

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

9. Герц І. І. Танець як засіб засвоєння соціокультурного досвіду. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С. 199-204.

10. Гриценюк Р. А. Соціальні танці в соціокультурному просторі ХХІ ст.: спортивно-змагальний аспект. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 79-84.

11. Дончак А. М. Психолого-педагогічні, реабілітаційні та методичні аспекти функціонування соціального танцю в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. праць. 2019. №1. С. 240–248.

12. Подольська Є. А., Лихвар В. Д., Погорілий Д. Є.. Соціальні функції мистецтва. Культурологія: Стислий курс. Навчальний. Київ, (2009).

13. Чепалов О. І. *Філософія танцю*. Передовий досвід українських учених. Танцювальні студії. 2018. Вип. 2. С. 10-17.

14. Шариков, Д. І. (2013). Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. Київ. КиМУ, Частина ІІІ.

ХАО ШУАН,

здобувачка освітнього другого ступеня вищої освіти;

Державний заклад «Південноукраїнський

національний

педагогічний університет імені

К.Д. Ушинського»;

Світлана ІРИГІНА

кандидат педагогічних наук, доцент

WAYS TO DEVELOP THE MUSICAL AND PERFORMING CULTURE OF FUTURE VOCAL TEACHERS PERFORMING CULTURE IS A HOLISTIC COMMUNICATION SYSTEM

The performing culture of students of higher art education institutions is formed mainly in the classes of ‘Solo Singing’ and ‘Work with a concertmaster on vocal repertoire’. It is in these disciplines that the student studies in depth the history of writing a vocal work, the composer's biography, the era, the events that pursued the composer at that time, the conditions that contributed to the writing of the work; and also tries to reproduce the idea that the author wanted to convey to the listener. According to the contemporary scholar N. Kosinska, performance culture is ‘a set of personal and professional qualities that involve the ability to emotionally perceive vocal music, to understand its artistic and figurative content and to demonstrate the ability to evaluate it as an aesthetic phenomenon, to master vocal techniques in the process of vocal and performance activities...’ [1].

A. Mykhaliuk defines performing culture as ‘...an integrated professional and personal property that characterises a high level of mastery of artistic knowledge, musical and performing skills, pedagogical competences, which is expressed in the ability to aesthetically and artistically grounded interpretation of

the content of a musical work and provides personal professional and creative growth' [2].

Thus, by synthesising the knowledge of scholars on the definition of performing culture, it is possible to specify the concept of performing culture and emphasise its important influence on the process of formation of future vocalists, which takes place through the mastery and use of a set of scientific, methodological, vocal and performing knowledge, skills and abilities.

LIST OF REFERENCES

1. Косінська, Н. Л. (2017). Сутнісна характеристика сценічно-образної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. *Journal «ScienceRise: Pedagogical Education»*. 2017. №10 (18). 4–8.

2. Михалюк, А.М. (2014). *Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва*. (Автореф. дис. канд. пед. наук) К., НПУ імені М.П. Драгоманова. 22 с.

Артем КРИКІН,
Державний заклад
«Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»;
науковий керівник:
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичного
мистецтва і хореографії
Ольга ВОРОНОВСЬКА

СПЕЦИФІЧНІ РИСИ ПРОЯВУ АРТИСТИЗМУ ВИКОНАВЦЯ-СПІВАКА

У статті розглядаються специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака, які формують його сценічну ідентичність та визначають вплив на слухачів. Артистизм співака не обмежується лише вокальними здібностями, а включає широкий спектр елементів, що сприяють емоційному та естетичному сприйняттю виступу.

Артистизм виконавця-співака — це складний і багатогранний феномен, що охоплює не лише технічні навички, а й емоційну глибину, творчий підхід та здатність до комунікації з аудиторією. Він виявляється в умінні передавати емоції та створювати зв'язок із слухачами, що робить виступи не лише технічно досконалими, але й емоційно значущими.

Цей артистичний прояв ґрунтується на поєднанні музично-інтелектуальних, вокально-технологічних і творчо-комунікативних аспектів. Музично-інтелектуальні навички забезпечують розуміння структури твору,

ЗМІСТ

Реброва О.

Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....3

Шип С.

Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....6

Ковальчук А.

Art as a means of improving the psychological state of personality.....7

Zheng Peixi, Stepanova L.

Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....11

Хе Сяо, Ашихміна Н.

Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутністьпоняття.....14

Chen Yintsin, Ashykhmina N.

Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....17

Li Lanzhu, Rebrova, G.

Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity18

Milihlazova O., Stepanova L.

To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....21

Бендікова С.

Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....25

Касьяненко Л.

Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....28

Йордан Н.

Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....31

Неживясова М.

Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....34

Му Сюєцзяо, Шип С.

Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....37

Матуліна І., Волкова Ю.

Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....39

Хао Шуан, Ірігіна С.

Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....46

Крикін А.