

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

Кафедра вокально-хорової підготовки

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА З ОСНОВАМИ
ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ОСВІТНІХ ЗАХОДІВ»**

для здобувачів вищої освіти за першим
(бакалаврським) рівнем четвертого року навчання
спеціальності 025 Музичне мистецтво

УДК 378.147:78.071.1(075.8)

Рекомендовано до друку вченою радою ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (протокол №3 від 07 жовтня 2024 р.).

Рецензенти:

Толстова Н.М. – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса).

Васильєва В.Б. – професор кафедри спеціального кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса).

Укладач: Дубовий З.С., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса)

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика з основами організації музично-освітніх заходів» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем четвертого року навчання зі спеціальності 025 Музичне мистецтво: методичні рекомендації. Одеса: Університет Ушинського, 2024. 31 с.

У методичних рекомендаціях з організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика з основами організації музично-освітніх заходів» представлено загальну інформацію щодо змісту, структури, вимог до організації практики, сутності ІНТЗ; представлено критерії й шкалу оцінювання якості оволодіння здобувачів практичними навичками з концертного виконання та організації музично-освітніх заходів.

©Університет Ушинського, 2024

©Дубовий З.С.

ЗМІСТ

1. МЕТА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ.....	4
2. ЗАВДАННЯ І ЗМІСТ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ...	5
3. ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ.	7
4. ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ ПРАКТИКИ	8
5. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОЗРОБКИ БЛОКУ СЦЕНАРІЮ ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОГО МУЗИЧНОГО НОМЕРУ У МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОМУ ЗАХОДІ	9
6. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВЕДЕННЯ ПОТОЧНОЇ ТА ПІДГОТОВКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.....	12
7. КОНТРОЛЬНІ ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ..	15
8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНЦЕРТНО- ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ	16
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	28
ДОДАТКИ	30

1. МЕТА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Концертно-виконавську практику проходять здобувачі спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти четвертого року навчання. Тривалість практики – 10 тижнів з відривом від навчання.

Мета концертно-виконавської практики полягає у підготовці фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає практико-інноваційне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства; у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, у творчому осмисленні теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми в галузі музичного мистецтва.

Під час концертно-виконавської практики в студентів мають бути сформовані та вдосконалені зазначені освітньо професійною програмою спеціальності загальні та спеціальні компетентності (ЗК 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15; СК 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19):

За результатами концертно-виконавської практики мають продемонструвати:

- артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом(голосом) на належному фаховому рівні;
- володіння методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
- різні методи удосконалення виконавської діяльності;
- функціональні знання драматургічної концепції музичного твору;
- здатність до створення художньої інтерпретації музичного твору;

- володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;
- виконавську культуру, змістовність художньо-аналітичного опрацювання творів музичного мистецтва.

2. ЗАВДАННЯ І ЗМІСТ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Концертно-виконавська практика – це творча, пошукова робота здобувачів, що виконується на основі добору теоретичного та методичного матеріалів, його аналітичного опрацювання і логічно обґрунтованого викладу у формі музично-освітнього заходу.

Бази практик: кафедри факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Консультування практикантів проводять викладачі кафедр факультету.

Завдання практики:

1. Ознайомлення із законодавчими та нормативними документами освітнього закладу (Статут, правила внутрішнього трудового розпорядку, охорона праці та техніки безпеки тощо).

2. Ознайомлення з особливостями використання інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій для реалізації музично-освітнього заходу.

3. Ознайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) професійних творчих колективів.

4. Розробка алгоритмів індивідуальної та командної роботи в процесі підготовки до музично-освітнього заходу.

5. Накопичення креативних ідей для організації та реалізації музично-освітнього заходу.

6. Аналіз теоретично-пізнавальної мистецької літератури, жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичних творів при створенні, програми-сценарію, виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій під час реалізації музично-освітнього заходу.

7. Розробка, організація та реалізація музично-освітнього заходу (фото, відео фіксація).

8. Виконання індивідуального завдання: презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході.

9. Оформлення документації з концертно-виконавської практики.

Програмою концертно-виконавської практики передбачено *організаційно-консультаційну, підготовчо-впроваджувальну й організаційно-практичну* види робіт (рис. 1).

Організаційно-консультаційна робота

- – Ознайомлення з роботою, нормативною базою, формою звітної документації, графіком проходження практики.
- – Систематичне відвідування.
- – Співпраця з керівником практики та керівниками за фахом.

Підготовчо-впроваджувальна робота

- – Аналіз методичної літератури за напрямками практики.
- – Розробка та створення макету музично-освітнього заходу.
- – Створення плану дій стосовно практичного втілення заходу.
- – Опрацювання теоретичних матеріалів у підготовці сценарію та програми музично-освітнього заходу.
- – Ведення щоденника практики, збір фактичного матеріалу – концертних музичних номерів, сценарного плану.
- – Репетиційний процес.

Організаційно-практична робота

- – Виконання індивідуального завдання.
- – Проведення музично-освітнього заходу

Рис. 1. Програма концертно-виконавської практики

Поряд із виконанням спільних для всіх студентів видів робіт, кожен студент готує **індивідуальне завдання** – презентацію самостійно розробленого блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ.

Тривалість практики складає 10 тижнів з відривом від навчання

Організацію практики можна представити у вигляді трьох взаємопов'язаних етапів – підготовчого, етапу проведення та підсумкового етапу.

I етап. Підготовчий.

На цьому етапі призначається керівник практики, готується її методичне забезпечення. Перед початком концертно-виконавської практики проводиться настановна конференція, на якій керівник практики повідомляє здобувачам мету і завдання, основний зміст практики, ознайомлює зі звітною документацією, закріплює здобувача за кафедрою – базою практики.

II етап. Основний.

1-й тиждень – ознайомчий, під час якого здобувач вивчає систему роботи кафедри щодо організації концертно-виконавської практики, готує календарний план практики, завіряє його у керівника практики за форм.

На 2-9 тижні відбувається реалізація запроєктованих завдань практики. Здобувачі поглиблюють та закріплюють теоретичні знання з усіх профільних дисциплін навчального плану, вдосконалюють практичні вміння і навички концертного виступу, проводять усі заплановані заходи, у т. ч. розробляють і організовують музично-освітній захід, здійснюють його аналіз, ведуть поточну документацію.

10-й тиждень присвячений узагальненню й систематизації отриманого концертно-виконавського досвіду, підготовці звітної документації.

III етап. Підсумковий.

На цьому етапі відбується оцінювання концертно-виконавської практики, презентація результатів проходження практики здобувачів на заключній конференції.

4. ПРАВА І ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ ПРАКТИКИ

Учасниками концертно-виконавської практики є студент-практикант, керівника практики за фахом і керівник практики від факультету.

Обов'язки здобувача-практиканта:

- ☐ ознайомитись і дотримуватись режиму роботи кафедри – бази практики;
- ☐ сумлінно виконувати програму практики та індивідуальні завдання;
- ☐ у визначений термін здати керівнику практики звітну документацію про проходження практики.

Обов'язки керівника практики за фахом:

- ☐ на початковому етапі концертно-виконавської практики затвердити індивідуальний план роботи здобувача-практиканта, графік відвідування;
- ☐ здійснювати методологічне керівництво виконанням здобувачами програми практики та індивідуального завдання, подавати всебічну практичну допомогу;
- ☐ проводити консультаційні години щодо виконання музично-освітнього заходу;
- ☐ контролювати ведення практикантами щоденників та іншої звітної документації.

Обов'язки керівника практики від факультету:

- ☐ перед початком практики контролює підготовленість баз практики;
- ☐ забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед початком практики: настановна конференція, інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки, надання здобувачам-практикантам необхідних документів, ознайомлення зі звітною документацією;
- ☐ контролює забезпечення відповідних умов для проходження практики;
- ☐ співпрацює з методистами практики, надає методичні та організаційні

консультації;

- ☐ дає письмовий відгук, який додається в щоденник здобувача;
- ☐ у складі комісії приймає залік з практики;
- ☐ готує письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями та пропозиціями щодо поліпшення практики здобувачів.

5. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОЗРОБКИ БЛОКУ СЦЕНАРІЮ ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОГО МУЗИЧНОГО НОМЕРУ У МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОМУ ЗАХОДІ

Одним із важливих елементів концертно-виконавського практикуму є розробка сценарію музично-освітнього заходу.

Музично-освітній захід – це культурно-педагогічна подія, яка має на меті розвиток музичних здібностей, поглиблення знань про музику, сприяння вихованню естетичного смаку учасників і глядачів.

Основними цілями таких заходів є музичне навчання та виховання.

За змістом такий захід інтегрує музичні номери з освітніми елементами, допомагаючи слухачам глибше зрозуміти музичний матеріал, культуру, стиль або епоху творів. Педагогічний аспект підсилюється через пояснювальні тексти, історичні довідки та аналіз музичних творів.

Концепція заходу може бути пов'язана з певною історичною епохою, національною тематикою, творчістю конкретного композитора чи музичним жанром. У заходах можуть бути інтегровані елементи патріотичного виховання, зокрема, через виконання національних творів, обробок народних пісень або творів видатних українських композиторів.

Музично-освітній захід зазвичай включає кілька блоків: вступний, основний і завершальний. Вступна частина знайомить учасників із темою заходу, а основна складається з послідовних музичних номерів, які чергуються з текстовими поясненнями ведучих. Завершення має логічно підсумувати захід, акцентуючи на його виховному або навчальному значенні.

Провідним елементом музично-освітніх заходів є організація сценічних

виступів. Зазвичай, це інструментальні чи вокальні номери, ансамблі, хорові твори тощо, суголосні тематиці заходу. Під час заходу виконавці демонструють свої музичні вміння, адаптуючи техніку виконання до стилістичних та жанрових особливостей творів.

До проведення заходу можна долучати візуальні елементи, як-от відео-презентації, ілюстрації чи декорації, що допомагають краще зрозуміти зміст твору та підсилюють емоційний вплив на глядачів. Художні елементи, такі як костюми, сценічне освітлення чи хореографічні елементи, також можуть використовуватися для підсилення образного контексту музичних номерів.

Основні рекомендації для організації музично-освітнього заходу

1. Вибір теми та музичних творів.

Слід обирати тему, яка відповідає запитам і характеристикам аудиторії та виконавським можливостям учасників. Щоб підкреслити головну концептуальну ідею заходу варто підбирати твори різних жанрів і стилів.

Необхідно визначити загальну концепцію заходу, його тему та цільову аудиторію. Усвідомте основні музичні та педагогічні аспекти, які ви хочете підкреслити. Визначте головні цілі музично-освітнього заходу: освітні, культурні чи виховні.

2. Створення сценарного плану заходу.

Зробіть детальний план заходу, відмітьте черговість подання музичного матеріалу та необхідної інформації, яку слід додати для більш емоційного сприйняття пропонованих музичних творів. Спроектуйте тривалість заходу, необхідне обладнання, додаткові візуальні чи інші ефекти задля підсилення впливу на аудиторію.

3. Розробка детального сценарію заходу.

Сценарій має повністю відтворювати хід заходу, з усіма виступами, коментарями та іншими елементами, що забезпечують плавне, чітке й послідовне концертне дійство.

Розробіть основні блоки сценарію: вступ, основна частина та завершення. Наприклад, у вступній частині можна акцентувати увагу на ідеї заходу,

підготувати аудиторію до сприйняття теми та музичного матеріалу. В основній частині включіть музичні номери, розподіліть їх за змістовними блоками та додайте пояснювальні вставки для кращого розуміння контексту творів. Завершення має бути логічним підсумком заходу, що поєднує всі блоки в єдину концепцію і підкреслює головну ідею події.

Підготуйте текстові вставки, які слугуватимуть переходами між музичними номерами. Вони мають бути стислими, чіткими та доповнювати музичний матеріал. Зосередьтеся на тому, щоб текст підтримував освітній характер заходу, додаючи нові знання про твори, композиторів чи історичний контекст.

Визначте, які елементи жестів, міміки, хореографії чи сценічних рухів можуть доповнити виконання музичних творів і зробити його більш виразним. Інтегруйте ці елементи у сценарій, забезпечуючи їх узгодженість із музичним матеріалом.

4. Підготовка ведучих.

Відпрацюйте разом із ведучими текстові вставки, які пояснюють контекст творів, композиторів або історичну епоху. Ведучі повинні забезпечувати плавний перехід між музичними номерами та підсилювати освітню складову заходу.

5. Організація репетицій.

Відпрацьовуйте кожен номер окремо, приділяючи увагу як музичній, так і сценічній підготовці.

Підготуйте не лише музичну частину, але й текстові вставки та сценічні рухи. Зосередьтеся на тому, щоб усі частини сценарію поєднувалися в цілісний блок.

Зверніть увагу на координацію між виконавцями, ведучими та технічним персоналом для забезпечення плавного переходу між різними елементами заходу.

6. Рефлексія і оцінка.

Після проведення концерту ретельно проаналізуйте вдалі та невдалі дії,

зробіть висновки щодо досягнення вами мети музично-освітнього заходу.

Проведіть обговорення з виконавцями, щоб оцінити успішність сценарію та визначити, які елементи потребують покращення.

Запропонуйте учасникам зробити самоаналіз, що допоможе розвинути їхні навички в плануванні та виконанні музично-освітніх заходів.

Після проведення музично-освітнього заходу здобувач здійснює його *самоаналіз* за такою схемою:

Тема: _____

Мета:

[Аналіз і рефлексія щодо організації заходу].

6. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВЕДЕННЯ ПОТОЧНОЇ ТА ПІДГОТОВКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Під час концертно-виконавської практики здобувачі оформлюють календарний план проходження практики. Він завіряється керівником за фактом наприкінці першого тижня. Його основний зміст показано в табл. 1.

Таблиця 1

Календарний графік проходження практики (форма-зразок)

№ з/п	Завдання практики за видами робіт	Тижні проходження практики	Відмітки про виконання
1	2	3	4
1	Ознайомлення із законодавчими та нормативними документами освітнього закладу (Статут, правила внутрішнього трудового розпорядку, охорона праці та техніки безпеки тощо)		
2	Ознайомлення з особливостями використання інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій для реалізації музично-освітнього заходу		
3	О знайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) професійних творчих колективів		
4	Розробка алгоритмів індивідуальної та командної роботи в процесі підготовки до музично-освітнього заходу		

5	Накопичення креативних ідей для організації та реалізації музично-освітнього заходу		
6	Аналіз теоретично-пізнавальної мистецької літератури, жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичних творів при створенні, програми-сценарію, виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій під час реалізації музично-освітнього заходу		
7	Розробка, організація та реалізація музично-освітнього заходу(фото, відео фіксація)		
8	Виконання індивідуального завдання: презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході.		
9	Оформлення документації з концертно-виконавської практики		

Під час практики цінні спостереження й опрацьовані види робіт здобувач має фіксувати в щоденнику практики під рубрикою «Робочі записи під час практики» (табл. 2).

Таблиця 2

Робочі записи під час практики (форма-зразок)

Дата	Зміст

Щоденник практики повинен вестись українською мовою, бути акуратно оформленим та зброшурованим, обов'язково представленим для перевірки керівникові практики. Щоденник заповнюється протягом усієї практики. Наприкінці концертно-виконавської практики здобувачі подають заповнений щоденник.

Після завершення студенти-практиканти звітують про її підсумки, готуючи такі документи:

1. Щоденник проходження практики.

2. Виконане індивідуальне завдання та самоаналіз:

☐ Презентація самостійно розробленого блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході.

Матеріали про проходження концертно-виконавської практики здобувач

подає на перевірку керівнику, який перевіряє її, зараховує або не зараховує виконання програми практики.

Звітним документом є щоденник практики, частиною якого є письмовий завдання-звіт про практику. Цей документ відіграє значну роль в оцінці результатів практики. Щоденник також містить звіт-характеристику у формі відгуку від керівника практики від закладу вищої освіти.

Завдання-звіт містить термін початку і закінчення практики, індивідуальний графік роботи здобувача, перелік і коротку характеристику всіх видів роботи, що здійснювались упродовж практики. Записи віддзеркалюють різноманітність видів діяльності, їх обсяг та складність виконання для здобувача. Письмовий звіт в щоденнику необхідний для того, щоб оцінити здатність здобувача узагальнити виконану роботу, виокремити досягнення, які він вважає найбільш корисними у його професійній підготовці.

Звіт про проходження практики є складовою щоденника з концертно-виконавської практики. Звіт повинен бути конкретним, стислим, має містити відомості про виконання здобувачем усіх розділів програми практики та індивідуального завдання. Обов'язковою є наявність висновків, яких вимагає зміст завдань.

Звіт-характеристика здобувача має враховувати відвідування, дисциплінованість, відповідальність, ініціативність, акуратність, неконфліктність.

Письмовий відгук керівника практики від закладу освіти заноситься до щоденника практиканта.

Щоденник практики заповнюється відповідно до встановлених вимог. Зразок перших двох сторінок щоденнику подано в додатку А.

Порядок подання матеріалів щоденника концертно-виконавської практики

- 1-2 титульні сторінки встановленого зразка.
- Календарний графік проходження практики, завірений керівниками практики.
- Робочі записи під час практики.

- Аналіз звітнього музично-освітнього заходу.
- Зміст музично-освітнього заходу.
- Звіт з практики.
- Аркуш оцінювання практики (див. табл. 3).

У випадках невідповідності вимогам щодо змісту і оформлення щоденника, він повертається на доопрацювання.

7. КОНТРОЛЬНІ ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ

Форма: залік

Метод: заключна конференція з демонстрацією результатів концертно-виконавської практики.

До захисту допускаються здобувачі, які повністю виконали програму практики, представили щоденник відповідно до встановленої форми, набрали необхідну мінімальну кількість балів (60 балів) та одержали позитивну характеристику керівника від підприємства – бази практики.

Систему поточного та підсумкового контролю виконання окремих розділів і всієї програми практики виконують керівники практики від закладу освіти і підприємства (організації, установи), завідувач кафедри, інспекторська група закладу освіти. Періодичний контроль здійснюють завідувач кафедри та керівник практики від університету.

Після закінчення терміну концертно-виконавської практики за фахом, здобувачі звітують на кафедрі з фаху про виконання програми практики. Загальна форма такої звітності – заповнений та оформлений щоденник практиканта, де міститься засвідчений печаткою відзив керівника від підприємства – бази практики про виконання здобувачем програми практики.

Щоденник із письмовим звітом подається у встановлений термін (останній день практики) методисту практики від закладу вищої освіти для перевірки, рецензування та допуску до захисту.

Письмовий висновок керівника практики від закладу вищої освіти заноситься до щоденника практиканта.

За результатами перевірки щоденника, керівник приймає рішення про допуск до захисту або повертає здобувачу на доопрацювання відповідно до зазначених зауважень.

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Критерії оцінювання: вичерпність і правильність виконання завдань практики, якість оформлення звіту, переконливість відповідей здобувача під час захисту, відгук керівника практики від організації.

Критерії оцінювання результатів практики здобувачів:

- **ступінь** виконання здобувачем завдань концертно-виконавської практики;
- **якість** знань, виявлених під час практики та виконав їх відображення у звітній документації;
- **рівень** сформованості вмінь і навичок практичної роботи.

Концертно-виконавська практика здобувачів оцінюється за всіма видами роботи відповідно до розробленої системи балів (табл. 3-4).

Таблиця 3

Критерії та показники оцінювання концертно-виконавської практики (форма-зразок)

№	Види завдань	Кількість балів	Оцінює
1.	Виконання програми практики (керівник готує відзив)	<i>Максимальна кількість 10 балів</i>	Керівник практики факультету
2.	Індивідуальні завдання	<i>Максимальна кількість 40 балів</i>	Керівник практики з фаху

2.	Презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході.	1-40	
3. Участь (організація) у музично-освітньому заході		<i>Максимальна кількість</i> 30 балів	
3..	Участь у підготовці та проведенні музично-освітнього заходу: розробці сценарію, програми та підготовці концертних музичних номерів	1-30	Керівник практики за фахом
4. Оформлення звітної документації		<i>Максимальна кількість</i> 20 балів	Керівник практики від факультету
4.1.	Щоденник здобувача-практиканта	1-10	
4.2.	Захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики	1-10	

Таблиця 4

Загальні критерії оцінювання практики здобувачів

№ з/п	Зміст критеріїв оцінювання	Оцінка в балах	Макс. кількість балів
1	Виконання програми концертно-виконавської практики		10
	Програма практики виконана в повному	9-10	

	обсязі і на високому рівні. Розуміння теоретичного матеріалу глибоке, основні вміння (конструктивні, мовленнєві) сформовані та засвоєні. Здобувач демонструє спроможність працювати з теоретичними, методичними, практичними, технічними та інноваційними джерелами (зокрема цифровими). Самостійно знаходить, обробляє, систематизує матеріал, виявляє здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здобувач готовий до створення музично-освітніх (концертно-виконавських) заходів. Відгук про проходження здобувачем практики позитивний. Здобувач виявив самостійність, продемонстрував творчий підхід до розв'язання більшості завдань, активність.		
	Програма практики виконана в повному обсязі і на високому рівні. Розуміння матеріалу глибоке, основні вміння (конструктивні, мовленнєві) сформовані та засвоєні. Здобувач демонструє спроможність працювати з теоретичними, методичними, практичними, технічними та інноваційними джерелами (зокрема цифровими), але не завжди самостійно знаходить, обробляє, систематизує матеріал, взагалі проявляє здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	7-8	

	Здобувач готовий до створення музично-освітніх (концертно-виконавських) заходів. Відгук про проходження здобувачем практики позитивний. Здобувач виявив самостійність, однак були наявні окремі неточності та недоліки, які легко виправлялися здобувачем під керівництвом керівника практики.		
	Програма практики виконана в повному обсязі і на належному рівні. Здобувач орієнтується у досліджуваному матеріалі, але допускає окремі неточності у визначенні понять та узагальненнях, основні вміння (конструктивні, мовленнєві) сформовані та засвоєні, однак, досить часто, здобувач потребує допомоги керівника практики за фахом. Здобувач демонструє спроможність працювати з теоретичними, методичними, практичними, технічними та інноваційними джерелами (зокрема цифровими), але за сторонньою допомогою обробляє, систематизує матеріал, не завжди виявляє здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. В основному здобувач готовий до створення музично-освітніх (концертно-виконавських) заходів. Відгук про проходження здобувачем практики загалом позитивний з окремими зауваженнями.	5-6	
	Програма практики виконана не в повному	3-4	

	обсязі. Робота здобувача свідчить про розуміння основних питань проблеми, що розглядається, проте спостерігаються значні прогалини у знаннях; основні вміння (конструктивні, мовленнєві) сформовані недостатньо, висновки та узагальнення аргументовані слабо, у них наявні помилки. Хоча здобувач демонструє спроможність працювати з теоретичними, методичними, практичними, технічними та інноваційними джерелами (зокрема цифровими), він неспроможний обробляти та систематизувати матеріал, не виявляє здатність до абстрактного мислення, вміє частково аналізувати та синтезувати матеріал. Підготовка здобувача до створення музично-освітніх (концертно-виконавських) заходів недостатня. Відгук про проходження здобувачем практики загалом позитивний з багатьма зауваженнями.		
	Програма практики виконана не в повному обсязі, розглянуто окремі питання та положення, які потребують суттєвого доопрацювання. Спостерігаються значні прогалини у знаннях; основні вміння (конструктивні, мовленнєві) сформовані недостатньо, висновки та узагальнення містять помилки. Здобувач не вміє самостійно працювати з теоретичними,	1-2	

	методичними, практичними, технічними та інноваційними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати матеріал. Підготовка здобувача до створення музично-освітніх (концертно-виконавських) заходів незадовільна. Відгук про проходження здобувачем практики незадовільний.		
	Здобувач не виконав програму практики.	0	
2	Індивідуальне завдання		40
	Презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано на високому рівні. Здобувач вдало підібрав теоретичний матеріал для розробки власного блоку сценарію. Сценарій вибудований логічно, текст має високохудожній цікавий зміст, відповідає темі заходу та структурі програми. Музичний номер виконано на професійному рівні. Сценарій та музичний номер добре пов'язані між собою за змістовим наповненням.	33-40	
	Презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано на високому рівні. Здобувач вдало підібрав теоретичний матеріал для розробки власного блоку сценарію але потребував допомоги керівника практики за фахом.	25-32	

	Сценарій вибудований досить логічно, текст має художній цікавий зміст, відповідає темі заходу та структурі програми. У викладі матеріалу спостерігались окремі неточності, які потребували доопрацювання. Музичний номер виконано на професійному рівні але під час виконання, здобувач, припускався окремих помилок. Сценарій та музичний номер добре пов'язані між собою за змістовим наповненням.		
	Презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано на належному рівні. Здобувач вдало підібрав теоретичний матеріал для розробки власного блоку сценарію але потребував допомоги керівника практики з фаху. Сценарій вибудований досить логічно, але текст викладено не досить художньо, хоча зміст цікавий і відповідає темі заходу та структурі програми. У викладі матеріалу спостерігались окремі неточності, які потребували доопрацювання. Музичний номер виконано на високому рівні але під час виконання, здобувач, припускався окремих помилок. Сценарій та музичний номер добре пов'язані між собою за змістовим наповненням.	15-24	
	Презентація власного блоку сценарію,	7-14	

	виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано на низькому рівні. Здобувач недостатньо обізнаний з теоретичною літературою для розробки власного блоку сценарію. Сценарій вибудований нелогічно, текст викладено не досить художньо, хоча зміст відповідає темі заходу та структурі програми. У викладі матеріалу спостерігались окремі неточності, які потребували доопрацювання. Музичний номер виконано на достатньому рівні. Під час виконання здобувач припускався помилок. Сценарій та музичний номер не дуже добре пов'язані між собою за змістовим наповненням.		
	Презентація власного блоку сценарію, виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано на низькому рівні із значною кількістю помилок та недоліків. Здобувач виявив невміння самостійно дослідити теоретичну літературу для розробки власного блоку сценарію. Сценарій вибудований нелогічно, текст викладено не художньо. У викладі матеріалу спостерігались окремі неточності, які потребували доопрацювання. Музичний номер погано підготовлений.	3-6	
	Презентація власного блоку сценарію,	1-2	

	виконання концертного музичного номеру у музично-освітньому заході виконано частково та на низькому рівні з грубими помилками. Відсутні самостійність і творчість у виконанні. Музичний номер виконаний частково і на дуже низькому рівні.		
3	Участь (організація) у музично-освітньому заході		30
	Здобувач брав активну участь у організації музично-освітнього заходу. Пропонував вдалі креативні ідеї щодо розробки структури заходу. Опрацьовано багато теоретичних та методичних матеріалів з даного виду практики. Здобувач долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками. Брав активну участь в обговоренні сценарію та дискусіях. Добре володіє навичками роботи з технічними та інноваційними(цифровими) засобами.	23-30	
	Здобувач брав активну участь у організації музично-освітнього заходу. Пропонував вдалі креативні ідеї щодо розробки структури заходу. Опрацьовано теоретичні та методичні матеріали з даного виду практики не досить вдало. Потребував допомоги керівника практики з фаху. Здобувач долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками. Брав активну участь в обговоренні сценарію	15-22	

	та дискусіях. Добре володіє навичками роботи з технічними та інноваційними(цифровими) засобами.		
	Здобувач брав активну участь у організації музично-освітнього заходу. Пропонував креативні ідеї щодо розробки структури заходу але вони не завжди були вдалими. Опрацював теоретичні та методичні матеріали з даного виду практики не досить вдало. Потребував допомоги керівника практики з фаху. Здобувач долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками. Брав активну участь в обговоренні сценарію та дискусіях. На достатньому рівні володіє навичками роботи з технічними та інноваційними(цифровими) засобами.	8-14	
	Здобувач брав не досить активну участь у організації музично-освітнього заходу. Майже не пропонував ідеї щодо розробки структури заходу. Опрацював теоретичні та методичні матеріали з даного виду практики не досить вдало. Потребував допомоги керівника практики з фаху. Здобувач мало долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками. Був пасивним учасником в обговоренні сценарію та дискусіях. На середньому рівні володіє навичками роботи з технічними та інноваційними(цифровими)	4-7	

	засобами.		
	Здобувач не брав участь у організації музично-освітнього заходу. Майже не пропонував ідеї щодо розробки структури заходу. Не ознайомився з теоретичними та методичними матеріалами з даного виду практики. Здобувач мало долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками. Був пасивним учасником в обговоренні сценарію та дискусіях.	1-3	
	Здобувач не брав участь у організації музично-освітнього заходу. Не пропонував ідеї щодо розробки структури заходу. Не долучався до сумісної роботи у підготовці заходу, з іншими учасниками.	0	
4	Оформлення звітної документації		20
	Здобувач подав звітну документацію в повному обсязі і вчасно. Щоденник здобувача-практиканта оформлений відповідно до вимог; захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики.	15-20	
	Здобувач подав звітну документацію в повному обсязі і вчасно. Щоденник здобувача-практиканта оформлений належним чином, однак наявні загальні судження, захист у вигляді усного звіту, використовує елементи критичного аналізу підсумків особистої практики.	10-14	

	Здобувач подав звітну документацію в повному обсязі і вчасно. Щоденник здобувача-практиканта оформлений у повному обсязі; має естетичний вигляд, але записи зроблено у скороченому вигляді, у звіті використано загальні судження. Зміст записів не повністю розкриває види діяльності концертно-виконавської практики. Захист підсумків особистої практики відбувся без критичного аналізу.	7-9	
	Здобувач подав усю необхідну документацію із запізненням. Щоденник не має належного вигляду. Записи короткі, несуттєві, відсутній самоаналіз діяльності, висновки не аргументовані і не обґрунтовані. Обсяг щоденника обмежений. Щоденник підготовлено формально.	4-6	
	Здобувач подав звітну документацію не в повному обсязі. Якість документації незадовільна, із значними помилками та неточностями, подана із запізненням.	1-3	
	Документація не підготована належним чином і вчасно.	0	

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Виконання програми практики концертно-виконавської практики	Індивідуальне завдання	Участь (організація) у музично-освітньому заході	Оформлення звітної документації	Підсумковий бал
10	30	40	20	100

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.

2. Ноздріна Л. В., Яшук В. І., Полотай О. І. Управління проєктами: підручник. Київ: ЦНЛ, 2019. 432 с.

3. Єгорченков О.В., Єгорченкова Н.Ю., Катаєва Є.Ю. Азбука управління проєктами. Планування : навч. посіб. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2018. 117 с.

4. Петренко Н.О., Кустріч Л.О., Гоменюк М.О. Управління проєктами. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 244 с.

Допоміжна література

1. Новська О., Кун Цзіїн. Феномен проєктного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського : збірник наукових праць*. 2018. № 4 (123). С. 63–67.

2. Новська О. Методологічні засади формування проєктного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наукове видання*. 2019. Вип. 1–2 (13–14). С. 23–31.

3. Bilova N., Novska O., Volkova Y. Implementation of the synergetic potential of artistic communication as an innovative strategy of art education. *Journal of History*

Culture and Art Research. 2020. № 9 (2). P. 133-146.

4. Новська О., Клубкова С. Роль соціального інтелекту в контексті хормейстерської підготовки майбутніх фахівців у галузі музичної освіти. *Інноваційна педагогіка*. 2021. Вип. 38. С. 42-44.

5. Петренко М. Методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавська інтерпретація». Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. 60 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

Державне агентство з питань мистецтва та мистецької освіти:

<https://arts.gov.ua/>

ТОП-15 культурно-мистецьких та освітніх проектів Київського національного

університету культури і мистецтв: <http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOP15.pdf>

Бібліотека національної музичної академії України: <https://lib.knmau.com.ua/>

Бібліотека Одеської національної музичної академії: <https://odma.edu.ua/biblioteka/>

Бібліотека Університету Ушинського: <https://library.pdpu.edu.ua/>

ДОДАТКИ

Додаток А

Форма-зразок двох перших сторінок щоденника практики

Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

ЩОДЕННИК З ПРАКТИКИ

КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА З ОСНОВАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ОСВІТНІХ ЗАХОДІВ

Здобувач вищої освіти _____
Інститут/факультет музичної та хореографічної освіти
Кафедра вокально-хорової підготовки
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
____ 3 ____ курс, група _____

2023/2024 навчальний рік

Здобувач вищої освіти _____

прибув до бази практики Університет Ушинського, кафедра

« » 202 року

Керівник бази практики _____ завідувач кафедри, Наталія АШИХМІНА

МП

вибув з бази практики Університет Ушинського, кафедра

(повна назва бази практики)

« » 202 року

Керівник бази практики _____ завідувач кафедри, Наталія АШИХМІНА

МП