

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

The cognitive-strategic component of future vocal teachers' self-improvement implements organisational and independent actions for self-development on the basis of self-diagnosis of individual singing potential, intentions and level of mastering professional competences.

The professional-resultant component of future vocal teachers' self-improvement ensures the formation of an adequate professional self-assessment of vocal achievements, identification of vocal and technical shortcomings and directions for their solution.

LIST OF REFERENCES

1.Kvas V. The problem of forming the readiness of future teachers for professional self-improvement. Scientific notes of KSPU. Series: Pedagogical Sciences. 2015. 141 (2). С. 120-123.

2.Novosadova S. Creative independence of the music teacher as a psychological and pedagogical problem. Psychological and pedagogical problems of rural school. 2016. № 55. С. 142-148

3.Definition of SELF-IMPROVEMENT. Dictionary by Merriam-Webster: America's most trusted online dictionary. URL: [https:// www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement](https://www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement) (date of access: 16.08.2022).

ДУН ЦІНЛІ,

здобувачка

другого рівня вищої освіти,

Державний заклад «Південноукраїнський

національний педагогічний

університет імені К. Д. Ушинського»

Наталя КЬОН

кандидат педагогічних наук, професор

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Стан розвитку сучасного суспільства постійно й закономірно підвищує вимоги до якості педагогічної діяльності, зокрема й за рахунок використання новітніх технологій. Музично-освітня галузь не є винятком, тому науковці активно досліджують питання, пов'язані з формуванням у майбутніх учителів не лише традиційних й широко відомих методик навчання, а й із їхньою здатністю розробляти та застосовувати інноваційні технології для підвищення ефективності викладання. Їх значущість визначається тим, що впровадження цифрових та інформаційних технологій має сприяти як активізації в школярів інтересу до занять, так і підвищенню ефективності педагогічної діяльності у справі розвитку музичних здібностей учнів, формуванню в них навичок сприймання, виконавства та музичної творчості, активізації їхнього комунікативно-художнього спілкування, а в цілому –

створенню інтерактивних уроків і формуванню сучасного середовища для творчого навчання.

Одним із найпоширеніших інструментів у розвитку музичних здібностей є застосування обладнання і програм, які збагачують можливості викладання навчального матеріалу та налагодження єдиного освітнього простору, активізують увагу учнів і навчають їх взаємодіяти під час занять. Так, для удосконалення музичного сприйняття вчителі часто застосовують мультимедійні презентації. Їх привабливе естетичне оформлення, лаконічно викладений зміст основних фактів і понять, доповнений звучанням кращих творів на певну тему, надихає вчителя на емоційну, натхненну розповідь, а учнів — на активне сприйняття як матеріалу в цілому, так і на слухання музичних творів, що пропонуються у відповідній презентації.

Ще одним потенційно корисним обладнанням є інтерактивні дошки, за допомогою яких викладачі можуть не тільки демонструвати свої презентації, а й активно застосовувати ігрові методики, наприклад загадки. Так, на дошці можуть демонструватися ритмічні такти різного кольору: вчитель грає один з них, а учні вгадують, який варіант було озвучено. Ще один приклад – гра на комбінування ритмічних структур, сутність якої полягає в поєднанні двох різних тактів у єдину фразу. Виконуючи такі вправи почергово, учні навчаються творчо комбінувати музичні елементи, а інші учні паралельно тренують своє музичне уявлення та вдосконалюють навички слухового аналізу.

Також доцільно використовувати для розвитку ритмічного та гармонічного слуху учнів у формі гри такі програми, як «Rhythm Cat» або «Tenuto». Застосування можливостей цих програм робить навчання захоплюючим, мотивує дітей до кращого засвоєння матеріалу та підвищує рівень їхньої музичної освіченості.

Цінними для діяльності вчителя є вміння користуватися нотографічними редакторами. Найбільш доступним з них є «MuseScore» — безкоштовна програма для створення, редагування та прослуховування нотних партитур. Учителі музики можуть використовувати її для розробки власних прикладів на розспіви, ритмічні вправи, аранжування мелодій через створення ритмічних партитур. До речі, цю партитуру вчителі можуть розробляти разом із учнями під час занять, демонструючи процес на мультимедійній дошці або за допомогою хмарних технологій з використанням учнями власних пристроїв. Це залучає школярів до колективної творчості.

Звернення до можливостей штучного інтелекту (AI) полегшує створення вікторин і кросвордів, розгадування яких також сприяє активізації музично-пізнавальної діяльності учнів. Проте слід враховувати, що, по-перше, вчителя необхідно вміти точно й чітко формулювати завдання, а по-друге, перевіряти коректність виконаного завдання, про що попереджається у самому «ChatGPT». Це підтверджує вимогу до вчителя набувати широкої музичної ерудиції й нести відповідальність за представлений матеріал.

Отже, застосування цифрових й інформаційних програм та інтерактивних технологій допоможе вчителям музичного мистецтва підвищити ефективність розвитку музичних здібностей школярів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко А. В. (2011). Інтерактивні технології в контексті професійної підготовки майбутніх учителів музики засобами мультимедіа. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ПП Жовтий, – Випуск 36. – С. 83-87.

2. Заря Л. О. (2008). Мультимедійне забезпечення уроків музики як умова формування музично-пізнавальних інтересів школярів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 14: Теорія і методика мистецької освіти. К.: НПУ. С. 99-102.

3. Кьон Н.Г. (2024). Специфіка застосування штучного інтелекту як інструменту музичної освіти. *Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації*, 1 липня – 11 серпня 2024 року. Львів –Торунь : Liha-Pres. С. 169-173.

ЖАО ХУЕЙ

здобувача освітнього ступеня магістра;
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
науковий керівник Марина ДЕМИДОВА

THE STRUCTURE OF MUSICAL AND AUDITORY IMAGINATION OF A FUTURE TEACHER OF ON THE SAXOPHONE

The structural components of musical and auditory imagination are directly related to the functional complex that provides the meaning and intentions of the performer and teacher of saxophone playing.

Research by contemporary scholars of musical and artistic activity reveals various functional areas. Among them are cognitive and heuristic, socially transformative, and aesthetic.

The functional complex of a saxophonist, which is manifested in the main components of musical and auditory imagination, is defined as a psychological sensory and cognitive formation of a musician. It is revealed in the system of the musician's actions, which are caused or motivated by a number of functions that are directly manifested in the professional activity of a saxophone teacher. The system of functions can include many multidirectional components. For our study, we consider it expedient to consider those that in the process of direct musical

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	