

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Oleksandra MILIHLAZOVA

Ukraine, Odesa, Ushinskyi University
Second (master's) level of education

Liudmyla STEPANOVA

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department
of Musical Art and Choreography

TO THE DEFINITION OF THE ESSENCE OF THE CONCEPT OF "MUSICAL LOGORITHMIC" AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article presents definitions of the terms "logarithmic" and "musical logarithmic" available in the scientific literature. Different views of scientists regarding the identification of the most important and influential logometric methods, which should be the basis of logarithmic methods and determine the leading vectors of classes with preschool children, are considered.

The importance of introducing musical logorhythms in classes with preschoolers for their artistic and aesthetic development is noted. Musical logorhythm is defined as a valuable tool of educational work, which performs a social-communicative function, contributes to the regulation of behavior, the development of interpersonal relationships, and increasing the self-esteem of children.

Key words: logrhythms, musical logrhythms, preschoolers, logrhythmic methods, logrhythmic exercises.

ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ «МУЗИЧНА ЛОГОРИТМІКА» ТА ЇЇ РОЛІ В РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У статті представлено наявні в науковій літературі визначення понять «логоритміка» і «музична логоритміка». Розглянуто різні погляди науковців щодо виокремлення найважливіших й впливових логометричних методів, які мають полягати в основі логоритмічних методик і визначати провідні вектори занять з дітьми дошкільного віку.

Зауважується на важливості впровадження музичної логоритміки на заняттях з дошкільниками для їх художньо-естетичного розвитку. Музична логоритміка визначається цінним інструментом навчально-виховної роботи, яка виконує соціально-комунікативну функцію, сприяє регулюванню поведінки, розвитку міжособистісних взаємин та підвищенню самооцінки дітей.

Ключові слова: логоритміка, музична логоритміка, дошкільники, логоритмічні методи, логоритмічні вправи.

The urgency of the problem. Musical logorhythmics is an important tool in the development of the child, it improves their speech, motor and cognitive

abilities. But it is important that by means of logorhythmics it is possible and necessary to develop preschoolers in the artistic and aesthetic direction. Pedagogical practice and scientific searches of outstanding figures of the pedagogical field are devoted to this problem: E. Jacques-Dalcroze, K. Orff, Z. Kodai, T. Vendrova, O. Rostovsky.

Today, the possibilities of logorhythmics are investigated by modern scientists: V. Sukhar, K. Yarmula, S. Gandzyuk, G. Kavylina, G. Kotlomanitova. The potential of musical logorhythmics is highlighted in their works: I. Artemyeva, A. Reznik, S. Sadovenko, G. Storozhenko and others.

Nevertheless, the possibility of artistic and aesthetic development in scientific discourse is not enough.

The purpose of the article is to highlight the views of scientists on the role and importance of musical logorhythmics in the artistic and aesthetic development of preschoolers. To justify the powerful possibilities of musical and logarithmic exercises on the artistic and aesthetic development of preschoolers.

Presentation of the main material. Theoretical analysis of sources has shown that many scientists and practitioners consider logorhythmics as a complex of various verbal-motor exercises. The word "logarithmic" itself consists of two parts: dal. gr. λόγος - language and lat. rhythmus - rhythm.

But a rich number of scientists recognize the feasibility of using logorhythmic exercises to music. Researcher S. Sadovenko determines that "logarithmic is a series of exercises, tasks, games that combines music and movements, music and word, music, word and movement. And all this is aimed at solving correctional, educational, as well as recreational tasks "(Sadovenko, 2013). The opinion of G. Kotlomanitov, who recognizes that logorhythmics is an effective tool for active therapy, which is used to educate, educate and treat children with various disorders, in particular speech. "On the one hand, logarithmic is correlated with kinesitherapy - " movement therapy, "on the other - as a component of speech therapy. By its origin, logorhythmics is closely related to music therapy "(G. Kotlomanitova, 2018).

According to V. Sukhar, logarithmic is not only a tool for correcting speech, but also psychomotor and intellectual problems in children. And importantly, the scientist recognizes that the influence of logarithmic activities on the child is powerful due to the harmonious combination of music, words and movement. In her opinion, "logorhythmics" is not only a practice, but also a scientific discipline that covers... "the latest scientific developments in medicine, pedagogy, psychology and music therapy, collected and reproduced in a form accessible to educators and parents" (Sukhar, 2011).

In general, logorhythmics is a relatively new direction in pedagogy. Only at the beginning of the twentieth century, when the program of rhythmic education is gaining popularity in Europe, the foundations of this new discipline are laid. The founder of the new original system of rhythmic education of children was the Swiss teacher and musician Emile Jacques-Dalcroze. He revolutionized the approach to music learning by creating a system that allowed students to

comprehend music through movement. Initially, this system was developed for musicians, but later it was adapted for preschool children. E. Dalcroze sought to improve the nervous system and muscles of his students so that they could feel the musical rhythm not intellectually, but bodily, expressing it in motion. According to E. Dalcroze, the musical rhythm does not need to be explained, it needs to be lived, felt by the body and embodied in dance (Jaques-Dalcroze, 1967).

A supporter of the ideas of E. Jacques-Dalcroze, K. Orff, a German composer and teacher, developed a system of "synthetic approach" combining word, music and movement occurring simultaneously, complementing each other.

This system, known as "Schulwerk" (Music for Children), is aimed at developing the activity of children through musical and stage play and dance, and is used in logarithmic classes. The basis of his Schulwerk technique was South German folklore. This approach to the interpretation of folklore is the key idea of modern Ukrainian pedagogy, which is aimed at orff-education (A. Velikaya, 2019).

An important element of K. Orff's concept is "sound gestures" (the term was introduced by G. Keetman), which imply the creation of music with the help of one's own body: claps, slaps, prytopes, finger clicks. Thanks to singing and dancing with the accompaniment of sound gestures, children can play music under any conditions, even without other instruments. This approach develops a sense of rhythm, timbre hearing, coordination and reaction, which makes it extremely effective.

«The application of the system of musical education of children by K. Orff creates a situation of creativity, develops the natural musical abilities of the child, teaches to navigate in space and time, promotes the development of a sense of rhythm, fosters awareness of certain patterns in music, teaches the basics of music playing both singing and playing musical instruments» (A. Reznik, U. Darling, 2023).

Hungarian composer and teacher, Z. Kodai developed the Kodai Pedagogy method of musical education, based on the use of folk music to develop the musical abilities of children. He used folk songs, dances, games to develop musical hearing, rhythm, melody, intonation, as well as creativity.

In the works of I. Artemieva notes the possibility of using various logarithmic methods for the musical and artistic and aesthetic development of children. After all, the means of logorhythmics can affect the formation of children's creative thinking, emotional sphere and artistic-plastic (dance) and artistic abilities. This is possible due to the fact that "musical logarithmic is characterized by a complex character, in which all types of musical activity of children are combined in the unfolding of a certain dramatic action according to the corresponding plot and rhythm" (Artemyeva, 2021). A specific feature of logorhythmics is the mandatory use of games is an integral part of the classes. And it is the games that set the emotional coloring of the classes.

K. Yarmula, notes that musical and logarithmic exercises can be used in various types of musical activity of preschoolers. While listening to music,

logorhythmic exercises can include elements of psychohymnastics, relaxation games that help children relax and get artistic and aesthetic pleasure. During singing, musical logorhythmics allows you to combine singing with games, movements, which stimulates the speech apparatus and develops fine motor skills. Musical and rhythmic activity using logorhythmics involves instrumental games for singing and movements. Playing children's instruments, children can perform rhythmic tongue twisters and poems, which is combined with musical accompaniment (Yarmula, 2019).

Summarizing the results of the review of scientific sources, it can be noted that in pedagogy there is a constant opinion that logorhythmic has a huge pedagogical potential, which allows it to be used as an effective tool for:

1. Development of physical and mental abilities;
2. Socialization and adaptation of children;
3. Correction of speech, psychomotor and intellectual problems;
4. Formation of values and positive qualities;
5. Creation of innovative training programs;

Conclusions. Logorhythmic is a powerful tool that contributes to both the comprehensive development of the child. Especially valuable are the possibilities of logorhythmics in the artistic and aesthetic sphere. Exercises used in logorhythmic classes affect the development of mental functions, speech, general and fine motor skills. The concept of logorhythmics is the rhythmic, verbal-rhythmic, musical-rhythmic development of children.

Mastering the method of logorhythmics is a significant addition to the methodological arsenal of the teacher. These skills are especially valuable in working with children with special educational needs and require corrective action and support to overcome speech disorders and defects. Musical logorhythmic is a complex technique that uses musical accompaniment to enhance the effectiveness of logorhythmic exercises.

It is important that scientific and practical searches are aimed at developing methodological support for the comprehensive development of the child, which combines the psychophysical, speech-communicative, social, artistic and aesthetic vectors of development. The main methods and techniques of logorhythmics are usually recognized: rhythmic exercises; games with musical instruments; singing and dancing; theatrical productions; games with language elements; use of visual materials; interactive methods.

LIST OF REFERENCES

1. Artem'yeva, I. O. (2021). Rol' muzychnoyi lohorytmyky v navchal'no-vykhovnomu protsesi zakladiv doshkil'noyi osvity. Doshkil'na osvita v Ukrayini ta zarubizhzi: tradytsiyi, dosvid, innovatsiyi: zbirnyk naukovykh prats'. Kharkiv: KHNPU imeni H. S. Skovorody.
2. Jaques-Dalcroze, E. (1967). Rhythm Music and Education London : The Dalcroze Society (Inc.).

3. Kotlomanitova, H. (2018). Uprovadzhennya lohorytmiky v inklyuzyvne osvityne seredovyshche pochatkovoyi shkoly. Teoretychna i dydaktychna filolohiya. Seriya «pedahohika».

4. Ryznik, O. S., & Darlinh, U. E. (2023). Muzychno-pedahohichna kontseptsiya Karlo Orfa yak universal'na teoriya rozvytku muzychnykh zdibnostey ditey. Science and innovation of modern world; proceeding of the VI International scientific and practical conference.

5. Sukhar, V. (2011). Lohorytmichni zanyatty v DNZ. 3-4 roky. Kharkiv: «Ranok».

6. Yarmula, K. O. (2019). Lohorytmika na muzychnykh zanyattyakh. Khudozhni praktyky ta mystets'ka osvita u kroskul'turnomu prostori suchasnosti: materialy V Vseukrayins'koyi naukovy-praktychnoyi konferentsiyi.

Світлана БЕНДІКОВА,

викладач Єрусалимської академії музики і танцю,
аспірантка Криворізьського державного педуніверситету

МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ СПІВУ В ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТА ІЗРАЇЛЮ

Музична освіта є важливим чинником емоційного, естетичного та культурного розвитку особистості. Виклики, які стоять перед сучасною мистецькою освітою вимагають впровадження науково обґрунтованих підходів до навчання вокалу, з урахуванням унікальних культурних, соціальних та історичних умов України та Ізраїлю. Міжкультурна взаємодія, що базується на обміні досвідом, сприятиме збагаченню освітніх систем обох країн.

У сучасних наукових дослідженнях термін «підхід» має кілька значень: це може бути філософська концепція, що визначає загальні принципи досліджень, набір ключових ідей або метод аналізу конкретних завдань. Українські науковці визначають його як методологічний інструмент, що формує стратегію дослідницької діяльності та освітніх процесів.

На думку П. Сікорського, головними підходами в освіті є діалектичний, системний, аксіологічний, акмеологічний, компетентнісний, синергетичний, діяльнісний і особистісно-орієнтований. Він розглядає педагогічний підхід як основу для досягнення оптимальних результатів у навчанні та вихованні (П. Сікорський, 2021); І. Зязюн підкреслює, що підхід базується на системі принципів, що спрямовують освітні дослідження (І. Зязюн, 2008); О. Пехота наголошує на важливості вибору методів, що дозволяють досягти мети дослідження, а також важливості міждисциплінарних підходів (О. Пехота, 2004).

Обираючи педагогічні підходи, ми зосереджуємося на таких, як гуманістичний, культурологічний, компетентнісний, особистісно

ЗМІСТ

Реброва О.

Мистецтво і наративи національно-патріотичного вихованн.....3

Шип С.

Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво.....6

Ковальчук А.

Art as a means of improving the psychological state of personality.....7

Zheng Peixi, Stepanova L.

Formation of artistic skills as a task of vocal training of future bachelors of musical art.....11

Хе Сяо, Ашихміна Н.

Мотиваційно-ціннісне ставлення до вокальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутністьпоняття.....14

Chen Yintsin, Ashykhmina N.

Reflective personality culture: interdisciplinary aspects of understanding.....17

Li Lanzhu, Rebrova, G.

Functionality and modern aspects of the development of folk-song creativity18

Milhlazova O., Stepanova L.

To the definition of the essence of the concept of "musical logarithmic" and its role in the development of preschool children.....21

Бендікова С.

Методологічні підходи та педагогічні принципи навчання співу в закладах мистецької освіти України та Ізраїлю.....25

Касьяненко Л.

Практичні поради методу розвитку художньо-виконавської творчості учня (прості відповіді на складні питання).....28

Йордан Н.

Родинно-обрядові свята Закарпаття у хореографічному мистецтві.....31

Неживясова М.

Формування виконавської компетенції здобувачів вищої освіти засобами інноваційних вокальних методик.....34

Му Сюєцзяо, Шип С.

Формальні та змістовні властивості стилю модерн у музичному мистецтві.....37

Матуліна І., Волкова Ю.

Соціальні функції хореографії в сучасному суспільстві.....39

Хао Шуан, Ірігіна С.

Ways to develop the musical and performing culture of future vocal teachers performing culture is a holistic communication system.....46

Крикін А.