

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

interdisciplinary connections, ICT application, and managerial activities, which are necessary for the comprehensive realization of a choreographer in the profession.

LIST OF REFERENCES

1. Благова, Т. О. (2018). Формування професійних компетентностей балетмейстера-педагога у структурі вищої хореографічної освіти: теоретичний аспект. *Педагогічні науки*, 3(94), 21–26.
2. Повалій, Т. Л. (2016). *Основи хореографії з методикою викладання: практикум з хореографічної підготовки майбутніх учителів початкової школи*. Суми: СПДФО Повалій К. В.
3. Ткаченко, М. В. (2023). *Формування готовності майбутніх хореографів до застосування проєктних технологій у професійній діяльності* (дис. канд. пед. наук). Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, Полтава, Україна.

Тетяна НАЗАРОВА,
викладач КЗ «Мистецька школа»
(Фонтанської сільської ради Одеського району Одеської області)

ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ПРОЦЕСІ РОЗБОРУ ДВОГОЛОСНИХ ІНВЕНЦІЙ Й. С. БАХА НА УРОКАХ ФОРТЕПІАНО: ВІД АНАЛІЗУ ДО ВИКОНАННЯ

Традиційно для розвитку самостійності пальців та підготовки до виконання більш складної поліфонічної структури, педагоги використовують інвенції Й. С. Баха. Інвенція – це невелика поліфонічна п'єса, яка строїться на основі імітації або каноні (повного повторення мелодії одного голосу іншим). Кожен голос інвенцій самостійний та самовиражений. Й. С. Бах написав інвенції та симфонії для своїх учнів, як підготовчі вправи перед виконанням більш складної поліфонічної структури для досягнення більш повної самостійної гри пальців рук на клавесині.

Метою дослідження є вивчення та розробка методологічних підходів, які поєднують традиційні та інноваційні методи. Дослідження спрямоване на формування інтересу до вивчення барочної музики, систематизувати знання про інвенції на рівні глибшого розуміння стилістичних особливостей музики епохи бароко, сприяти професійному зростанню учнів та узагальнити методичний досвід роботи над поліфонічними творами на прикладі вивчення двоголосних інвенцій Й. С. Баха.

На перших уроках вивчення інвенцій необхідно ознайомити учнів з біографією композитора та стилістичними особливостями епохи бароко, а також декількома редакціями, наприклад: К. Черні, Ф. Бузоні, Й. Браудо, Urtext-том. Вміння розрізняти авторський та редакторський текст допоможе розвинути в учнях самостійність творчого мислення. Музичні твори з редакцією – це помічник в роботі учня з нотним текстом, він вказує на особливості стилістичних прийомів виконання, які розвивають розуміння

барокової музики. Всі редакційні вказівки та рішення про їх виконання обговорюються між майбутнім виконавцем та його вчителем спільно. Такий підхід допоможе глибше зрозуміти головні авторські ідеї в кожній музичній фразі, що приблизить виконавця до більш усвідомленої інтерпретації під час власного виконання. Традиційно на початку розбору поліфонічного твору кожен голос виконується окремо, для більш детального ознайомлення з музичною лінією. Наступним етапом стане – ансамблеве виконання голосів учня та вчителя по черзі, що дозволить представити повноцінну музичну фактуру, покращити розвиток поліфонічного слуху та посприяти глибшому розумінні взаємодії голосів. Завершальним кроком розбору поліфонічної фактури стане самостійне виконання учнем всіх голосів, що закріпить здобуті раніше навички та дозволить досягнути поліфонічної єдності.

Використання інноваційних мультимедійних засобів, таких як прослуховування інтерпретацій різних виконавців, графічні візуалізації, нотні редактори або програмні забезпечення розділу голосів, допоможуть детальніше відобразити поліфонічну структуру твору, зосередити увагу на окремих голосах і взаємодію між ними, що сприятиме стати активним учасником перетворення нотного тексту на музичний матеріал, а після в осмислений художній образ, розвиваючи свою уяву та вдосконалити здатність до самостійної творчої інтерпретації готової до публічного виконання.

Отже, двоголосні інвенції Й. С. Баха залишаються дуже корисними для музично – освітнього процесу через свою складність та багатогранність навчального матеріалу закладеного в цих творах. Використання традиційних методів та одночасно новаторські підходи вивчення інвенцій сприяють засвоюванню логічного змісту творів, та сприяють розвитку креативності, виконавської свободи учнів і глибокому осмисленню сутностей музичного твору.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дикий Ю. *Інтерпретація клавірних творів Й. С. Баха. Питання педагогіки та виконавства.* – К.: Музична Україна, 1981.
2. Друскін Я. С. *Про риторичні прийоми в музиці Й. С. Баха.* – К.: Музична Україна, 1972.

YE HAN

State institution «South Ukrainian National
Pedagogical University named after K.D.
Ushynsky»

Nataliia BATIUK,

Candidate of Pedagogical Sciences
State institution «South Ukrainian National
Pedagogical University named after K.D.
Ushynsky»

Application of project-based technologies in preparing future choreographers for staging activities.....	254
Назарова Т.	
Традиції та інновації в процесі розбору двоголосних інвенцій Й. С. Баха на уроках фортепіано: від аналізу до виконання.....	258
Ye Han, Batiuk N.	
Artistic-imaginative thinking of future choreographers as a foundation for creating vivid dance images.....	260
Wang Shengqi, Batiuk N.,	
Pedagogical conditions for preparing future music teachers to cultivate students' artistic perception of national musical art.....	264
Бойко, В.	
Музично-дидактична гра як засіб організації практичної роботи на уроках мистецтва у початковій школі.....	268
Li Peiying, Volkova Y.	
To the definition of «dance improvisation».....	272
Pan Junyu, Volkova Y.	
To determine the specifics of stage ballroom dances.....	275
Pan Siao, Ashykhmina N.	
Methodical aspects of the formation of musical and performing competence of future vocal teachers.....	278
Калюжна, О., Мельниченко В.	
Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.....	280
Мельниченко В., Арутюнян Г.	
Музично-творчі вміння майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....	281
Li Taoran	
The role of communicative abilities in ensemble performance.....	283
Xin Lin	
Interpretive experience as the foundation of professional training for future piano teachers.....	285
Huang Yanfen	
The development of accompanist skills in future bachelors of music arts.....	287
Yao Xinhan	
The development of timbre-dynamic perceptions in future bachelors of music arts through the study of piano works.....	289
Yao Zhaozi	
The development of emotional intelligence in future bachelors of music arts through vocal training.....	291
Чжан Ке, Горожанкіна О.	