

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцян Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»: збірник наукових праць // О. А. Галіцян, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

training and technology. Specialist acquires the qualification "Teacher of Technology, Engineering and Computer Graphics and Drawing"; 2) Professional Education (Design). Clothing design. Specialist acquires the qualification "Specialist in design, teacher of practical training in design".

Among the special (professional, subject) competencies of graduates leading are: the ability to carry out conceptual design of design objects taking into account the functional, technical, technological, environmental and aesthetic requirements (by specialization); ability to carry out project analysis of all influential factors and components of designing and forming the author's concept of the project; ability to understand and use cause and effect relationships in the development of design and contemporary arts; ability to protect intellectual property in works of fine art and design; possession of theoretical and methodological principles of training and integrated approaches to professional training of designers; planning of own scientific and pedagogical activity.

This way of training future design professionals is a successful attempt to integrate "classical" art training (fine arts, applied arts) and "innovative" vocational training (interior design, graphic and book design, media design, etc.). Design education is based on natural science, technical and humanities, and the use of knowledge and skills in drawing, painting, composition, arts and crafts and more. Accordingly, an experienced teacher, whose combined experience absorbs professional, artistic, psychological and pedagogical knowledge, skills and habits, has to pass this knowledge. Therefore, it can be concluded that a design professional is virtually unable to impart professional experience to students and pupils. Moreover, graduates of pedagogical educational establishments by specialty "Technology" or "Fine Arts" do not acquire the appropriate level of design training that would allow them to effectively engage in teaching activities.

Summing up, on the one hand, a designer-specialist in the field of designing the subject world, the formation of products required for human activity, armed with the sum of various knowledge, on the other hand - must be able to fully realize their ideas about social needs in a specific material object society.

THE CULTURAL PREPARATION OF THE TEACHER IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL VIEWS OF K. USHYNSKY

Liang Jie – Postgraduate Student of the Department of Pedagogy, State Institution
«South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»,
Odesa, Ukraine

At the present stage of the formation of the system of higher pedagogical education in Ukraine, higher demands are placed on the teacher, which are fundamentally different from the traditional "knowledge-centric" concept - the modern teacher must not only acquires the status of "professional", but also combines the features of a "culturally creative person" to act in a rapidly changing socio-cultural space. This leads to the need to find different ways of training pedagogical specialists in higher education institutions, which provide for diverse personal development in unity with professional, socio-cultural and cultural training.

The cultural approach in the preparation of the future teacher is mainly regarded as a set of methodological techniques that provide an analysis of professional and pedagogical education through the lens of cultural concepts: "culture", "creative activity", "transformation of reality in the cultural dimension".

Cultural training in higher education institutions as a humanitarian component of professional education can be considered as a process and result of students' acquisition of a system of knowledge in the field of cultural sciences, the formation of emotional-value attitude to the spiritual heritage of humanity, gaining experience in the field of national and generally human culture. Therefore, the content of cultural preparation is a set of knowledge that determines scientific and theoretical readiness in the field of cultural sciences. At the same time, scientific approaches to defining the content of student preparation are based on general-didactic perceptions of the content of education and the demands placed on them.

K. Ushinsky determined that aesthetic education holds a special place in the structure of education organized on a humanistic basis; it is a major vector in the development of the humanistic educational paradigm, as art is perceived as a treasure trove of the highest achievements of humanity. Aesthetic education, according to K. Ushinsky, is a system of figuratively presented spiritual values, which, being absorbed by the personality, protects the personality from the negative influence of mass culture, spreading the ideas of violence, cruelty, spirituality.

Without determining terminologically, K. Ushinsky highlighted the specific features of a person's aesthetic outlook, stating: "the image of the world, built by the laws of beauty, aesthetic values, aesthetic taste, aesthetic needs is the basis of a spiritually oriented activity of the personality, an intolerant attitude towards another person, culture, society as a whole, synthesizing the understanding of the universal and the individual, the general and the specific".

In our opinion, one should also describe such aesthetic component as aesthetic culture – a set of processes, technologies, institutes, practices, behaviors, outlooks, texts that in any way relate to the actualization, realization, fixation of the aesthetic experience of humanity of a certain stage of cultural and historical entity or a personality. The most complete embodiment of aesthetic culture is in the artistic culture (the aggregate of all arts) of its time, however, its aura covers virtually all major areas of life and, in particular, the creative activity of man. Therefore, the historical classification of aesthetic culture actually coincides with the classification of art history, but covers a wider range of cult phenomena.

Thus, using K. Ushinsky's scientific work, we can conclude that a specialist who gains professional competence, taking into account the cultural paradigm skillfully combines professional, research and scientific activity, is not just a recipient of cultural values, but, above all, a generator of cultural and educational processes.

ІДЕЇ К. Д. УШІНСЬКОГО ПРО РОЛЬ СПОСТЕРЕЖЕНЬ У ПРИРОДІ НА ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВУ СФЕРУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Просенюк Анжела Іванівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики дошкільної освіти, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

У сучасному суспільстві затребуваним в освітньому просторі є вивчення особливостей та закономірностей емоційного світосприймання дитини дошкільного віку, розвиток емоційно-чуттєвої сфери як реалізація гармонійності й цілісності особистісного потенціалу дитини. Саме тому особливої актуальності сьогодні набуває завдання щодо цільового вивчення особливостей індивідуальних емоційних проявів через розкриття переживань дитини. Можливість гармонійного розвитку дитини дошкільного віку обумовлена

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ

КОСТЯНТИН ДМИТРОВИЧ УШИНСЬКИЙ – УЧЕНИЙ І ПЕДАГОГ: НАРОДОЗНАВЧІ РОЗВІДКИ ТА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ

<i>Kurliand Zinaida, Nozdrova Oksana</i> FACILITATION IN THE SYSTEM OF K. USHINSKY'S SCIENTIFIC IDEAS	4
<i>Olha Halitsan</i> THE NEW UKRAINIAN SCHOOL TEACHER'S HUMANISTIC OUTLOOK (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC STUDIES)	5
<i>Ткаченко Андрій Володимирович</i> ПЕДАГОГІЧНА АНТРОПОЛОГІЯ УШИНСЬКОГО І МАКАРЕНКА	6
<i>Осипова Тетяна Юріївна</i> РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО В ТЕОРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	8
<i>Линенко Алла Францівна</i> ГУМАНІСТИЧНІ ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО І ПЕДАГОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА	10
<i>Shtainer Tetiana</i> CONTEMPORARY DESIGN-EDUCATION IN UKRAINE (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC OPINION ON THE AESTHETIC FORMATION OF PERSONALITY)	11
<i>Liang Jie</i> THE CULTURAL PREPARATION OF THE TEACHER IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL VIEWS OF K. USHINSKY	12
<i>Просенюк Анжела Іванівна</i> ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО ПРО РОЛЬ СПОСТЕРЕЖЕНЬ У ПРИРОДІ НА ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВУ СФЕРУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	13
<i>Дмитрищук Наталя Володимирівна</i> САМОРОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ СУДНОВОДІВ ЯК ШЛЯХ ДО КОМУНІКАТИВНОЇ САМОЕФЕКТИВНОСТІ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	15
<i>Гетманець Наталя Юріївна</i> ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	16
<i>Орду Катерина Сергіївна</i> ВІДОБРАЖЕННЯ ПОГЛЯДІВ К. Д. УШИНСЬКОГО В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ОСВІТІ	18
<i>Ромащенко Катерина Володимирівна</i> К. Д. УШИНСЬКИЙ ПРО МЕТОДИЧНУ ПІДГОТОВКУ ВЧИТЕЛЯ	19

СЕКЦІЯ

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ: НАУКОЗНАВЧИЙ ВИМІР

<i>Koycheva Tetyana</i> FUNCTIONAL ROLE AND DETERMINANTS OF MA STUDENTS PROFESSIONAL COMPETENCE DEVELOPMENT: PRACTICE-BASED DIMENSION	21
---	----

СЕКЦІЯ
МИСТЕЦЬКІ КООРДИНАТИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: МЕТОДИЧНИЙ ВИМІР ПРОФЕСІЇ ВЧИТЕЛЯ
СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

<i>Гузій Наталія Василівна, Лі Хан</i> ТВОРЧА ПЕДАГОГІЧНА ПОЗИЦІЯ ЯК ЧИННИК ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	50
<i>Королева Таїсія Павлівна, Ден Щенізе</i> АКТУАЛЬНІСТЬ РОЛЕВИХ ПОЗИЦІЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА- МУЗИКАНТА В ОБУЧЕННІ ІГРЕ НА ІНСТРУМЕНТЕ	51
<i>Степанова Анна Олександрівна</i> ДЕЯКІ МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХ- НІКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА-ДУХОВИКІВ	53
<i>Якуба Юлія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ ДО КЕРІВНИЦТВА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ШКОЛЯРІВ.....	55
<i>Ван Біньбін</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ: МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД	55
<i>Го Яньцзюнь</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	56
<i>Тао Жуй</i> КОНЦЕПТ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВОКАЛЬНІЙ ШКОЛІ КИТАЮ ..	57
<i>Лі Чжухуа</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	58
<i>Юй Хайюй</i> СВОЄРІДНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ..	59
<i>Kisiel Mirosław</i> THE ARTISTIC ACTIVITY IN AN EDUCATION FUTURE TEACHERS IN POLAND ..	60
<i>Чжу Цянь</i> ДОСВІД ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ СОЛЬНОГО СПІВУ	61
<i>Кьон Наталя Георгіївна, Кьон Володимир Вікторович</i> МЕТОДИ СПРІЯННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	62
<i>Думко Наталія Вікторівна</i> ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ КУРСАНТІВ	64