

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

The professional purpose of piano training for higher education students at universities has a wide range of applications. This includes the acquisition of higher performance qualifications (concert, competitive performance), experience of independent creative activity (lectures, concerts, concertmaster and ensemble activities, etc.)

LIST OF REFERENCES

1.Мозгальова, Н. Г., & Барановська, І. Г. Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1-2(13-14), 2019). С. 119-128.

2.Трубнікова Д.О. Філософський та педагогічний аспекти проблеми формування аксіологічної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2021, Вип. 57. С. 74

ЯНЬ ВЕНЬМЕЙ

здобувачка другого рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Оксана ГОРОЖАНКІНА

кандидат педагогічних наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ У ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКОЇ ПІАНІСТКИ ВАН ЮЙЦЗЯ

Анотація. У статті аналізується виконавський стиль видатної китайської піаністки Ван Юйцзя на прикладі деяких творів композиторів-романтиків. Зокрема наголошується, що її виконавська інтерпретація творів Ф. Шопена, Р. Шумана та Й. Брамса звучить цілком оригінально, з авторською індивідуальністю та поєднує в собі характерні риси «азіатського стилю» виконавства з елементами європейського піанізму.

Ключові слова: виконавська інтерпретація, китайська піаністка-віртуоз, композитори-романтики.

Abstract. The article analyzes the performance style of the outstanding Chinese pianist Wang Yujia on the example of some works of romantic composers. In particular, it is emphasized that her performance interpretation of the works of F. Chopin, R. Schumann and J. Brahms sounds completely original, with the author's individuality and combines the characteristic features of the "Asian style" of performance with elements of European pianism.

Keywords: performance interpretation, Chinese virtuoso pianist, romantic composers.

Відома сучасна китайська піаністка-віртуоз Ван Юйцзя навчалася у американського піаніста Гері Граффмана, який, в свою чергу, був

вихованцем Володимира Горовиця. У своїй виконавській діяльності всесвітньо відома виконавиця поєднує характерні риси «азіатського стилю» виконавства (з його ознаками блискучого, яскраво-концертного, надзвичайно високотехнічного типу фортепіанної гри) з елементами європейського піанізму, для якого притаманні глибина інтерпретації, прагнення втілення характерно-індивідуального авторського стилю.

Вказані виконавські риси Ван Юйцзя особливо яскраво проявлені у виконанні камерно-інструментальних творів композиторів-романтиків – «Креслеріани», Симфонічних етюдів, Фортепіанного концерту Р. Шумана, циклу з 24 прелюдій для фортепіано Ф. Шопена, циклів фортепіанних мініатюр Й. Брамса, такі як Балади (ор. 10, 1854 р.), Фантазії (ор. 116, 1891-92 рр.), Рапсодії (збірка фортепіанних п'єс, ор. 118, 1892 р.) та Інтермеццо (ор. 119, 1892 р.).

Відносно виконання вищевказаних творів Р. Шумана виконавицею з Китаю, вкажемо на акцентування в них стихійно-романтичних, типово шуманівського рвучко-пристрастного типу образності, на відміну від більш традиційного виконання фортепіанних творів німецького композитора-романтика, для якого типове поєднання стриманого пориву та підкресленого мозаїчно-витонченого, дещо капризного, нестійкого та тонкого втілення його дуже своєрідного музично-образного світу.

Інтерпретація Ван Юйцзя відомих шопенівських прелюдій характеризується цікавим і неординарним відчуттям фортепіанних мініатюр польського фортепіанного генія. Специфіка втілення китайської піаністки різноманітних арабесок кожного з твору циклу Шопена присутня в тому, що замість традиційної слов'янсько-ліричної лінії втілення музичних образів польського композитора, виконавиця підкреслила присутню в його творчості французьку тенденцію зовнішньо-зображального та піднесено-польотного образного світу композитора (згадаємо французькі генетичні коріння батька Шопена).

Виконавська інтерпретація фортепіанних творів Й. Брамса, частина яких відносяться до раннього періоду творчості, інша частина – до пізнього, вразила слухачів тонким проникненням в особливий світ брамсівського стилю, який характеризується концентрованою музичною думкою, що втілюється на різних рівнях музичного мислення композитора (інтонаційному, ладо-гармонічному, фактурному та інших), виразністю глибоко прихованої, стриманої ліричності, тонкої чуттєвості та глибиною образів. Всі вказані риси фортепіанного стилю німецького композитора у повній мірі відобразилися у енергійному, повнозвучному, і, водночас, лірико-романтичному виконанні відомої китайської піаністки.

Таким чином, на прикладах виконання фортепіанних творів європейських композиторів-романтиків XIX століття відомою сучасною китайською піаністкою Ван Юйцзя, ми можемо говорити про формування своєрідної китайської фортепіанної виконавської традиції, сутність якої полягає в типово східному, орієнтальному втіленню романтичної

програмності, для якої характерні узагальнена, деякою мірою відсторонена та споглядальна образна природа.

Вероніка БОНДАР

здобувачка другого рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»;
науковий керівник: кандидат педагогічних
наук, доцент Тетяна ОСАДЧА

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ХОРОВОМУ СПІВУ

***Анотація.** Автором розглянуто питання формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу. На основі аналізу науково-педагогічної літератури автор робить висновок, що ціннісні орієнтації є системою стійких установок особистості, що визначають її ставлення до навколишньої дійсності та спрямованість її діяльності на задоволення вищих потреб і досягнення життєвих цілей. Автор вважає, що знайомлячись з народною пісенною творчістю, з пісенною спадщиною українських композиторів як минулого, так і сучасності, учні збагачують свій духовний світ, розвивають естетичні смаки та формують національну свідомість. Емоційно-естетичне переживання хорових творів сприяє інтеріоризації моральних цінностей учнями та їх інтеграції в систему особистісних орієнтацій.*

***Ключові слова:** хоровий спів, ціннісні орієнтації, морально-духовні якості, особистість, музичне мистецтво України.*

FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING CHORAL SINGING

***Abstract.** The author considered the issue of the formation of students' value orientations in the process of teaching choral singing. Based on the analysis of scientific and pedagogical literature, the author concludes that value orientations are a system of stable attitudes of an individual that determine his attitude to the surrounding reality and the orientation of his activities to satisfy higher needs and achieve life goals. The author believes that by getting acquainted with folk song creativity, with the song heritage of Ukrainian composers both past and present, students enrich their spiritual world, develop aesthetic tastes and form national consciousness. The emotional and aesthetic experience of choral works contributes to the internalization of moral values by students and their integration into the system of personal orientations.*

***Keywords:** choral singing, value orientations, moral and spiritual qualities, personality, musical art of Ukraine.*

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бін, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзінь	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	