

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

3. Nardi C. Gateway of Sound: Reassessing the Role of Audio Mastering in the Art of Record Production. *Dancecult. Journal of Electronic Dance Music Culture*. № 8 (1). 2014. P. 8–25.

4. Rumsey F., McCormick T. Sound and Recording. 7th Edition. Publisher(s): Routledge, 2014.

Лаура ГУКАСЯН

здобувачка бакалаврського рівня освіти;

Міжнародного гуманітарного університету;

науковий керівник

Тетяна КАПЛУН

кандидат мистецтвознавства доцент

ОСОБЛИВОСТІ РИТМІЧНОГО УСТРОЮ В ЖАНРІ БОСАНОВА

Босанова – бразильський музичний стиль, який виник наприкінці 1950-х років, який поєднує елементи джазу і самби. Буквально «bossa nova» у прямому перекладі означає «нова тенденція» чи «нова хвиля» на португальському [1].

Ритмічна основа босанови походить від самби, але має більш стриманий і витончений характер. Самба поєднує в собі ритмічні малюнки та відчуття, що зародилися в афро-бразильських рабських громадах. В самбі часто розташовуються акценти на сильних долях, а в босанові акценти зміщені. Також зазначимо інтенсивне використання синкопованих ритмів, що створює унікальний ритмічний малюнок.

Гітара є ключовим інструментом у босанові. Навіть у більших крупних джазових аранжуваннях гітара залишається центральною. Босанова зазвичай грається на класичній гітарі з нейлоновими струнами пальцями без медіатора, що надає її звучанню характерного м'якого звуку. В босанові використовуються складні акордові прогресії, які надають можливість для створення більшого різноманіття та глибини. Жуано Жильберто, один із засновників стилю, зазвичай брав один з декількох ритмічних інструментів з самбового ансамблю (найчастіше це був тамборім) та приміряв до граючої руки.

Відносно ударної партії зазначимо, що, як і в самбі, сурдо виконує остинато на сильній долі, що підкреслює ритмічний малюнок. Малюнок клавесина звучить дуже схоже на два-три чи три-два сон клавир кубинських стилів, таких як мамбо, але відрізняється тим, що сторона «два» клавир відсунута восьмою нотою. Також важливим у ударній секції для босанови є кабаса, яка грає стійкий малюнок шістнадцятих нот. Ці партії легко адаптуються до ударної установки, що робить босанову досить популярним бразильським стилем барабанщиків.

ЛІТЕРАТУРА

1. Bossanova. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Bossa_nova
2. Castro, Ruy (transl. by Lysa Salsbury). *Bossa Nova: The Story of the Brazilian Music That Seduced the World*. 2000. A Capella Books, an imprint of Chicago Review Press, Inc. Chicago : A Cappella, 2000. 372 p.
3. McCann, Bryan (2007). *Blues and Samba: Another Side of Bossa Nova History*". *Luso-Brazilian Review*. 44 (2): 21– 49.
4. What is bossa nova? Musician Paulo Bittencourt tells the story. <https://medium.com/@free.thinker/the-history-of-bossa-nova-5b003a0c6429>
5. Zahner, Kevin. *Bossa Nova beat for drum set. Drum beats, Drum lessons, uncategorized.* <https://rhythmnotes.net/bossa-nova-drum-beats/>

ГО ШИЖУН,

здобувач другого ступеня вищої освіти;
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»;

Галина НІКОЛАЇ

доктор педагогічних наук, професор.

СТИЛІЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ СУЧАСНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КИТАЙСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Анотація. Метою публікації стало висвітлення теоретичних основ сучасної інтерпретації традиційної китайської хореографії, зокрема такого її засобу як стилізація. Репрезентовано історію розвитку придворного танцю в епоху Тан. Схарактеризовано особливості його стилізації і збагачення лексики елементами сучасної хореографії.

Ключові слова: інтерпретація, стилізація традиційної китайської хореографії, епоха Тан, придворний танець, сучасна хореографія.

Guo Shirong. Stylization as a means of contemporary interpretation of traditional Chinese choreography

Abstract. The purpose of the publication was to highlight the theoretical foundations of the modern interpretation of traditional Chinese choreography, in particular such a tool as stylization. The history of court dance development in the Tang era is represented. Features of its stylization and enrichment of vocabulary with elements of modern choreography are characterized.

Key words: interpretation, stylization of traditional Chinese choreography, Tang era, court dance, modern choreography

Актуальність дослідження. На початку нового тисячоліття, як і в інших видах і жанрах мистецтва, в хореографії панує постмодернізм, однією з характерних ознак котрого стає видовищність на базі використання новітніх технологій, як от: комп'ютерна анімація, лазерна сценографія, панорамні декорації в поєднанні з відео-зображенням тощо. Китайська танцювальна індустрія активно використовує означені технології. Проте крім них хореографії Піднебесної сьогодні також є властивим взаємопроникнення

Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в нових соціо-культурних умовах.....	129
Ван Цзі (Жуйке)	
Формування вокальної культури майбутніх учителів музики.....	133
Ходот А.	
Результати діагностики сформованості індивідуального сценічного іміджу школярів умовах навчання естрадного співу.....	137
Іригіна С., Шиліна А.	
Українська пісенна спадщина як засіб розвитку національної самосвідомості здобувачів вищої освіти.....	140
Дай Хуей, Кьон Н.	
Сутність поняття «різностильові вокальні навички».....	144
Барановський Ю.	
Поліхудожня обізнаність як основа майстерності майбутнього артиста оркестру.....	146
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Сутність і структура вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів України й Китаю.....	148
Грабовська А.	
Особливості впливу національних меншин на хореографічне мистецтво Закарпаття та розвиток фольклору.....	149
Костенко Т.	
Система роботи з розвитку творчого потенціалу вихованців в дитячому хореографічному колективі.....	156
Кочиашвілі А.	
Музично-естетичний смак як важлива компонента у формуванні творчої особистості.....	163
Балакан Д.	
Значення мастерингу в музичному мистецтві.....	165
Лукасян Л.	
Особливості ритмічного устрою в жанрі босанова.....	167
Го Шижун, Ніколаї, Г.	
Стилізація як засіб сучасної інтерпретації традиційної китайської хореографії	168
Небещук Є.	
Жанрові особливості балади.....	171
Добровольська, Р.	
Ретроспективний аналіз музикотерапевтичної освіти в США.....	173
Dashkovskiy V.	
Concert and performing activity as a condition for self-expression of future piano teachers.....	176