати взаємодію об'єкта з простором, експериментувати з формою та масштабом, а також досягати високого рівня деталізації, що значно підвищує якість остаточного варіанту художнього задуму.

Література

Протас М.О. (2006). Українська скульптура XX століття. Інститут проблем сучасного мистецтва. Академії мистецтв України. Київ: Інтертехнологія, С. 208.

Протас М. О. (2020). Парадигмальні трансформації мистецтва XX–XXI століть: стильові стратегії формотворення: дис. ... доктора мистецтвознавства. 26.00.01. Київ, С. 102-103. Мистецтво потворного: Садан і його створіння (2022) Bird in Flight Prize'21 [сайт] URL: <https://birdinflight.com/nathnennya-2/20220428-vague-sadan.html>. (дата звернення 03.02.2025).

EXPRESSION OF COMPOSITION IN 3D-MODELING OF MONUMENTAL SCULPTURE

Kapustarynska Taisiya

Assistant, The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky», Ukraine

PhD student, National Academy of Fine Arts and Architecture, Ukraine

ORCID:0009-0007-6640-420X

kapustarinskaya.tasya.ne@gmail.com

Petrashik Volodymyr

Associate Professor, PhD in Fine Art,

National Academy of Fine Arts and Architecture, Ukraine

ORCID:0000-0001-5407-9357

volodymyr.petrashyk@naoma.edu.ua

Abstract. Modern technologies open up new opportunities for the development and visualization of monumental sculpture. Three-dimensional modeling is a tool that not only facilitates the design process, but also expands the possibilities of compositional expressiveness, allowing detailed work with form, volume, chiaroscuro, and interaction with space. In addition, 3D-modeling allows artists and sculptors to experiment with different composition options, adjust scale and proportions even at the development stage.

Keywords: compositional expressiveness, monumental sculpture, 3D-modeling, three-dimensional modeling, artist, sculptor.