

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

2. Свідчення та запис автора Бегас Н.О., від Боцвіна Сави Терентійовича, 10.09.1926 р.н., с. Маянів, Вінницької області, Тиврівського району.

3. Бегас Н.О., Барцьось В.В., Коваль О.І., Автентичні колядки, щедрівки, віншівки. Вінниця, 2019. 65с.

4. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні : у 3 кн., 6 т. К. : Обереги, 1994. Кн. 1. Т. 1: Зимовий цикл.

5. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / Ескіз української міфології /. К.: АТ «Обереги», 1992. 88с.

6. Свідчення та запис автора Бегас Н.О., від Колісніченка Володимира Семеновича, 22.09.1932 р.н., с. Маянів, Вінницької області, Тиврівського району.

7. Народні пісні: записи Л. Єфремової. К.: Наукова думка, 2006. 575с.

8. Свідчення та запис автора Бегас Н.О., від Бегас Лідії Степанівни 05.06.1960 р.н., с. Шендерівка, Вінницької області, Могилів-Подільського району.

Ірина БАРАНОВСЬКА,

кандидат педагогічних наук, доцент;

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

ФОРМУВАННЯ ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА

Сьогодні в педагогіці компетентнісної парадигми для майбутніх учителів мистецтва найвагомішими є компетентності, що охоплюють поліхудожні аспекти їхньої творчої діяльності.

Сутність поняття «поліхудожня обізнаність» (обізнаний – знаючий, підкований, добре ознайомлений) полягає в здатності сприймати, розуміти, оцінювати культурні, соціальні, естетичні, семіотичні контексти мистецьких творів у всій їх різноманітності. Відтак поліхудожня обізнаність майбутніх учителів мистецтва передбачає не тільки широку мистецьку ерудицію та знання з історії та теорії мистецтв, особливостей художньо-образної мови різних видів мистецтв, а й вміння бачити глибину художніх творів та розуміти, як різні види мистецтв взаємодіють між собою в багатогранному культурному просторі та які культурні контексти їх оточують [1].

Поліхудожня обізнаність – важлива якісна характеристика вчителя мистецтв, яка свідчить про рівень його професійних знань, наявність яких визначає його професійну поведінку та формування професійних якостей; вказує на його власну систему цінностей, світоглядну позицію, самостійність у думках та висновках, відкритість до творчого діалогу та культурного саморозвитку.

Освітній процес підготовки майбутніх учителів мистецтва будується на засадах художнього пізнання та комунікації. Методологічну основу формування поліхудожньої обізнаності здобувачів мистецьких спеціальностей складають культурологічний, риторико-герменевтичний, міждисциплінарний, рефлексивний підходи та низка принципів, зокрема: активізації соціокультурної уяви та рефлексивної свідомості в процесі художньої комунікації, цілеспрямованого впровадження інноваційних ІК-технологій у процес художньо-просвітницької мистецької діяльності, інтеграції контентів дисциплін педагогічного та мистецтвознавчого напрямів, надання інноваційного імпульсу контенту мистецтвознавчих дисциплін, налагодження творчої взаємодії та психологічної підтримки пошуково-методичної активності здобувачів.

Специфіка педагогічної діяльності майбутніх учителів мистецтва пов'язана з творчою роботою над творами мистецтв. Кожен мистецький твір має потужний освітній та світоглядний потенціал, оскільки цілісно відображає життя людини та суспільства. Цілеспрямоване вивчення та застосування символів, знаків, мовних атрибутів різних мистецтв становить комунікативний ресурс для мистецько-педагогічної практики [2, с.500].

Отже, формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва – це результат синергійної взаємодії процесів набуття здобувачами фахових знань та розвитку поліхудожньої свідомості, це складний процес поглибленого пізнання та творчого пошуку художньо-аналітичних, творчовиконавських умінь задля набуття педагогічної майстерності та досвіду.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г. Поліхудожня освіта майбутніх учителів мистецьких дисциплін: проблеми і перспективи. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 2019. Вип. 26. С. 9 - 15 URL: <https://sj.edu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/101/98>
2. Барановська І.Г., Коваль Т.В., Граб О.Д. Формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва а як науково-педагогічна проблема. *Наука і техніка сьогодні*, 2024. Вип.8 (36). С. 493 -503

Юлія ДІКЕНШТЕЙН,

здобувачка другого рівня вищої освіти

Міжнародного гуманітарного університету;

науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент Тетянка КАПЛУН

ІННОВАЦІЙНІСТЬ КУЛЬТУРНОГО ТА КОМЕРЦІЙНОГО ВПЛИВУ С. ВАНДЕРА НА МУЗИЧНУ ІНДУСТРІЮ

Якименко Ю.

Елементарне музикування та рух як ефективний шлях всебічного розвитку дитини.....178

Бегас Н.

Фольклорна спадщина Поділля зимової календарної обрядовості як основа національних мистецьких цінностей.....179

Барановська І.

Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва.....183

Дікенштейн Ю.

Інноваційність культурного та комерційного впливу С. Вандера на музичну індустрію.....184

Коваль, Т., Граб О.

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах безпекового середовища.....187

Лі Сінь

Образність та музична стилістика вокальної творчості Роберта Шумана....188

Каменєва І.

Музикотерапія як засіб збереження психічного здоров'я дітей старшого дошкільного віку.....191

Нечіпоренко О.

Методи розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів.....195

Лященко І.

Музична семіотика як методичний інноваційний напрям фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.....196

Дмитро Бідюк

Проблема формування готовності майбутніх педагогів-хореографів до управлінської діяльності.....198

Хуан Тайлун

Traditional string instruments in the musical culture of China.....199

Чжан Енсі

Хореографія як вид мистецтва і напрям здоров'язбережувальних технологій.....203

Герц, І., Лісовська Н.

Проблеми формування індивідуального стилю майбутнього хореографа-постановника.....204

Bao Xiangqi, Herts I.

To the definition of the concept of «compositional design of dance production».....208

Чебаненко О., Ключєва С.

Інфантилізація в освіті: вплив технологій та масової культури на розвиток особистості.....211