

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

фортепіано, удосконалюються його особистісні та професійні якості, інтереси та здібності, виховується любов до обраної професії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Євтух М. Б. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя. *Scientific discoveries: projects, strategies and development: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 2)*, October 25, 2019. Edinburgh, UK: European Scientific Platform. P. 140-143.

2. Лук'янова Л. Б., Вовк М. П., Соломаха С.О., Грищенко Ю. В. Практична підготовка майбутніх педагогів у закладах вищої педагогічної освіти: українські реалії і перспективи: науково-аналітична доповідь; за науковою редакцією Н. Г. Ничкало / Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Київ – Чернівці: Букрек, 2023. 80 с.

3. Новик І., Венгловська О. Наставництво: професійна підтримка та розвиток педагогів. Київ. УІРО. 2023. 111 с.

4. Омеляненко С. В. Моделювання професійних ситуацій у процесі підготовки фахівців із соціальної роботи. *Науковий вісник Львівської академії. Серія : Педагогічні науки*. 2018. Вип. 3. С. 122–127.

Ganna RALO

*Education applicant of the third (educational-scientific)
level of higher education at the Department of Music
Art and Choreography, Teacher at the
Department of Music and Instrumental Training,
SI "South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky"*

Halyna NIKOLAI

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences,

FORMATION OF A MUSICIAN'S TECHNICAL SKILLS IN THE PROCESS OF INSTRUMENTAL PERFORMANCE TRAINING

Annotation. The problem of the musicians' technical skills formation in the process of instrumental performance training is highlighted, which is considered according to the specifics of piano, violin and other instrumental styles. A list of piano playing skills is presented and the specifics of learning to play pitched keyboard percussion instruments (xylophone, marimba, vibraphone) are characterized due to their difference in the construction of keyboard rows. The structure of technical skills for playing pitched keyboard percussion instruments is defined, which consists of five cluster blocks.

Key words: instrumental performance training, piano playing skills, pitch keyboard percussion instruments, structure of technical skills.

Ганна РАЛО

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри
музичного мистецтва і хореографії, викладач кафедри
музично-інструментальної підготовки
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

Галина НІКОЛАЇ

доктор педагогічних наук, професор,

ФОРМУВАННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК МУЗИКАНТА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

Анотація. Висвітлено проблему формування технічних навичок музикантів у процесі інструментально-виконавської підготовки, яку розглянуто з урахування специфіки фортепіанного, скрипкового та інших інструментальних стилів. Презентовано перелік навичок гри на фортепіано та схарактеризовано специфіку навчання гри на звуковисотних клавішних ударних конструкціях (ксилофоні, маримбі, вібрафоні) через їх відмінність у побудові клавіатурних рядів. Визначено структуру технічних навичок гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, яка складається з п'яти блоків-кластерів.

Ключові слова: інструментально-виконавська підготовка, навички гри на фортепіано, звуковисотні клавішні ударні інструменти, структура технічних навичок.

Relevance of research. New conditions of the music education system functioning in Ukraine on its way to European integration, the opportunity to master modern, improved musical instruments actualize the problem of performance technique. In the process of instrumental training of a future professional musician, considerable attention is paid to the development and improvement of his performance skills.

We'd rather to mention the studies on the problems of instrumental performance training conducted by N. Bilova, N. Huralnyk, L. Huseinova, M. Davydov, V. Krytskyi, H. Nikolai, O. Rebrova, V. Smorodskyi et al., as well as a number of studies on training future musical art teachers to the instrumental performance activities of such Chinese scholars as: Bai Bin, Wang Binbin, Ye Zhou, Liu Keshuang, Wu Xinmei, Chen Chen, Zhang Xianyun et al. However, despite a significant amount of scientific research, the issues of the instrumentalists' performance technique require a specific solution.

The purpose of the article is to highlight the issue of the musicians' technical skills formation in the process of instrumental performance training, in particular at its initial stage.

Discussion of results. Methodological foundations for understanding the phenomenon of instrumental training should be sought, first of all, in the epistemological property of music, which is generally revealed precisely through

the instrumental image of the world. Let us emphasize that in instrumental music as a specific dimension of musical-spiritual reality (in contrast to “music with words”, whose artistic images are “read” in the texts) there is a coincidence of the disembodied (intonation) and bodily (musical movement, acoustic differences between instruments, agogic etc.). Thus, the instrument accumulates a certain manner of its use, creating specific concepts of piano, violin and other instrumental styles, which develop in correlation with the modern sound picture of the world, emphasizing individuality of the artistic-acoustic role of the instrument. This is especially true for the group of pitched keyboard percussion instruments.

N. Riabukha tries to highlight factors that affect the current state of instrumental music performance. Attention is drawn to the following: onto-semiotic rethinking of the music language means based on the expansion of musical imagery; experimentation with the sound nature of music and intensive development of musical technologies, search for new means of expression; new paradigm of performance poetics, manifested in a free attitude to the composer's text based on emotional intelligence; development of performing techniques by using non-traditional methods of sound production; formation of a new sound timbre role of the instrument based on the improvement of its design (Riabukha, 2014).

Therefore, the most important task of instrumental performance training at its initial stages is development of performance technique, formation of basic technical skills for playing a musical instrument. Within such criteria of an instrumentalist-musician preparation as academicism and artistry, the complex of technical skills for playing a musical instrument mainly refers to the first criterion (Nikolai, 1992). However, technical skills are closely correlated with indicators of the performer's artistry, and sometimes thanks to the inspired interpretation of a piece of music, there occur simultaneous changes in the entire performing-technical complex of skills.

In the field of instrumental performance training, specific weight belongs to studies that fit it into the context of art pedagogy of higher school. Thus, Wang Binbin defines future musical art masters' instrumental training as a cycle of performing disciplines aimed at gaining performance and methodological experience in the field of playing a musical instrument, within which value priorities, a set of professional competences of a performer-instrumentalist, an arranger and a leader of a musical-instrumental ensemble, as well as technique of playing a musical instrument are formed (Wang Binbin, 2021). In this context formation of technical skills for playing a musical instrument should be considered more closely, paying attention to the initial stage.

Just from the first year of study at music school, the simultaneous formation of a set of technical skills begins. In instrumental performance, in particular in the field of the art of playing the piano, a fairly wide list of groups of the defined skills can be distinguished: note-oriented, tempo-rhythmic, technical, melodic-phrasing, artistic-expressive, emotional-volitional, etc. (Smorodskyi, 2015: 31). Among them, development of technical skills is particularly important. V. I. Smorodskyi in

his dissertation research “Formation of performance skills of playing the piano in pupils of children’s music schools on the basis of the genre approach” notes that technical skills formation consists in ensuring the conditions under which a performer’s technical apparatus is able to perform the required musical task more efficiently, including “activity, flexibility and plasticity of the piano apparatus, expediency and economy of movements, as well as, in general, controllability of the technical process during the performance of a musical piece” (Smorodskyi, 2015: 31).

Let’s emphasize that technical skills are a comprehensive concept. Thus, in the scientific and methodological literature devoted to the formation and development of a musician’s technical proficiency, one of the tasks is singled out as “developing the ability to accurately and cleanly hit the keys with the fingers that are marked in the sheet music”, which depends on the orientation on the keyboard of the instrument (Pryshchepa, 2006: 224). Importance is also attached to the mastery of performance staging, to which the authors include position of a musician’s body, legs, hands, mouth apparatus, breathing, and a performer’s instrument. A separate place is occupied by the study of issues related to contact with the keyboard, development of optimal sound production on the instrument, mastering of various sound production techniques (Davydov, 2004; Mykhelis & Kalinin, 1963; Müllberg, 1975).

We believe that there are similar features between plucked string and pitched keyboard percussion instruments, which is evident in the similarity between the principles of performing tremolo on percussion and finger rehearsals, which are used in piano technique (Ralo, 2023). The above “allows us to bring together approaches to determining the essence of tremolo performance technique, its interpretation and methodological peculiarities of forming the relevant skills” (Ralo, 2023; 52).

Just like other instruments, learning to play percussion instruments begins, first of all, with mastering the initial technical skills for playing percussion instruments. Unlike other musical instruments, the problem of their mastery is that the group of percussion instruments includes various constructions, the playing technique of which has its own characteristics. Thus, it is particularly difficult to focus on pitched keyboard percussion instruments, due to their difference in the construction of keyboard rows, the material of the keys themselves. Position of a musician, his location behind the percussion instrument and displacement while playing it also requires attention from the teacher and the student, especially on those instruments the length of which from a certain angle can limit the reach of the performer to the plate of the instrument and the visibility of the “sound body” itself”. In addition, a wide variety of stick positions in a musician’s hand when playing membranophones, and especially the xylophone, marimba, vibraphone, requires detailed study in order to develop skills aimed at forming a performance staging. It should be noted that a percussionist’s technical proficiency implies the mandatory possession of an arsenal of various strikes, which in turn requires a musician to master the complex movement structure of each of them and to

develop the appropriate type of skills. In addition, the specific construction peculiarities of some instruments require the performer to develop certain additional skills to play them. Thus, mastering the art of pedaling and dampening methods is an integral part of vibraphone performance.

Thus, the listed features of percussion, namely pitched keyboard percussion instruments, give us the opportunity to single out the main groups of technical skills, formation of which should start from the first year of study in the percussion class.

In this regard, we can present the structure of technical skills for playing pitched keyboard percussion instruments in the form of cluster blocks: keyboard-orienting, spatial-moving, manual-stick, sound-producing, pedal-damping, which, in turn, play component role of this structure.

Conclusions.

Interpretation of the phenomenon of instrumental performance training is based on the epistemological property of music to create a unique sound picture of the world, generating specific concepts of piano, violin and other instrumental styles that emphasize individuality of the artistic-acoustic role of the instrument.

Learning to play pitched keyboard percussion structures (xylophone, marimba, vibraphone) is complicated due to their difference in the construction of keyboard rows. Attention from the teacher requires: location of the player behind the percussion instrument and displacement during playing, variety of ways to hold the sticks in the hand, mastering the arsenal of various strikes, mastering the art of pedaling and dampening methods, etc.

The structure of technical skills for playing pitched keyboard percussion instruments consists of cluster blocks: keyboard-orienting, spatial-moving, manual-stick, sound-producing and pedal-damping.

References:

- Давидов, М. А. (2004). *Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста)*, К., Музична Україна
- Михеліс, В.І. Калінін, О.Є. (1963). *Початкова школа гри на чотириструнній домрі*. Мистецтво.
- Мюльберг, К. Е. (1975). *Теоретичні основи навчання гри на кларнеті*. Музична Україна.
- Ніколаї, Г. Ю. (1992). *Дидактичне обґрунтування виконавської підготовки майбутніх учителів музики* (Автореф. дис. канд. пед. наук). К.: Освіта
- Прищепа, О. П. (2006). Питання технічного розвитку студентів на заняттях з музичного інструменту (фортепіано). *Вісник Чернігівського державного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. Педагогічні науки*, 38, 223-225. <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/8035?mode=full>
- Рало, Г.О. (2023). Феномен тремоло в музично-інструментальному виконавстві: науковий дискурс. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2 (3), 49-53. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.9>
- Рябуха Н. (2014). Звукообраз у виконавському мистецтві: від метафори до категорії (етимологічний дискурс). *Проблеми взаємодії мистецтва*,

педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст., (40), 72-84

Смородський, В. І. (2015). *Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу.* (дис. канд. пед. наук).

Wang Binbin (2021). Metodyczne podstawy kształtowania kompetencji transkulturowych przyszłych mistrzów sztuki muzycznej w procesie przygotowania instrumentalnego *Knowledge, Education, Law, Management*, 3(39), 10-15, <https://kelmczasopisma.com/jornal/56>

ЛЮ ВЕЙ,

здобувач другого рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського;
науковий керівник
Олена РЕБРОВА

САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ

Анотація. У тезах актуалізована проблема творчої самореалізації діяльності хореографа-постановника. Розкриваються психологічні та художньо-естетичні аспекти, які стають ґрунтом для творчої самореалізації. Уточняється концепція гуманістичної психології, конгломерат екзистенційних потреб, які координуються з уявним хореографічним образом.

Ключові слова: потреба, самореалізація, мотиви, творча самореалізація, хореографічний образ.

У творчих професіях самореалізація – є однією з суттєвих потреб. Само поняття самореалізації вважається одним з ключовим в психології. Його витоки знаходяться в гуманістичних концепціях теорії особистості (Carl G.Jung, A. Maslow, Erich Fromm). Наприклад, в теорії екзистенційних потреб Е.Фрома

Якщо звернутися до екзистенціональних потреб у концепції Е. Фрома (2003 Copyright), то виявляється, що вони орієнтовані на феномен самореалізації, оскільки охоплюють такі психічні потреби, як потреба в самоідентичності, встановленні зв'язків (комунікації), подоланні себе (відчуття власних можливостей, волі), потреба в наявності та усвідомленості свого коріння (відчуття з історією власною та народу), а також в системі цінностей. Професійні цінності також мають певну екзистенціональність.

Психологи-гуманісти Маслоу, Юнг застосовували префікс self (само), що означає такі властивості особистості, які К.Юнг (Carl G.Jung) позначає «telias anthropos», тобто людина, яка здійснилася, тобто реалізувалася. За

Роль педагогічної практики у формуванні методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано.....	293
Ralo G., Nikolai H.	
Formation of a musician's technical skills in the process of instrumental performance training.....	296
Лю Вей	
Самореалізація творчої особистості в мистецтві танцю.....	301
Ма Яньсян	
Підготовка майбутніх бакалаврів-хореографів до постановочної роботи...	303
Розуменко К. , Ключова С.	
Впровадження та застосування інноваційних методів викладання на уроках естрадного вокалу.....	306
Ян Цзе, Якуба Ю.	
Соціокультурний досвід танцівника.....	311
Ян Хуейін, Якуба Ю.	
Класичний танець як засіб естетичного виховання танцівника.....	314
Yin Congcong	
To the problem of the development of the pianist's artistic thinking as the basis of performing culture.....	316
Li Longjie, Hrinchenko A.	
The role of associative thinking in the process of learning to play the piano.....	319
Mamykina. A	
To the problem of performance and interpretation process of a pianist.....	322
Tian Yili, Hrinchenko A.	
Specific development of ensemble skills of future piano teachers.....	325
Chen Yilin, Hrinchenko A.	
Improving artistic and technical skills of future piano teachers.....	328
Чень Цзюньчжу, Реброва, О.	
Методологія художньо-творчого втілення вокального образу в освітньому процесу.....	331