

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

ВАН ЮНЬЦЕ

здобувач другого рівня вищої освіти
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»;

Марина ДЕМИДОВА

кандидат пед наук, доцент кафедри
музично-інструментальної підготовки

CONTENT AND STRUCTURE OF FUTURE VOCAL TEACHERS' SELF-IMPROVEMENT

In the first decades of the XXI century, self-improvement acquires a personality-oriented context, which adjusts it to the very process of self-improvement of future vocal teachers in the process of creating a creative design of their own perfect image.

Self-improvement is an activity that relies on one's own desire to build an image of a perfect specialist, a vocal teacher, to identify an individual trajectory of its achievement and to reflect on the results obtained. It should be noted that self-improvement by its essential features is based on personality-directed processes that are associated with the phenomenon of the self.

Thus, two approaches to understanding the essence of the future vocal teacher's self-improvement have been identified, namely:

1) individually created author's pre-drawing of the image of an ideal specialist;

2) thoughtful personal and professional changes that can occur with a future vocal teacher in the course of creative and independent activity and self-correction in the process of vocal training in a higher art education institution.

The process of generalising scientific approaches to phased self-improvement has made it possible to identify such stages as:

- actualisation of motivational processes,
- development of personal trajectories in vocal performance and vocal pedagogical activities,
- diagnostics of own actions and their reflection.

We have determined the structure of self-improvement of a future vocal teacher in the process of studying at the second educational and professional level - master's degree, which includes three interrelated and interdependent components:

- 1) motivational and volitional;
- 2) cognitive and strategic;
- 3) professional and effective.

The motivational and volitional component of future vocal teachers' self-improvement provides an incentive function to actualise creative and independent activity in the process of vocal training,

The cognitive-strategic component of future vocal teachers' self-improvement implements organisational and independent actions for self-development on the basis of self-diagnosis of individual singing potential, intentions and level of mastering professional competences.

The professional-resultant component of future vocal teachers' self-improvement ensures the formation of an adequate professional self-assessment of vocal achievements, identification of vocal and technical shortcomings and directions for their solution.

LIST OF REFERENCES

1.Kvas V. The problem of forming the readiness of future teachers for professional self-improvement. Scientific notes of KSPU. Series: Pedagogical Sciences. 2015. 141 (2). С. 120-123.

2.Novosadova S. Creative independence of the music teacher as a psychological and pedagogical problem. Psychological and pedagogical problems of rural school. 2016. № 55. С. 142-148

3.Definition of SELF-IMPROVEMENT. Dictionary by Merriam-Webster: America's most trusted online dictionary. URL: [https:// www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement](https://www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement) (date of access: 16.08.2022).

ДУН ЦІНЛІ,

здобувачка

другого рівня вищої освіти,

Державний заклад «Південноукраїнський

національний педагогічний

університет імені К. Д. Ушинського»

Наталя КЬОН

кандидат педагогічних наук, професор

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Стан розвитку сучасного суспільства постійно й закономірно підвищує вимоги до якості педагогічної діяльності, зокрема й за рахунок використання новітніх технологій. Музично-освітня галузь не є винятком, тому науковці активно досліджують питання, пов'язані з формуванням у майбутніх учителів не лише традиційних й широко відомих методик навчання, а й із їхньою здатністю розробляти та застосовувати інноваційні технології для підвищення ефективності викладання. Їх значущість визначається тим, що впровадження цифрових та інформаційних технологій має сприяти як активізації в школярів інтересу до занять, так і підвищенню ефективності педагогічної діяльності у справі розвитку музичних здібностей учнів, формуванню в них навичок сприймання, виконавства та музичної творчості, активізації їхнього комунікативно-художнього спілкування, а в цілому –

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	