МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (18-19 жовтня 2024 р.)

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

виконання системи дій, результат), у змісті якого передбачено гіпотетичний результат дій і образ майбутнього об'єкта.

Отже, набуття майбутніми вчителями образотворчого мистецтва здатності використовувати проєктні технології навчання у сучасній школі продукує творчість та креативність майбутнього педагога-художника, який здатен до розуміння культурно-естетичних, візуально-комунікативних питань дизайнерської роботи, умінь накреслювати проєктно-просторові, художньо-образні, конструктивно-технологійні завдання, реалізувати їх шляхом застосування візуально-художніх засобів образотворчого мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ван Цзялун Проєктно-дизайнерська культура у площині професійної діяльності вчителів образотворчого мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*. Випуск №2. 2024. С.51-57.

2. Макар З. Ю. Специфіка викладання дисципліни проєктування для молодших спеціалістів спеціальності «Дизайн». *Науковий вісник НЛТУ України*. 2013. Вип. 23. С. 336-341.

Наталія АЛЕКСАНДРОВА,
канд. мистецтвознавства, професор;
Ождеська національна музична академія імені А.В.Нежданової

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СТРАТЕГІЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ МУЗИКОЗНАВЦІВ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасна система вищої музичної освіти отримала у спадок від консерваторій 19-го століття комплекс дисциплін теоретичної підготовки музикантів до професійної діяльності. До цього комплексу звичайно входили такі предмети як сольфеджіо, гармонія, контрапункт і фуга. В консерваторіях радянських часів даний комплекс дисциплін залишився майже без змін у формах і методах навчальної роботи. Однак, до звичайних предметів підготовки композиторів та музикознавців усіх профілів (науковці, викладачі, критики, лектори) доєдналися нові практичні і теоретичні дисципліни: аналіз музичних творів, інструментознавство, інструментовка, читання партитур, музична акустика, музична психологія. До Другої світової війни характер викладання всього комплексу був незмінно традиційний за формами і методами, а також за якістю музики, на якій виховувалися фахівці.

Оновлення почалися у другій половині XX століття. Прогресивним викладачам було очевидно, що якість теоретичних дисциплін залишала бажати кращого. Варто оцінити процес оновлення з точки зору якості музичного матеріалу, на якому відбувалося засвоєння музично-теоретичних і музично-технологічних дисциплін…

Інструментовка, що орієнтувалася на романтичний оркестр (Римський-Корсаков, Рогаль-Левицький, Фортунатов).

Гармонія, яка викладалася за бригадникм підручником або Підручником Римського-Корсакова. Обидва не виходили за рамки класичної і ранішньої романтичної акордики

Однак вже у 70 роки набув поширення підхід до технологічних дисциплін, який набу назву «стильового». Виникли стильове сольфеджіо, стильова гармонія,. Поліфонія завжди була стильовою, але обмеженою тільки двома стилями поліфонія, орієнтована на «класичні» зразки препарований шкільний Палестрина і трохи спрощений І.С.Бах.

Але життя потребує подальшого руху в даному напрямку. Найширший обрій відкриває жанрово-стильовий підхід. За принципом культуровідповідності. Сьогоднішні фахівці будуть мати справу з широким світом явищ…

ВАН БІНЬ
(Україна, Одеса)
здобувач другого рівня вищої освіти,
Державний заклад
«Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»
Ольга ВОРОНОВСЬКА,
кандидат мистецтвознавства, доцент

编舞艺术的艺术性和审美潜能
(ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА)

The article raises the problem of the artistic and aesthetic potential of choreographic art. The view of modern pedagogical science on artistic and aesthetic education through the means of art as one of the leading educational influences that contribute to the development of spiritual and moral potential, the formation of an optimistic worldview, and, finally, influence the formation of personality, is analyzed. The main issues of the process of artistic and aesthetic education of dancers by means of choreographic art in the context of modern pedagogy and art are outlined.

文章提出了舞蹈藝術的藝術和美學潛力的問題。現代教育學認為，透過藝術手段進行藝術和美學教育是主要的教育影響之一，有助於發展精神和道德潛力，形成樂觀的世界觀，並最終影響人格的形成，進行了分析。概述了現代教育學和藝術背景下透過舞蹈藝術對舞者進行藝術和美學教育過程中的主要問題。

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака……..47
Ху Сяося
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці…….50
Горбатюк О.
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури……..…53
Клещуков В.
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії……..55
Лін Цзюань, Демидова М.
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers……58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя……59
Бондар В.
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу……....61
Лі Кайцзянь
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості……...64
Ван Цзялун
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій……66
Александрова Н.
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти……..68
Ван Бінь, Вороновська О.
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва…….69
Ван Юньцзе, Демидова М.
Content and structure of future vocal teachers' self improvement……..73
Дун Цзінлі, Кьон Н.
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва……74
Жао Хуей
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone……76
Ло Шуї, Демидова М.
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category……..77
Чжуан Цзіньї
Conceptual foundations of improvisation in scientific research…….79
Карпов, А., Кьон Н.