

Державний заклад  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»

І. О. Лук'янченко

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ  
З ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ ТА США»

для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальність 014 Середня освіта  
(предметна спеціальність 014.021 Англійська мова та зарубіжна література)



Одеса – 2024



УДК: 80.4:821.111:378(076)

Друкується за рішенням Вченої Ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол засідання № 3 від 31 жовтня 2024 р.).

**Лук'янченко І. О.**

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Сучасна література Великої Британії та США» (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 014 Середня освіта (предметна спец. 014.021 Англійська мова та зарубіжна література). Університет Ушинського. Одеса, 2024. 95 с.

Рецензенти:

**Картель Т. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов Одеської державної академії будівництва та архітектури.

**Юмрукуз А. А.**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри західних і східних мов ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Методичні рекомендації з дисципліни «Сучасна література Великої Британії та США» призначені для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (предметна спеціальність 014.021 Англійська мова та зарубіжна література). Навчальне видання містить тематику практичних занять, питання для обговорення та завдання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи до кожної теми, рекомендації до виконання індивідуального навчально-дослідного завдання, запропоновано питання для складання екзамену, список рекомендованої літератури, критерії оцінювання. Методичні рекомендації призначено для аудиторної та самостійної роботи здобувачів.

© Університет Ушинського, 2024

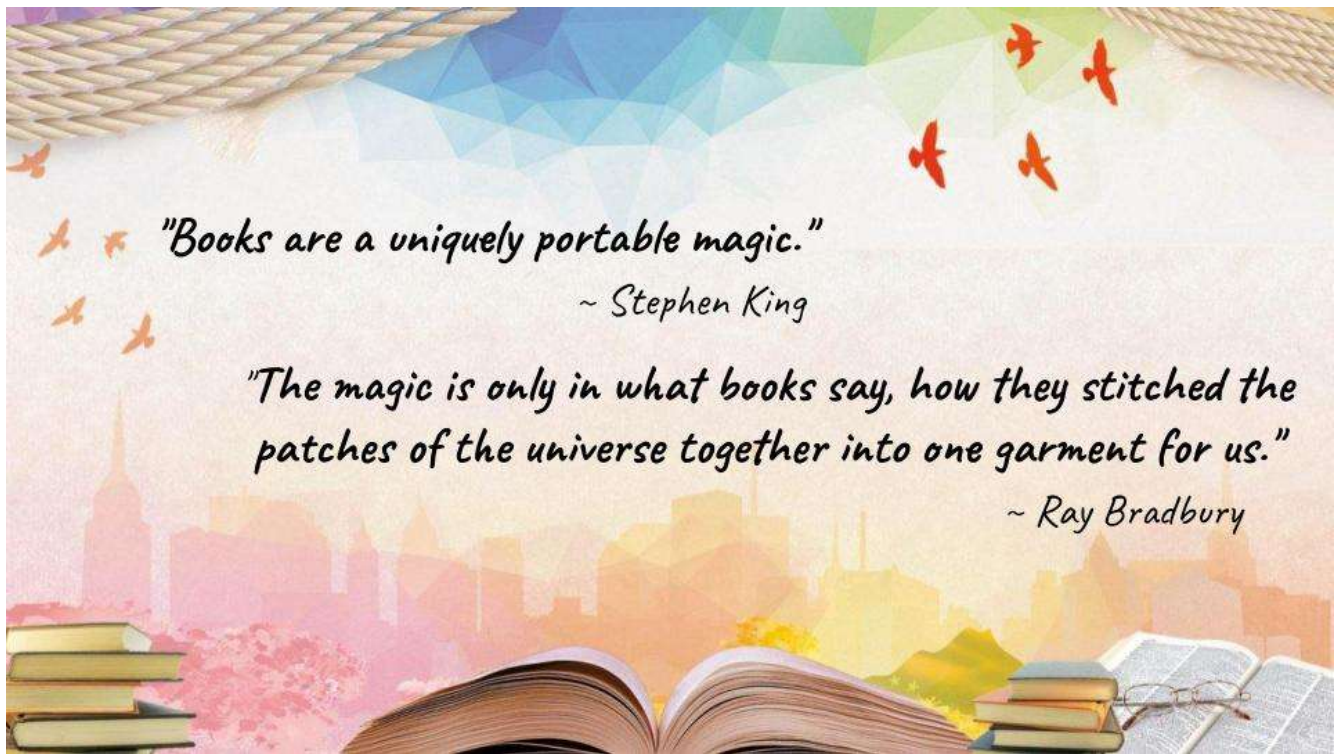
© Лук'янченко І. О., 2024



## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
Перелік художніх творів для читання .....	8
Щоденник читача: структура та рекомендації .....	11
Теми практичних занять .....	12
Рекомендації до практичних занять та самостійної роботи за темами .....	15
Індивідуальне навчально-дослідне завдання .....	56
Вимоги до екзамену .....	58
Критерії оцінювання .....	62
Рекомендована література .....	69
Додаток 1 .....	74
Додаток 2 .....	84
Додаток 3 .....	90





*"Books are a uniquely portable magic."*

*~ Stephen King*

*"The magic is only in what books say, how they stitched the patches of the universe together into one garment for us."*

*~ Ray Bradbury*





Курс спрямований на ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними тенденціями, літературними напрямками та течіями у новітній літературі Великої Британії та США в кінці XX - на початку XXI ст. (з 1970 р. до сьогодні), основними рисами, сильними і слабкими сторонами цих літературних явищ англо-американської літератури зазначеного періоду, з репрезентативними творами британського та американського письменства другої половини XX - початку XXI ст. Вивчення курсу покликане розвивати здібності здобувачів аналізувати проблеми сучасної англо-американської літератури, ідентифікувати тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, естетичні теорії, напрями, стилі, жанри, здійснювати повноцінний аналіз художнього твору, й користуватися набутою системою знань у викладанні дисциплін предметної галузі.

**Мета навчальної дисципліни:** ознайомити здобувачів вищої освіти, майбутніх вчителів англійської мови та літератури з репрезентативними творами британського та американського письменства другої половини XX - початку XXI ст., із сучасним станом розвитку літератури Великої Британії та США, з її ідеями та досягненнями, які мали вплив на розвиток культури та суспільного життя; розвинути здатність здобувачів проводити літературно-критичний аналіз, проблемне зіставлення й інтерпретацію художнього твору в аспекті формування особистості компетентного вчителя англійської мови та літератури.



**Передумови для вивчення дисципліни:** для вивчення навчальної дисципліни «Сучасна література Великої Британії та США» здобувачі вищої освіти мають опанувати знання з таких навчальних дисциплін, як «Історія зарубіжної літератури», «Історія літератури основною іноземною мовою», «Актуальні проблеми зарубіжної літератури».

**Очікувані програмні результати навчання:**

ПРН 1. Демонструвати вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблювати знання з предметної області.

ПРН 4. Формулювати наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструвати навички їх критичного аналізу, обирати найкращі практики для їх вирішення, генерувати нові ідеї.

ПРН 14. Аналізувати актуальні проблеми зарубіжної літератури, зокрема англійської та американської, ідентифікувати тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, естетичні теорії, напрями, стилі, жанри, інтерпретувати зміст літературних текстів.

ПРН 15. Аналізувати та оцінювати мовний/мовленнєвий та літературний матеріали в освітньому процесі та адаптувати їх до конкретного освітнянського контексту, створювати навчально-методичне забезпечення для проведення занять з англійської мови і зарубіжної літератури.

**Очікувані результати навчання дисципліни:**

**знати:**

- основні тенденції розвитку літературного процесу Великої Британії та США періоду, що вивчається, специфіку сучасного британського та американського письменства, а також естетичні теорії, напрями, стилі, жанри;



- основні факти життя і творчості репрезентативних письменників Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., стильові домінанти їх творчості;

- зміст творів, що вивчаються, їх жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, їх характерні риси, важливі в аспекті літературознавчого аналізу, їх значення для національної та світової культури;

- англійськомовну спеціальну термінологію в галузі літературознавства.

**вміти:**

- критично осмислювати проблеми сучасної британської та американської літератури, прочитані твори, ідентифікувати та характеризувати тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу Великої Британії та США, а також естетичні теорії, напрями, стилі, жанри;

- інтерпретувати основні факти життя і творчості британських та американських письменників другої половини XX - початку XXI ст. відповідно його/її літературної діяльності;

- використовувати різні види аналізу літературних творів письменників Великої Британії та США у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства, визначати їх жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, із суспільно-політичними процесами та етичними і естетичними поглядами письменника, значення для національної та світової культури, інтерпретувати їх з урахуванням вимог нової наукової парадигми;

- аналізувати та оцінювати мовний та літературний матеріал сучасної британської та американської літератури, застосовуючи відповідні літературні теорії та критичні методи, зокрема відповідно до потреб конкретного освітянського контексту.



Унаслідок досягнення результатів навчання здобувачі вищої освіти в контексті змісту навчальної дисципліни мають опанувати такі **компетентності**:

***Загальні компетентності:***

ЗК 01. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності.

ЗК 04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 05. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.

ЗК 07. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних та комунікаційних технологій.

***Спеціальні компетентності:***

СК 08. Здатність користуватись набутою системою знань з літературознавчих дисциплін, оперувати літературознавчою термінологією, аналізувати літературні твори/явища в процесі навчання англійської та зарубіжної літератури, критично їх оцінювати з точки зору не тільки національної культури, але й міжкультурної значущості.

СК 09. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу в освітньому процесі з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів з метою розробки навчально-методичних матеріалів з навчальних предметів/дисциплін.

**Міждисциплінарні зв'язки:** передбачаються зв'язки з навчальними дисциплінами «Актуальні проблеми зарубіжної літератури», «Англійська мова (професійний рівень)», «Методологія наукового дослідження», «Інформаційні технології у методиці викладання англійської мови та зарубіжної літератури».





***Художні твори, що рекомендовано для читання***

<b>Письменник</b>	<b>Твір</b>
Ackroyd, Peter	“The Last Testament of Oscar Wilde”
Ali, Monika	“Brick Lane”
Barnes, Julian	“The Sense of an Ending”
Collins, Suzanne	“The Hunger Games”
Fielding, Helen	“Bridget Jones’s Diary”
Gaiman, Neil	“Coraline”
Green, John Michael	“The Fault in Our Stars”
Gregory, Philippa	“The Other Boleyn Girl”
Heinlein, Robert Anson	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Citizen of the Galaxy” або “Double Star”
Harris, Joanne Michèle Sylvie	“Chocolat”
Ishiguro, Kazuo	“Never Let Me Go”
Le Guin, Ursula Kroeber	“The Ones Who Walk Away from Omelas”
Mayers, Walter Dean	“Monster”
McEwan, Ian Russell	“Amsterdam”



Morrison, Toni	“God Help the Child”
Pratchett, Terry (Sir Terence David John Pratchett)	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Good Omens” у співавторстві з Neil Gaiman
Roth, Philip Milton	“The Human Stain”
Roth, Veronica	“Divergent”
Townsend, Susan Lillian “Sue”	Adrian Mole series: “The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4”
Weisberger, Lauren	“The Devil Wears Prada”
Angelou, Maya	“The Complete Collected Poems of Maya Angelou”: “I Know Why the Caged Bird Sings”
Barnes, Julian	“England, England”
Cormier, Robert Edmund	“After the First Death”
DeLillo, Donald Richard	“White Noise”
Gibson, William	“Neuromancer”
King, Stephen Edwin	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Firestarter” або “The Mist” або “Pet Sematary”
Koontz, Dean Ray	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Phantoms” або “Watchers” або “Cold Fire”
Lodge, David John	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Deaf Sentence”
Mieville, China Tom	“The Scar”
Rushdie, Salman (Sir Ahmed Salman Rushdie)	один з творів письменника за вибором здобувача, рекомендовано “Midnight’s Children”



Один з письменників з наданого нижче переліку:	
Burnet, Graeme Macrae (брит.)	“His Bloody Project”
Child, Lee (Jim Grant) (брит.)	“Killing Floor”
Francis, Richard Stanley (брит.)	рекомендовано “Whip Hand” або “Come to Grief”
Kinsey, TE (брит.)	“A Quiet Life in the Country”
Sansom, Christopher John (брит.)	“Dissolution”
Brown, Dan (амер.)	один з творів письменника за вибором здобувача
Connelly, Michael (амер.)	рекомендовано “The Lincoln Lawyer” або “The Black Echo” або “The Late Show”
Grisham, John (амер.)	рекомендовано “The Firm” або “The Pelican Brief” або “Theodore Boone: The Abduction”
Grafton, Sue Taylor (амер.)	рекомендовано “A is for Alibi” або “B is for Burglar” або “C is for Corpse”

*\* Інформацію про письменників див. у Додатку 1 с. 75.*





Щоденник заповнюється під час читання твору і є помічником для аналізу та опрацювання прочитаного. Ведення читацького щоденника допомагає читати усвідомлено, виділяти головне та другорядне в творі, оцінювати події і персонажів, висловлювати свої емоції і почуття від прочитаного, краще запам'ятовувати факти, структурувати отриману інформація, лаконічно формулювати суть.

Щоденник може використовуватися під час підготовки до практичного заняття та на практичному занятті.

Title of the book or its number in your reading list	The author and his/her writing style (only key facts)	...
	Title of the book, the year when the book was written	...
	Time and place of action	...
	The main characters (short description)	...
	The plot (key episodes + plot development)	...
	Social concern & themes	...
	Features of postmodernism/metamodernism	...
	Remarcable language units (metaphors, allusions etc.)	...
	Remarcable quotations from the text	...
	Your own book review	...

За бажанням здобувач може додати до запропонованої вище структури елементи, які вважає необхідними.





ЗМ	Тема	Тема практичного заняття	№
Основні напрямки та ідеї у літературі Великої Британії та США кінця XX – початку XXI ст.	Постколоніалізм, мультикультуралізм та проблематика ідентичності	<i>Семінар-практикум.</i> Проблема ідентичності у сучасному мультикультурному світі. Моніка Алі «Брік-лейн».	1
		<i>Семінар-дискусія.</i> Проблема ідентичності у сучасному мультикультурному світі. Тоні Моррісон «Боже, зберігай мою дитину».	2
	Екзистенціалізм, психологічний реалізм, магічний реалізм	<i>Семінар-практикум.</i> Екзистенціальний роман у англо-американській літературі кінця XX – початку XXI ст. Ієн Мак'юен «Амстердам».	3
		<i>Семінар-практикум.</i> Психологічний реалізм у англо-американській літературі кінця XX – початку XXI ст. Джуліан Барнс «Відчуття закінчення».	4
		<i>Семінар-практикум.</i> Магічний реалізм у англо-американській літературі постмодернізму та метамодернізму. Джоан Харріс «Шоколад».	5



Жанрові форми і культурні виклики у літератур Великої Британії та США кінця XX – початку XXI ст.	Сучасний історичний роман	<i>Семінар.</i> Історіографічний метароман. Філіпа Грегорі «Ще одна з роду Болейн». Белетризована біографія. Пітер Акройд «Заповіт Оскара Уайльда».	6
	Університетський роман	<i>Семінар-практикум.</i> Університетський роман у англо-американській літературі кінця XX – початку XXI ст. Філіп Рот «Людське тавро».	7
	Сучасний роман для підлітків та молоді	<i>Семінар-практикум.</i> Сучасний роман для юнацтва. Сью Таунсен цикл творів про Андріана Моула. Ніл Гейман «Кораліна».	8
		<i>Рольова гра.</i> Сучасний молодіжний роман. Уолтер Майерс «Монстр». Джон Грін «Провина зірок».	9
	Роман-антиутопія	<i>Семінар.</i> Нетипова антиутопія. Кадзуо Ісігуро «Не відпускай мене».	10
		<i>Семінар-практикум.</i> Молодіжна антиутопія у сучасній американській літературі. Вероніка Рот «Дивергент». Сюзен Коллінз «Голодні ігри».	11
	Сучасна британська і американська література та масова культура	<i>Семінар-практикум.</i> Феномен «чикліт» як напрям постфеміністської прози. Гелен Філдінг «Щоденник Бріджит Джонс». Лорен Вайсбергер «Диявол носить Prada».	12



		<i>Семінар-дискусія.</i> Фентезі та наукова фантастика в англо-американській літературі кінця XX – початку XXI ст. Творчість Роберта Хайнлайна, Урсули Ле Гуїн та Террі Прачетта.	13
		<i>Семінар.</i> Детектив в англо-американській літературі кінця XX – початку XXI ст.	14

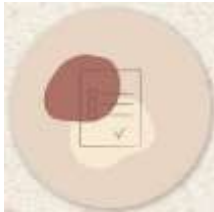




**Умовні позначки до завдань<sup>1</sup>:**



- питання до обговорення



- практичне завдання



- завдання для роботи в парах,  
малих групах



- завдання для самостійного  
опрацювання

---

<sup>1</sup> Зображення взято з <https://kartinki.pics/>



**POSTMODERNISM AND METAMODERNISM  
IN BRITISH AND AMERICAN LITERATURE  
OF THE END OF THE XX - BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

*Focus: The evolution and interplay of postmodernism and metamodernism in British and American literature (the end of the 20th – beginning of the 21st century), their theoretical paradigms, narrative techniques, and aesthetic shifts.*

*Format: self-study.*

**QUESTIONS AND TASKS**

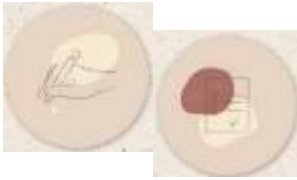


1. What are the defining characteristics of postmodernism in (a) British and (b) American literature at the end of the 20th century?

How do these characteristics reflect a shift in worldview?

2. What are the basic concepts of postmodern aesthetics of the 60s, 80s and 90s in (a) British and (b) American literature?
3. How does postmodernism interact with realism in British and American literature of the discussed period? What are the main points of tension and convergence between these two movements?
4. Dwell upon the aesthetic guidelines of metamodernism in British vs American literature of the discussed period. Comment on metamodern novel as a meta-genre phenomenon (a new writing technique, experiments with genre forms, a set of new problems and new principles of organizing artistic space, an explanation of reality as a multiverse of possibilities) of the contemporary British and American literature.





Create an interactive poster that highlights the national characteristics of postmodernism and metamodernism in British and American literature. Use tools like H5P, ThingLink, Glogster, or Google Slides. How do these movements reflect the specific cultural, social, and historical contexts of each country? Include sections to illustrate the distinct characteristics of each movement, including narrative techniques, aesthetic principles, and thematic concerns, provide examples of influential works. Add interactive elements such as clickable links to relevant texts, author biographies, and video summaries.



## POSTCOLONIALISM, MULTICULTURALISM, PROBLEMS OF IDENTITY (NATION, PLACE AND RACE)

**Focus:** *The problem of identity in the modern multicultural world. Monica Ali “Brick Lane”.*

**Format:** *seminar-workshop.*

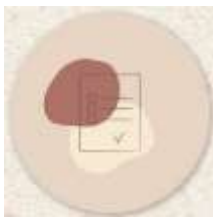
### QUESTIONS AND TASKS



1. Dwell upon sociocultural features of British and American literary process at the beginning of the 21st century. Comment on the phenomena of postcolonialism and multiculturalism.
2. What does the novel *Brick Lane* by M. Ali reveal about the complexity of issues such as race, sex, identity, and nationality? How are these issues interwoven into the characters' lives and struggles?
3. How does Nazneen's identity evolve throughout *Brick Lane*? In what ways does the novel explore the tension between her Bangladeshi heritage and her experience of living in London?
4. What is the story's central conflict – character vs. character...vs. society...or vs. nature (external)? Or an emotional struggle within the character (internal)? How does the conflict create tension?
5. Discuss the inter-generational conflict between immigrants and their European-born children in the novel *Brick Lane* by M. Ali. What are the root causes of the trouble between them?
6. Dwell on “a woman's perspective” on finding identity in a cross-cultural space in Monica Ali's *Brick Lane*. How do gender roles and expectations shape Nazneen's journey?



7. What are the major turning points in Nazneen's struggle for self-empowerment? How do these moments shape her sense of agency and independence?
8. Why do you think Amma was so opposed to fighting Fate? What gave Nazneen and Hasina the courage to go against their mother's teaching, and how does this decision reflect their development in a multicultural context?
9. Discuss the parallels between Chanu and Karim. How are they similar in their struggles with identity, and what are the major differences in how they navigate their place in British society?
10. Symbols intensify meaning. Can you identify any in the book – people, actions or objects that stand for something greater than themselves?



Choose 3 main characters (e.g., Nazneen, Chanu, Karim, etc.) and fill in *Character Analysis Chart* given below. You can use your *Reader's Diary* as a helpful instrument. Be ready to discuss your charts at the lesson.

**Character Analysis**

Main character #1: \_\_\_\_\_

**Direct Characterization** What has the author directly stated about the character? Include a quote from the text.

\_\_\_\_\_

**Indirect Characterization**

	My Thoughts	Quote From the Text	My Commentary What does the quote reveal about the character?
Speech	S		
Thoughts	T		
Interactions	E		
Actions	A		
Looks	L		





Work in small groups. Brainstorm the following topic: “Does Brick Lane present a positive or negative view of multiculturalism in modern Britain?”. Summarize the key points raised during the discussion. Be ready to share your results with other groups.



Fill in your Reader’s Diary on *Brick Lane* by Monica Ali. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## POSTCOLONIALISM, MULTICULTURALISM, PROBLEMS OF IDENTITY (NATION, PLACE AND RACE)

***Focus: The problem of identity in the modern multicultural world. Toni Morrison “God Help the Child”.***

***Format: seminar-discussion***

### QUESTIONS AND TASKS



Work in small groups. Discuss the following points and be ready to share your results with other groups.

#### *Group 1: Plot Elements*

1. Discuss the significance of Bride’s decision to confront her past and seek out her estranged mother. How does this decision drive the plot forward?
2. Explore the repercussions of Bride’s childhood trauma on her adult life. How does this trauma manifest in her relationships and actions?
3. Analyze the climax of the story, particularly the revelation surrounding Booker's identity. How does this revelation affect the resolution of the plot?

#### *Group 2: Characters*

1. Examine the complexities of Bride’s character, considering her transformation throughout the novel. How does her journey reflect larger themes of identity and self-discovery?
2. Compare and contrast Sweetness and Rain’s parenting styles and their impact on Bride's upbringing. How do their actions shape Bride’s sense of self?
3. Discuss Booker’s role as a character caught between past and present. How does his internal conflict drive his interactions with Bride and other characters?



### Group 3: Setting

1. Explore the significance of the urban setting in the novel, particularly in relation to themes of race, class, and identity. How does the city serve as a backdrop for the characters' struggles?
2. Analyze the symbolic meaning of specific locations, such as Bride's blue-black skin or the Blue Belle Motel. How do these settings represent deeper thematic concerns?
3. Consider the temporal setting of the novel, which spans several decades. How does the shifting time period contribute to the narrative's exploration of generational trauma and healing?



1. How does childhood trauma shape the identity of the protagonist, Bride?
2. In what ways does Morrison explore the lasting impact of trauma on personal and racial identity?
3. Analyze how Morrison addresses issues of colorism within the African American community. How does this impact Bride's self-perception and her relationship with others?
4. How do parental expectations and behaviors affect the identity of the characters, particularly Bride and her mother? Discuss the role of guilt, shame, and rejection in shaping one's self-worth.
5. How does *God Help the Child* reflect the complexities of identity in a multicultural society, especially when intersecting race, gender, and class?
6. Morrison frequently uses physical changes in Bride to symbolize transformation. How does this affect the reader's understanding of identity as fluid rather than fixed?



Work in small groups. Brainstorm the issues of identity in the British contemporary novel vs American contemporary novel. Summarize



the key points raised during the discussion. Be ready to share your results with other groups.



Fill in your Reader's Diary on *God Help the Child* by Toni Morrison. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



# EXISTENTIALISM, PSYCHOLOGICAL REALISM, MAGIC REALISM

***Focus: Existential novel in British and American literature of the late 20th – early 21st centuries. Ian McEwan “Amsterdam”.***

***Format: seminar-workshop.***

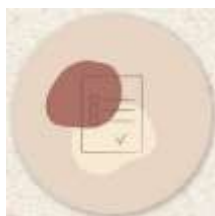
## QUESTIONS AND TASKS



1. What is “the existential novel”? What are the main features of the existential novel in the British and American literature of the discussed period?
2. What do you know about the peculiarities of creating the image of the character in the works of existentialism?
3. Ian McEwan is called the “black wizard” of the British literature. Why in your opinion?
4. Considering the peculiarities of one or another genre, define the features of different novel genres in the novel *Amsterdam*, thus proving its genre syncretism. Your statement should be illustrated by the text (plot retelling or/and a quote).
5. How does McEwan present moral ambiguity in *Amsterdam*? Discuss how the ethical dilemmas faced by the characters challenge traditional concepts of right and wrong.
6. Compare and contrast the decision-making process of Vernon and Clive. What existential themes emerge through their actions?
7. In what ways do the characters in *Amsterdam* exhibit existential isolation? How does this isolation reflect broader themes in existential literature?
7. How does the novel explore the theme of death and the characters’ desire to control their legacy? What existential questions does this raise about human existence and the impact of our choices?



8. How does McEwan's *Amsterdam* reflect the satirical tone often found in contemporary British literature? What aspects of British society and culture are critiqued?
9. How does McEwan's portrayal of Vernon and Clive as morally flawed individuals align with typical features of British literature in the late 20th century?
10. How does McEwan use elements of postmodern narrative structure in *Amsterdam*, such as fragmented storytelling or unreliable narration, to explore existential themes?



1. Choose a scene where a character faces a moment of existential crisis. Present a close reading of the text, focusing on language and symbolism that conveys this theme.

2. Identify passages where McEwan uses satire to comment on media, politics, or art. How does this contribute to the existential themes of the novel?

3. Make a list of Shakespearian allusions from the novel. Use your Reader's Diary as a helpful instrument. Dwell upon the role of Shakespearian allusions in the text.



In small groups, debate whether *Amsterdam* fits more comfortably within a postmodern or metamodern framework, providing examples from the text to support your position.



Fill in your Reader's Diary on *Amsterdam* by Ian McEwan. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



# EXISTENTIALISM, PSYCHOLOGICAL REALISM, MAGIC REALISM

***Focus: Psychological realism in British and American literature of the late 20th – early 21st centuries. Julian Barnes “The Sense of an Ending”.***

***Format: seminar-workshop.***

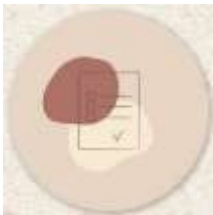
## QUESTIONS AND TASKS



1. How does Julian Barnes use psychological realism to explore the inner world of the protagonist, Tony Webster? In what ways does Tony’s introspection and unreliable memory affect the reader’s understanding of his character?
2. How does the narrative structure in the novel reflect psychological realism? Consider how the fragmented, retrospective storytelling mirrors the fragmented nature of Tony’s memories and thoughts.
4. Discuss the moral ambiguities presented in the novel. How do regret and guilt affect the psychological makeup of Tony, and how does Barnes use these feelings to explore the nature of personal responsibility?
5. How do Tony’s relationships with key characters (e.g., Adrian, Veronica) impact his psychological state? Analyze the way Barnes uses these relationships to explore the idea of self-perception versus how others perceive us.
6. How does Barnes intertwine psychological realism with existential questions about life, death, and the meaning of one’s choices? How does Tony’s self-reflection mirror the existential uncertainty that defines the novel?



7. In what ways do the social and cultural contexts of the late 20th century influence the characters' perspectives and decisions in *The Sense of an Ending*? Analyze how Barnes situates personal conflicts within broader historical and social frameworks.
8. How does Barnes use narrative techniques, such as unreliable narration or fragmented storytelling, to reflect postmodern skepticism about objectivity and reality? How do these techniques challenge traditional storytelling conventions?
9. In what ways does *The Sense of an Ending* blur the lines between fiction and reality, particularly through Tony's reflections on memory and storytelling? How does this self-awareness about the act of narration exemplify postmodern metafictional tendencies?
10. While *The Sense of an Ending* is deeply rooted in postmodern doubt and ambiguity, are there moments where the novel suggests a search for meaning or redemption despite uncertainty? How might this oscillation between irony and sincerity represent metamodern sensibilities?



1. Identify key symbols and metaphors in the novel (e.g., the river, diary, and fragmented memories) and explore how these devices contribute to the psychological depth of the narrative. Use quotations from the novel to present how Barnes uses these elements to represent internal conflicts and evolving perceptions of truth.

2. Create a “memory map” that tracks the discrepancies in Tony's recollection of events throughout the novel. Analyze how these shifts in memory affect the development of the plot and the reader's perception of truth and reality.



Work in small groups. Compare *The Sense of an Ending* with Ian McEwan's *Amsterdam*. Focus the comparison on how each author presents memory, time, and personal responsibility within a psychological framework.





Fill in your Reader's Diary on *The Sense of an Ending* by Julian Barnes. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



# EXISTENTIALISM, PSYCHOLOGICAL REALISM, MAGIC REALISM

**Focus:** *Magic realism in British and American literature of the late 20th – early 21st centuries. Joan Harris “Chocolat”.*

**Format:** *seminar-workshop.*

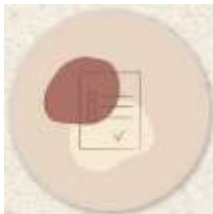
## QUESTIONS AND TASKS



1. Watch the video <https://youtu.be/EZtdhLndVYg?si=ltfKkpaVE4rV0CEL>. How does Salman Rushdie understand the notion of “magic realism”? How do you understand this notion? Are magic realism and fantasy the same genre in literature or not?
2. Dwell upon the features of magic realism in Joan Harris’s novel *Chocolat*. What is the importance of magic in this novel, and what do you think the author is trying to convey about the concept of belief? What other genre elements, besides magical realism, are present in the novel, and how do they complement the main plot?
3. How does the author use the symbolism of chocolate in the novel, and how does it reflect the main themes of the work?
4. What roles do the main characters, such as Vianne Rocher and Anouk, play in the development of the plot and themes of *Chocolat*?
5. What ethical and moral issues are raised in the novel through the actions of the main characters?
6. How does the author portray female strength and independence through the character of Vianne Rocher?



7. What conflicts arise between tradition and change in the town, and how are they resolved?
8. What role does religion and faith play in the novel, especially in the context of the conflict between Vianne and the local priest, Father Reynaud?
9. What aspects of the author's style and language help to create an atmosphere of magic and mystery in *Chocolat*?
10. How does the novel *Chocolat* exhibit elements of postmodernism, such as fragmented narrative, intertextuality, or metafiction?
11. In what ways does the author challenge traditional narrative structures or blur the lines between reality and fiction in *Chocolat*?
12. What role do cultural references, pastiche, or irony play in *Chocolat*, and how do they contribute to the overall postmodern aesthetic?



1. Carefully read the excerpt from Chapter 23 of Joanne Harris's novel *Chocolat* given below (see T1). Is the author effective in highlighting the change in atmosphere from the past to the present? What linguistic devices does she use? Pay attention to sentence structure, word choice, imagery, etc. Explain how the types of sentences, their structure, and the graphic representation in the italicized paragraphs help the author present her ideas to the reader. How do you interpret the significance of the highlighted fragment within the excerpt as a whole?
2. Compare the two nature descriptions from Harris's *Chocolat* given below (see T2). Which one do you think exemplifies the narrative style of Vian and which one reflects Reynaud? Explain why. Pay attention to stylistic features of the fragments, structure, tone, etc.
2. Read carefully the excerpt from from Chapter 1 given below (see T3). Explain the narrative techniques used by the author. Discuss their main linguistic features, as well as those that signify the transition from one to another. Explain how the chosen narrative



form serves aesthetic goals, helps to create the appropriate atmosphere, and reveals the content of the episode. Analyze the provided excerpt and explain the expressive means and stylistic devices employed by the author to develop the main idea. Can you easily imagine the carnival in Lansquenet-sous-Tannes? What stylistic devices does the author use to visualize this image?



T1

By eight-thirty I had to open La Praline, so I abandoned the search. Roux would emerge when he wanted to. Guillaume was waiting outside the shop when I arrived, although the door was unlocked.

'You should have gone inside to wait for me,' I told him.

'Oh no.'

His face was gravely mocking. 'That would have been taking a liberty.'

'Live dangerously,' I advised him, laughing. 'Come in and try some of my new religieuses.'

He still seems diminished since Charly's death, shrunken to less than his size, his young-old face impish and wizened with grief. But he has retained his humour, a wistful, mocking quality which saves him from self-pity. This morning he was full of what had happened to the river-gypsies.

'Not a word from Cure Reynaud at Mass this morning,' he declared as he poured chocolate from the silver pot. 'Not yesterday or today. Not a single word.'

I admitted that, given Reynaud's interest in the travelling community, this silence was unusual.

'Perhaps he knows something he can't tell,' Guillaume suggested. 'You know. The secret of the confessional.'

He has seen Roux, he tells me, talking to Narcisse outside his nurseries. Perhaps he can offer Roux a job. I hope so.

'He often takes on occasional labourers, you know,' said Guillaume. 'He's a widower. He never had children. There's no-one to manage the farm except a nephew in Marseille. And he doesn't mind who he takes on in the summer when it gets busy. As long as they're reliable it doesn't matter whether they go to church or not.'

Guillaume gave a little smile, as he does when he is about to say something he considers daring. 'I sometimes wonder,' he said reflectively, 'whether Narcisse isn't a better Christian, in the purest sense, than me or Georges Clairmont – or even Cure Reynaud.'

He took a mouthful of his chocolate. 'I mean, at least Narcisse helps,' he said seriously. 'He gives work to people who need the money. He lets gypsies camp on his land. Everyone knows he was sleeping with his housekeeper for all those years, and he never bothers with church except as a means of seeing-his customers, but at least he helps.'

I uncovered the dish of religieuses and put one on his plate. 'I don't think there is such a thing as a good or bad Christian,' I told him. 'Only good or bad people.'



He nodded and took the little round pastry between finger and thumb. 'Maybe.'

A long pause. I poured a glass for myself, with noisette liqueur and hazelnut chips. The smell is warm and intoxicating, like that of a woodpile in the late autumn sun. Guillaume ate his religieuse with careful enjoyment, dabbling the crumbs from the plate with a moistened forefinger.

'In that case, the things I've believed all my life – about sin and redemption and the mortification of the body you'd say none of those things mean anything, wouldn't you?'

I smiled at his seriousness. 'I'd say you've been talking to Armande,' I said gently. 'And I'd also say that you and she are entitled to your beliefs. As long as they make you happy.'

'Oh.'

He watched me warily, as if I were about to sprout horns. 'And what – if it isn't an impertinent question what do you believe?'

*Magic-carpet rides, rune magic, Ali Baba and visions of the Holy Mother, astral travel and the future in the dregs of a glass of red wine...*

*Florida? Disneyland? The Everglades? What about it, cherie? What about it, hein?*

*Buddha. Frodo's journey into Mordor. The transubstantiation of the sacrament. Dorothy and Toto. The Easter Bunny. Space aliens. The Thing in the closet. The Resurrection and the Life at the turn of a card... I've believed them all at one time or another. Or pretended to.*

*Or pretended not to.*

*Whatever you like, Mother. Whatever makes you happy.*

*And now? What do I believe right now? 'I believe that being happy is the only important thing,' I told him at last.*

*Happiness. Simple as a glass of chocolate or tortuous as the heart. Bitter. Sweet. Alive.*



T2

(a) It was warm outside in spite of the wind. Les Marauds glittered in the sunlight. I walked slowly down towards the Tannes, relishing the heat of the sun on my back. Spring has come with little prelude, like turning a rocky comer into a valley, and gardens and borders have blossomed suddenly, lush with daffodils, irises, tulips. Even the derelict houses of Les Marauds are touched with colour, but here the ordered gardens have-run to rampant eccentricity: a flowering elder growing from the balcony of a house overlooking the water; a roof carpeted, with dandelions; violets poking out of a crumbling facade. Once-cultivated plants have reverted to their wild state, small leggy geraniums thrusting between hemlock-umbels, self-seeded poppies scattered at random and bastardized from their original red to orange to palest mauve. A few days' sunshine is enough to coax them from sleep; after the rain they stretch and raise their heads towards the light. Pull out a handful of these supposed weeds and there are sages and irises, pinks and lavenders under the docks and ragwort.

(B) I see what riot there is now in that hitherto orderly garden. Lavender, marjoram, goldenrod and purple sage have shot up in lavish abandon amongst the grasses and blue thistles. So many scents disturb me. I would like orderly rows of shrubs and flowers, perhaps with a box hedge around the



whole. This profusion seems somehow wrong, irreverent, a savage thrusting of life, one plant choking another in a vain attempt at dominance. We were given mastery over these things, the Bible tells us. And yet I feel no mastery. What I feel is a kind of helplessness, for as I dig and prune and cut, the serried green armies simply fill the spaces at my back, pushing out long green tongues of derision at my efforts.



T3

WE CAME ON THE WIND OF THE CARNIVAL. A WARM WIND for February, laden with the hot greasy scents of frying pancakes and sausages and powdery-sweet waffles cooked on the hotplate right there by the roadside, with the confetti sleeting down collars and cuffs and rolling in the gutters like an idiot antidote to winter. There is a febrile excitement in the crowds which line the narrow main street, necks craning to catch sight of the crepe-covered char with its trailing ribbons and paper rosettes. Anouk watches, eyes wide, a yellow balloon in one hand and a toy trumpet in the other, from between a shopping-basket and a sad brown dog. We have seen carnivals before, she and I; a procession of two hundred and fifty of the decorated chars in Paris last Mardi Gras, a hundred and eighty in New York, two dozen marching bands in Vienna, clowns on stilts, the Grosses Tetes with their lolling papier-mache; heads, drum majorettes with batons spinning and sparkling. But at six the world retains a special lustre. A wooden cart, hastily decorated with gilt and crepe and scenes from fairy tales. A dragon's head on a shield, Rapunzel in a woollen wig, a mermaid with a Cellophane tail, a gingerbread house all icing and gilded cardboard, a witch in the doorway, waggling extravagant green fingernails at a group of silent children... At six it is possible to perceive subtleties which a year later are already out of reach. Behind the papier-mache; the icing, the plastic, she can still see the real witch, the real magic. She looks up at me, her eyes, which are the blue-green of the Earth seen from a great height, shining.

'Are we staying? Are we staying here?'

I have to remind her to speak French.

'But are we? Are we?' She clings to my sleeve. Her hair is a candyfloss tangle in the wind.

I consider. It's as good a place as any. Lansquenet-sous-Tannes, two hundred souls at most, no more than a blip on the fast road between Toulouse and Bordeaux. Blink once and it's gone. One main street, a double row of dun coloured half-timbered houses leaning secretively together, a few laterals running parallel like the tines of a bent fork. A church, aggressively whitewashed, in a square of little shops. Farms scattered across the watchful land. Orchards, vineyards, strips of earth enclosed and regimented according to the strict apartheid of – country farming: here apples, there kiwis, melons, endives beneath their black plastic shells, vines looking blighted and dead in the thin February sun but awaiting triumphant resurrection by March... Behind that, the Tannes, small tributary of the Garonne, fingers its way across the marshy pasture.

And the people? They look much like all others we have known; a little pale perhaps in the unaccustomed sunlight, a little drab. Headscarves and berets are the colour of the hair beneath,



brown, black or grey. Faces are lined like last summer's apples, eyes pushed into wrinkled flesh like marbles into old dough. A few children, flying colours of red and lime-green and yellow, seem like a different race. As the char advances ponderously along the street behind the old tractor which pulls it, a large woman with a square, unhappy face clutches a tartan coat about her shoulders and shouts something in the half-comprehensible local dialect; on the wagon a squat Santa Claus, out-of-season amongst the fairies and sirens and goblins, hurls sweets at the crowd with barely restrained aggression. An elderly small-featured man, wearing a felt hat rather than the round beret more common to the region, picks up the sad brown dog from between my legs with a look of polite apology. I see his thin graceful fingers moving in the dog's fur; the dog whines; the master's expression becomes complex with love, concern, guilt. No-one looks at us. We might as well be invisible; our clothing marks us as strangers, transients. They are polite, so polite; no-one stares at us.

The woman, her long hair tucked into the collar of her orange coat, a long silk scarf fluttering at her throat; the child in yellow wellingtons and sky-blue mac. Their colouring marks them. Their clothes are exotic, their faces – are they too pale or too dark? – their hair marks them other, foreign, indefinably strange. The people of Lansquenet have learned the art of observation without eye contact. I feel their gaze like a breath on the nape of my neck, strangely without hostility but cold nevertheless. We are a curiosity to them, a part of the carnival, a whiff of the outlands.

I feel their eyes upon us as I turn to buy a galette from the vendor. The paper is hot and greasy, the dark wheat pancake crispy at the edges but thick and good in the centre. I break off a piece and give it to Anouk, wiping melted butter from her chin. The vendor is a plump, balding man with thick glasses, his face slick with the steam from the hot plate. He winks at her. With the other eye he takes in every detail, knowing there will be questions later.

'On holiday, Madame?'

Village etiquette allows him to ask; behind his tradesman's indifference I see a real hunger. Knowledge is currency here; with Agen and Montauban so close, tourists are a rarity.

'For a while.'

'From Paris, then?'

It must be our clothes. In this garish land the people are drab. Colour is a luxury; it wears badly. The bright blossoms of the roadside are weeds, invasive, useless.

'No, no, not Paris.'

The char is almost at the end of the street. A small band – two fifes, two trumpets, a trombone and a side drum follows it, playing a thin unidentifiable march. A dozen children scamper in its wake, picking up the unclaimed sweets. Some are in costume; I see Little Red Riding Hood and a shaggy person who might be the wolf squabbling companionably over possession of a handful of streamers.

A black figure brings up the rear. At first I take him for a part of the parade – the Plague Doctor, maybe – but as he approaches I recognize the old-fashioned soutane of the country priest. He is in his thirties, though from a distance his rigid stance makes him seem older. He turns towards me, and I see that he too is a stranger, with the high cheekbones and pale eyes of the North and long



pianist's fingers resting on the silver cross which hangs from his neck. Perhaps this is what gives him the right to stare at me, this alienness; but I see no welcome in his cold, light eyes. Only the measuring, feline look of one who is uncertain of his territory. I smile at him; he looks away, startled, beckons the two children towards him. A gesture indicates the litter which now lines the road; reluctantly the pair begin to clear it, scooping up spent streamers and sweet-wrappers in their arms and into a nearby bin. I catch the priest staring at me again as I turn away, a look which in another man might have been of appraisal.

There is no police station at Lansquenet-sous-Tannes, therefore no crime. I try to be like Anouk, to see beneath the disguise to the truth, but for now everything is blurred.

'Are we staying? Are we, Maman?' She tugs at my arm, insistently. 'I like it, I like it here. Are we staying?'

I catch her up into my arms and kiss the top of her head. She smells of smoke and frying pancakes and warm bedclothes on a winter's morning. Why not? It's as good a place as any.

'Yes, of course,' I tell her, my mouth in her hair. 'Of course we are.' Not quite a lie. This time it may even be true.

The carnival is gone. Once a year the village flares into transient brightness but even now the warmth has faded, the crowd dispersed. The vendors pack up their hotplates and awnings, the children discard their costumes and party favours. A slight air of embarrassment prevails, of abashment at this excess of noise and colour. Like rain in midsummer it evaporates, runs into the cracked earth and through the parched stones, leaving barely a trace. Two hours later Lansquenet-sous-Tannes is invisible once more, like an enchanted village which appears only once every year. But for the carnival we should have missed it altogether.



Fill in your Reader's Diary on *Chocolat* by Joan Harris. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## HISTORY AND PERSONALITY IN CONTEMPORARY LITERATURE OF GREAT BRITAIN AND THE USA

**Focus:** *Historiographic metafiction. Philippa Gregory “The Other Boleyn Girl”.  
Fictionalized biography. Peter Ackroyd “The Last Testament of Oscar Wilde”.*  
**Format:** seminar.

### QUESTIONS AND TASKS



1. Give the definition to the “historiographic metafiction”. What are main features of the historiographic metafiction in British and American literature of the discussed period?
2. Dwell upon the aesthetics of historiographic metafiction in the P. Gregory’s *The Other Boleyn Girl*.
3. Why do you think P. Gregory chose Mary to narrate rather than Anne? Is she a trustworthy narrator? How might the story have been different if Anne had told it?
4. Is the story plot-driven, moving briskly from event to event? Or is it character-driven, moving more slowly, delving into characters’ inner-lives?
5. Dwell upon feministic elements in P. Gregory’s *The Other Boleyn Girl*.
6. Comment on modifications of biographical-historical genre in the P. Ackroyd’s *The Last Testament of Oscar Wilde*. Is it possible to specify the genre of the novel?
7. Which of these techniques can be found in the novel: testament, diary, biography, autobiography, confession, literary and critical work? Prove your point of view with examples from the text.
8. One of the most important structure-forming principle of the postmodern narrative style is the “author’s mask”, which plays a functional role in ensuring literary communication.



How was this principle realized in P. Ackroyd's *The Last Testament of Oscar Wilde*?

9. Comment on language of the novel. Is there the connection between the “author’s mask” and the language in *The Last Testament of Oscar Wilde*?

10. Dwell upon the functions of intertext in the novel.

11. How do Gregory and Ackroyd use the techniques of historiographic metafiction to blur the line between history and fiction? Provide examples from both texts where historical events are reimagined or interpreted through the lens of fiction.

12. Discuss the balance between historical accuracy and fictionalization in both novels. How do Gregory and Ackroyd manage this balance, and what are the implications for the reader’s understanding of historical figures and events?

13. How do Gregory and Ackroyd portray historical figures in their novels? Compare their approaches to the characterization of Anne Boleyn and Oscar Wilde. How do these portrayals reflect or challenge historical narratives?

14. Examine how themes of power, influence, and personal ambition are portrayed in both novels. How do these themes drive the fictionalized versions of historical events and characters? What other themes do authors explore in their novels?

15. What are the features of postmodernism in *The Other Boleyn Girl* and *The Last Testament of Oscar Wilde*? Make a list of key features of postmodernism in the novels.



Fill in your Reader’s Diary on

(a) *The Other Boleyn Girl* by Philippa Gregory,

(b) *The Last Testament of Oscar Wilde* by Peter Ackroyd.

Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## ACADEMIC NOVEL

**Focus:** *Academic novel in British and American literature of the late 20th – early 21st centuries. Philip Roth “The Human Stain”.*

**Format:** *seminar-workshop.*

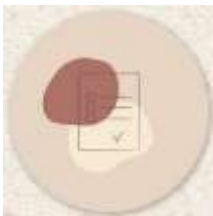
### QUESTIONS AND TASKS



1. What are the key characteristics of the academic novel genre? How does *The Human Stain* adhere to or subvert these conventions? How does Roth use the academic setting to explore larger themes of identity, morality, and society?
2. How does Roth engage with the cultural and political climate of the late 20th century (e.g., the Clinton-Lewinsky scandal) in his depiction of the university and broader American society?
3. Discuss the ethical dilemmas that arise within the academic world portrayed in *The Human Stain*. How do issues of political correctness and institutional authority impact the characters and their personal lives?
4. Scandal is a recurring theme in academic novels. How does the scandal involving Coleman Silk in *The Human Stain* compare to other scandals in academic novels you read? What does the novel suggest about the nature of morality and judgment in academic environments?
5. What does the title *The Human Stain* symbolize within the novel? How does it relate to themes of guilt, shame, and the human condition, particularly in the academic context?
6. Analyze the role of racial identity in the novel. How does Coleman Silk’s decision to “pass” as white complicate traditional notions of race and identity? How does Roth explore the concept of racial invisibility within the academic setting?



6. How does Roth examine the tension between personal and public identity in *The Human Stain*? To what extent do Coleman's private choices conflict with his public persona as a professor?
8. Discuss Roth's use of narrative techniques such as unreliable narration and shifting perspectives. How do these techniques enhance or complicate the reader's understanding of the protagonist's identity?
9. Nathan Zuckerman, Roth's recurring alter ego, serves as the narrator of *The Human Stain*. How does his presence influence the reader's understanding of Coleman Silk's story, and what does his role suggest about the relationship between fiction and reality in the novel?
10. Many academic novels use satire to critique the intellectual pretensions and bureaucratic absurdities of university life. Does *The Human Stain* employ satire, or is it more of a tragic or realistic portrayal of academia? How does Roth's tone and approach compare to the satirical style of David Lodge?



1. Create a thematic map of *The Human Stain*. Identify key themes and how they are represented through the university setting. Use visual aids to present your findings in class.

2. Create a table identifying the genre characteristics and stylistic elements (e.g. allusions, etc.) of a selected university novel. Analyze how these elements contribute to the novel's exploration of university life.



Fill in your Reader's Diary on *The Human Stain* by Philip Roth. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## YOUNG ADULT NOVEL

**Focus:** *Young adult fiction. Sue Townsend “The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4”. Neil Gaiman “Coraline”.*

**Format:** *seminar-workshop.*

### QUESTIONS AND TASKS



1. Comment on variability of topics and issues, genre features in British and American literature for teenagers and young adults. What do you know about violation of taboos in literature for young people?
2. Dwell upon new realism vs romanticism in British and American literature for teenagers and young adults.
3. How does *Adrian Mole* fit within the genre of young adult literature?
4. How does *Coraline* fit within the genre of young adult literature? What elements of gothic fiction and fairy tales can be identified in the novel, and how do they contribute to its unique narrative?
5. How does Sue Townsend develop Adrian Mole’s character throughout *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4*? What are the key events that shape his development?
6. In *Coraline*, how does Neil Gaiman present Coraline’s growth from a passive to an active protagonist? Discuss how this transformation impacts the story.
7. What are the major themes in *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4*? How does Townsend use humor and satire to address these themes?
8. Explore the theme of identity in *Coraline*. How does the concept of the “other world” reflect Coraline’s quest for self-discovery and autonomy?
9. Analyze the narrative voice in Townsend’s novel. How does the diary format influence the reader’s perception of Adrian Mole’s experiences and personality?



10. Discuss the use of a third-person omniscient narrator in *Coraline*. How does Gaiman's choice of narrative perspective affect the story's suspense and reader engagement?
11. Identify and interpret the key symbols in *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4*. How do these symbols enhance the novel's themes and character portrayal?
12. In *Coraline*, what role does the other mother's house play as a symbol? How does Gaiman use it to convey themes of bravery and the complexity of human desires?
13. How does *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4* reflect postmodern characteristics, such as self-referentiality and metafiction? Provide specific examples from the text.
14. Examine the postmodern elements in *Coraline*, such as the blending of fantasy and reality. How does Gaiman's narrative challenge traditional genre boundaries?
15. Compare and contrast the ways in which *Coraline* and the *Adrian Mole* series address themes of growing up and facing challenges. How do these works reflect different aspects of the coming-of-age experience in young adult literature?



Work in pairs. Write a comparative analysis of *Adrian Mole* and *Coraline* as young adult protagonists. How do their respective journeys reflect the socio-cultural contexts of British and American literature at the end of the 20th century – beginning of the 21st century?



Fill in your Reader's Diary on

- (a) *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13 3/4* by Sue Townsend;
- (b) *Coraline* by Neil Gaiman.

Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## YOUNG ADULT NOVEL

**Focus:** *Young adult fiction. Walter Meyers “Monster”. John Green “The Fault in Our Stars”.*

**Format:** *role-playing.*

### QUESTIONS AND TASKS



Be ready to take part in role-playing. Discuss with your teacher and fellow-students your role: “journalists” and “journalists”. The “journalists” will ask questions during the press conference, while the “journalists” will take on the roles of Walter Myers and John Green. Students playing the role of “journalists” should research the authors’ biographies, influences, and typical themes in their works, including socio-cultural backgrounds. Students playing the role of “journalists” should prepare a set of general questions focusing on the authors’ creative intentions and the social impact of their works. Example questions might include: “What inspired you to write about difficult themes such as youth, crime, and illness?” “How do you see your work fitting into the broader tradition of young adult literature?”

Mind the following questions that should be touched upon and recommendations how to include them into the role-playing:

**Question:** In both *Monster* and *The Fault in Our Stars*, the protagonists struggle with societal perceptions and their own sense of identity. How do these novels portray the search for identity in youth, and what are the differences in their approaches to this theme?

**Instruction:** “Journalists” should focus on how societal roles are constructed in the novels, paying attention to Myers’ portrayal of race and justice, and Green’s representation of illness and normality. “Authors” should compare the societal roles in both novels,



focusing on themes like race, justice, illness, and normality, offering interpretations of how these themes are addressed.

*Question:* Both novels employ unconventional narrative structures – *Monster* uses a film script format, while *The Fault in Our Stars* integrates humor into the tragic. How do these forms affect readers’ understanding of the protagonists and their struggles?

*Instruction:* You should analyze how the choice of narrative structure in each novel contributes to its postmodern elements, particularly in its self-awareness and blending of genres.

*Question:* How do *Monster* and *The Fault in Our Stars* reflect the socio-political concerns of the late 20th and early 21st centuries, such as justice, illness, and youth disillusionment?

*Instruction:* The “journalists” should ask about the cultural and historical influences on the novels, while “journalists” explain how their works mirror these issues and contribute to the development of young adult fiction.

*Question:* Both novels feature strong, nuanced characters. How do the dialogues and inner monologues reflect the internal conflicts of the characters and their responses to external pressures?

*Instruction:* Focus on specific passages from both novels where dialogue plays a crucial role in revealing characters’ psychological states. Compare how British and American traditions of dialogue reflect the complexity of youth in both works.

*Question:* Postmodern literature is known for self-reflexivity and breaking the fourth wall. How do *Monster* and *The Fault in Our Stars* use postmodern techniques to engage readers in questioning reality?

*Instruction:* Analyze the postmodern elements in each text, such as the film script format in *Monster* and the direct address to the audience in *The Fault in Our Stars*. Discuss how these techniques contribute to the novels’ themes of perception and reality.

*Question:* How do both novels blend genres, such as crime drama with coming-of-age in *Monster* and romance with philosophical reflection in *The Fault in Our Stars*?



*Instruction:* The “authors” should explain how genre-blending in postmodern young adult literature opens new avenues for discussing complex themes like morality, justice, and love.



Fill in your Reader’s Diary on

(a) *Monster* by Walter Meyers;

(b) *The Fault in Our Stars* by John Green.

Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## DYSTOPIAN NOVEL

**Focus:** *A non-typical dystopian novel. Kazuo Ishiguro “Never Let Me Go”.*

**Format:** *seminar.*

### QUESTIONS AND TASKS



1. How does *Never Let Me Go* fit within the broader tradition of dystopian literature?
2. In what ways does *Never Let Me Go* differ from typical dystopian novels? Consider its tone, setting, and the way societal control is portrayed. What makes it unique compared to other works in the genre? How does the lack of open rebellion or overt oppression contribute to its uniqueness within the genre?
3. How does the novel's focus on the personal and emotional experiences of its characters differentiate it from more conventional dystopian narratives?
4. What are the central themes of *Never Let Me Go*, and how are they developed throughout the novel?
5. How does Ishiguro use first-person narration to affect the reader's understanding of the dystopian world presented in the novel?
6. What role does memory play in shaping the narrative, and how does it affect the reader's perception of the characters and their society?
7. How does *Never Let Me Go* reflect postmodern characteristics, such as fragmented narratives or questioning of reality?
8. Can elements of metamodernism be identified in the novel, such as a search for meaning amidst disillusionment or a blend of modernist and postmodernist traits?
9. How does Ishiguro use motifs such as art and memory to enhance the dystopian elements of the story?



10. What are the key metaphors and symbols in *Never Let Me Go*? How do elements like the donation process or the art they create reflect the larger themes of the novel, such as mortality and the nature of humanity? What ethical questions does the novel raise about cloning and the use of human beings as means to an end?
11. Discuss the concept of free will in the novel. How do Kathy, Tommy, and Ruth confront or accept the limits placed on their autonomy? How does this impact the novel's classification as a dystopian work?
12. What does the novel suggest about the nature of human identity and individuality through its characters?
13. Explore the ethical implications of cloning as presented in the novel. How does Ishiguro present the relationship between scientific progress and human rights? How does this theme place the novel within a dystopian framework?
14. How does Ishiguro's emotionally restrained writing style affect the way readers perceive the characters and their plight? Does this detachment make the story more poignant or more unsettling?
15. How does *Never Let Me Go* compare to other dystopian novels from the end of the 20th century – the beginning of the 21st century in terms of thematic content and narrative style?



Fill in your Reader's Diary on *Never Let Me Go* by Kazuo Ishiguro. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## DYSTOPIAN NOVEL

**Focus:** A dystopian novel for young adults. Veronica Roth “*Divergent*”, Suzanne Collins “*The Hunger Games*”.

**Format:** seminar-workshop.

### QUESTIONS AND TASKS



1. How does the first-person narration help establish the themes of the novels discussed?
2. How do the protagonists, Tris in *Divergent* and Katniss in *The Hunger Games*, represent rebellion against dystopian systems? Compare their motivations and character development.
3. Analyze the use of faction divisions in *Divergent* and district separations in *The Hunger Games*. What do these structures represent about control and societal stratification?
4. How do Roth and Collins depict the theme of individual choice versus societal expectations? Provide examples from the texts.
5. How do gender roles and expectations influence the character arcs of Tris and Katniss? Are these portrayals typical of modern young adult fiction?
6. Discuss the role of violence in *The Hunger Games* and *Divergent*. How do the authors use it to critique power dynamics and the control of the state?
7. How do the authors use setting to enhance the dystopian atmosphere?
8. *The Hunger Games* is set in a futuristic society, but S. Collins has said that she was inspired by the history of the Roman Empire. The Latin phrase “panem et circenses,” (“bread and circuses”) sums up the Roman approach to managing the masses through promises of food and entertainment. This included gladiatorial matches to the death, which took place in public arenas and were often fought by people taken from the

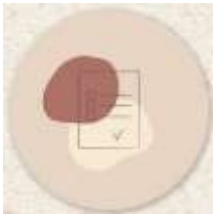


provinces. What other allusions to ancient Rome can you find in *The Hunger Games*? How can this combination of history and science fiction help the reader to think about the media and politics of the present? Dwell on the role of intertextuality in both novels. Give examples from the text. What other literary works or genres can be seen as influences on these dystopias?

9. Comment on the blending of genres – dystopia, adventure, romance – and how this reflects postmodern genre experimentation.

10. How do the two novels reflect the typical features of late 20th-century and early 21st-century American literature, such as a focus on individualism, dystopian futures, and critique of modern society?

11. Compare *Divergent* and *The Hunger Games* to earlier dystopian novels. How do these modern young adult dystopias reinterpret classic dystopian themes?



1. Compare the opening chapters of *Divergent* and *The Hunger Games*. Analyze how each author establishes their dystopian world. Consider narrative techniques, imagery, and tone. How do Roth and Collins use world-building to reflect fears of control and survival? What stylistic differences can be observed in the portrayal of their protagonists, Tris and Katniss?

2. Identify and analyze key symbols and motifs in both novels (e.g., factions in *Divergent* and the mockingjay in *The Hunger Games*). How do these symbols contribute to the overall themes of resistance, control, and identity in a dystopian setting? Consider how postmodern elements like the fragmentation of society and the blurring of boundaries between control and freedom are presented through these symbols.



In small groups, debate which dystopian world (the one in *Divergent* or *The Hunger Games*) presents a more realistic and frightening portrayal of the future. Support your argument with examples from the texts.





Fill in your Reader's Diary on

(a) *Divergent* by Veronica Roth;

(b) *The Hunger Games* by Suzanne Collins.

Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## CONTEMPORARY BRITISH & AMERICAN LITERATURE AND MASS CULTURE

**Focus:** *The phenomenon of “chiklit” as a direction of post-feminist prose. Helen Fielding “Bridget Jones’s Diary”. Lauren Weisberger “The Devil Wears Prada”.*  
**Format:** *seminar-discussion.*

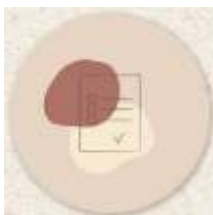
### QUESTIONS AND TASKS



1. How does *Bridget Jones’s Diary* reflect the key principles of post-feminism? In what ways do the novel’s themes of self-empowerment, independence, and romantic pursuit illustrate post-feminist ideals?
2. In *The Devil Wears Prada*, how is the relationship between consumerism and female identity portrayed? How do luxury brands and material success shape the protagonist’s self-perception and journey?
3. How do *Bridget Jones’s Diary* and *The Devil Wears Prada* use first-person narration to engage the reader? How does the diary format in *Bridget Jones* influence the storytelling? How does this style compare with the more structured narrative in *The Devil Wears Prada*?
4. How do the protagonists, Bridget Jones and Andrea Sachs, reflect the challenges and contradictions faced by women in the late 20th – early 21st centuries? In what ways do their struggles with self-identity, career, and relationships represent postfeminist themes?
5. Both novels feature protagonists who are deeply concerned with their appearance and status in the workplace. How do these concerns reflect the values of postfeminist culture? What role does consumerism (e.g., fashion, lifestyle choices) play in the development of these characters?



6. How does humor function in these novels to both critique and perpetuate gender norms? Can the use of irony in both novels be seen as a postmodern element?
7. How do *Bridget Jones's Diary* and *The Devil Wears Prada* reflect the societal norms and gender expectations in British and American cultures? What cultural differences are highlighted in the portrayal of professional and personal lives of women in both countries?
8. In what ways do the novels portray the corporate world, particularly in relation to gender dynamics? How does this reflect broader trends in British and American literature, especially in post-20th-century fiction?
9. To what extent do both novels reflect postmodernist traits, such as fragmented narrative or intertextual references? How does *Bridget Jones's Diary* parody or allude to classic literary works, such as *Pride and Prejudice*? How does *The Devil Wears Prada* reference contemporary cultural icons and trends?
10. Explore the portrayal of romantic relationships in both novels. To what extent are the protagonists' desires for love and romance empowering or limiting within the context of post-feminism?
11. How do the heroines of *Bridget Jones's Diary* and *The Devil Wears Prada* embody or challenge the ideals of postfeminism? What does postfeminism mean in the context of these novels, and how is it expressed through the narrative arcs of Bridget and Andrea?
12. How has the genre of "chick lit" evolved since the publication of these novels? In what ways did *Bridget Jones's Diary* and *The Devil Wears Prada* help to define the genre, and what influence have they had on contemporary British and American literature?



Use Coggle (or MindMeister) and create a *Character Mindmap* for female protagonists in Helen Fielding's *Bridget Jones's Diary* and Lauren Weisberger's *The Devil Wears Prada*. If necessary at first watch the video *How to Create a Character Mindmap*

<https://youtu.be/pi8YcvrsxgE?si=Jsu29dShG76liNMS>





Fill in your Reader's Diary on

(a) *Bridget Jones's Diary* by Helen Fielding;

(b) *The Devil Wears Prada* by Lauren Weisberger.

Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.



## CONTEMPORARY BRITISH & AMERICAN LITERATURE AND MASS CULTURE

***Focus: Fantasy and science fiction in British and American literature of the late 20<sup>th</sup> - early 21<sup>st</sup> century. The works of Robert Heinlein, Ursula K. Le Guin, and Terry Pratchett.***

***Format: seminar-workshop.***

### QUESTIONS AND TASKS



1. Discuss how each author contributes to the genre of science fiction or fantasy. What innovations or unique contributions do they bring to the genre?
2. How do Heinlein's, Le Guin's, and Pratchett's works reflect or diverge from traditional genre conventions?
3. How do Heinlein, Le Guin, and Pratchett address themes of societal structure and individual agency in their works? Provide examples from their texts.
4. How do the socio-political contexts of the late 20th and early 21st centuries influence the themes and concerns in the works of these authors?
5. Analyze how the cultural backgrounds of Heinlein, Le Guin, and Pratchett shape their treatment of science fiction and fantasy themes. How do their respective American and British perspectives contribute to their storytelling?



Work in small groups. Each group will be assigned one of the authors (Heinlein, Le Guin, or Pratchett) and will focus on a specific novel by that author from the course program. On the basis of the novels by Robert



Heinlein, Ursula Le Guin, and Terry Pratchett from course program develop a set of key discussion points for analyzing the literary works that can be adapted for a high school literature lesson. These discussion questions or prompts should be based on the story elements (plot, characters, setting) and aimed at using in a high school classroom to guide students through the literary work. Use your *Reader's Diary* to guide your analysis. Suggest at least 5 discussion points/questions for each story element (15 total), ensuring they are appropriate for high school students. Each group will present their outcomes during the seminar and discuss them with fellow students. Be prepared to defend your choices and engage in a debate on their appropriateness for high school students.



Fill in your Reader's Diary on the books by Robert Heinlein, Ursula K. Le Guin, and Terry Pratchett you read. Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.

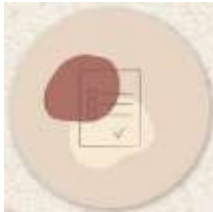


## CONTEMPORARY BRITISH & AMERICAN LITERATURE AND MASS CULTURE

**Focus:** *Crime fiction in British and American literature of the late 20th - early 21st century.*

**Format:** *seminar.*

### QUESTIONS AND TASKS



Make a report-presentation “*A representative detective/crime novel by a British/American writer of the late 20th - early 21st century*”. See recommended authors above, p.10 and the sample of student’s presentation of the book in Appendix 2, p. 85. Use Google Slides, Power Point, Canva or Sway.



Work in small groups. Brainstorm how the reported books might blend elements of two or more sub-genres of the criminal fiction.

You will have up to 5 minutes to consider the following: *Which sub-genres are most evident in the reported books? What are the core elements of these sub-genres (e.g., style, typical characters, common themes)? What does the blending of sub-genres reveal about the complexity of contemporary crime fiction?* Be ready to share your ideas in 2-3 minutes.



Fill in your Reader’s Diary on detective/crime novel by a British/American writer that you read (see recommended authors above, p. 10). Use it as a helpful instrument in your work at the lesson. It will assist you in discussions and activities.





Підготуйте буктрейлер до однієї з книжок з програми курсу та представьте його на занятті (або виложите на власному YouTube каналі – буктрейлер представлений на YouTube каналі здобувача може бути зарахована одночасно як завдання на створення відеоконтенту YouTube у курсі «Інформаційні технології у методиці викладання англійської мови та зарубіжної літератури»).

Буктрейлер – короткий відеоролик, що в довільній художній формі представляє книгу, візуалізуючи її зміст. Головне його завдання – розповісти про книгу, зацікавити, заінтригувати читача. Основними етапами створення буктрейлера є вибір книги, продумування сценарію і підбір матеріалів для відеоряду. При створенні буктрейлера можуть використовуватися ілюстрації, фотографії, розвороти книг, текстові матеріали, діаграми, звукове оформлення, відеофрагменти. У ролику тривалістю не більше 2-5 хвилин необхідно подати інформацію про книгу так, щоб читач відразу захотів би її почитати. Буктрейлери можуть бути присвячені якомусь автору, серії книг.<sup>2</sup>

З прикладами буктрейлерів можна ознайомитись за посиланням:

<https://www.youtube.com/@oomc2024/playlists>

---

<sup>2</sup> Каданер О.В. Буктрейлер як засіб формування читацького інтересу на заняттях з іноземної мови. Збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Іноземна мова у професійній підготовці спеціалістів: проблеми та стратегії». Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 135-138.



### ***Рекомендації до створення буктрейлера:***

- ✓ Оберіть літературний твір з програми дисципліни, який ви вважаєте цікавим і значущим.
- ✓ Спираючись на ваш щоденник читача, зробіть нотатки про ключові моменти, персонажів, теми і атмосферу. Зверніть увагу на цитати, які можуть стати основою для вашого трейлера.
- ✓ Напишіть сценарій для буктрейлера. Він має включати основні ідеї, які ви хочете передати, і повинні бути короткими та чіткими. При цьому особливу увагу зверніть на текстовий супровід.
- ✓ Оберіть стиль (анімація, живі дії тощо) та матеріали (фото, відео, графіку), які ви будете використовувати. Подумайте про колірну палітру та шрифти, які відображатимуть атмосферу книги, а також музику, яка підкреслить настрій трейлера (звукові ефекти також можуть допомогти створити атмосферу).
- ✓ Використовуйте один з веб-інструментів Canva, InVideo, Kapwing, Adobe Spark, Clipchamp для редагування відео, щоб поєднати всі елементи (покрокові інструкції до цих інструментів див. у Додатку 3, с. 91). Дотримуйтеся логічної структури та забезпечте плавний перехід між сценами.
- ✓ Намагайтеся, щоб тривалість буктрейлера не перевищувала 2-4 хвилини.
- ✓ Після завершення трейлера покажіть його рідним або друзям, щоб отримати зворотний зв'язок. Внесіть корективи, якщо це необхідно.
- ✓ Представте свій буктрейлер на занятті, пояснивши вибір книги, концепцію трейлера та використані елементи.



ЗДОБУВАЧ ПРИ ВИКОНАННІ ІНДЗ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ, НЕ ДОПУСКАТИ АКАДЕМІЧНИЙ ПЛАГІАТ





Для навчальної дисципліни «Сучасна література Великої Британії та США» за навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі усного екзамену, на який відводиться 20 балів. Здобувач вищої освіти може скласти екзамен, якщо кількість отриманих впродовж вивчення дисципліни балів не менше як 40. Накопичені здобувачем бали під час вивчення навчальної дисципліни не анулюються, а сумуються. Оцінка за екзамен не може бути меншою за кількість накопичених ним балів.

### ***Приклад білету***

1. Екзистенціальний роман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Екзистенціальна проблематика та її втілення в художній структурі роману Ієна Мак'юена «Амстердам».
2. Історіографічний метароман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст.: образи історичних персоналій у романі «Ще одна з роду Болейн» Філіпи Грегорі.

### ***Орієнтовні питання до екзамену:***

1. Постмодернізм і метамодернізм як ключові тенденції в британській та американській літературі кінця XX - початку XXI ст.: загальні та унікальні риси.



2. Постколоніалізм, мультикультуралізм та проблематика ідентичності у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Моніка Алі «Брік-лейн».
3. Проблематика ідентичності у сучасному мультикультурному світі. Тоні Моррісон «Боже, зберігай мою дитину».
4. Творчість Салмана Рушді у контексті британського художнього мультикультуралізму.
5. Екзистенціальний роман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Екзистенціальна проблематика та її втілення в художній структурі роману Ієна Мак'юена «Амстердам».
6. Екзистенціальний роман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Екзистенціальна проблематика роману Дона Делілло «Білий шум». Особливості нарації у романі.
7. Психологічний реалізм у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Вічні теми любові та смерті, непередбачуваний сюжет і глибокий психологізм роману Джуліана Барнса «Відчуття закінчення».
8. Магічний реалізм у англо-американській літературі постмодернізму та метамодернізму. Автобіографічність, символізм, самотність роману Джоанн Харріс «Шоколад».
9. Історіографічний метароман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст.: образи історичних персоналій у романі «Ще одна з роду Болейн» Філіпи Грегорі.
10. Белетризована біографія. Змішення реальних деталей біографій відомих персонажів англійської історії і культури з сюжетними мотивами і персонажами літературних творів і авторською вигадкою. Пітер Акройд «Заповіт Оскара Уайльда».



11. Автобіографічний вимір поезії Маї Енджелоу. Теми ідентичності, страждань жінки в суспільстві та використання символіки для зображення внутрішнього конфлікту у творі «Я знаю, чому птаха в клітці співає».
12. Університетський роман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Університетське життя як сегмент культурно-освітнього простору у романі Філіпа Рота «Людське тавро». Особливості організації художнього часу й простору у романі.
13. Університетський роман у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Девід Лодж «Вирок глухоти». Вторинні культурні коди. Насиченість алюзіями, апеляція до стереотипів.
14. Сучасна англо-американська література для підлітків та молоді: варіативність тематики та проблематики. Проблематика та символізм повісті «Кораліна» Ніла Геймана.
15. Образ молодої людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми. Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула». Жанр щоденника.
16. Відображення проблем сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Джон Грін «Провина зірок». Проблема життя та смерті, ідея цінності життя. Ліризм та іронічність оповіді.
17. Відображення проблем сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Роберт Корм'є «Після першої смерті».
18. Сучасний молодіжний роман. Теми ідентичності, раси, тиску з боку однолітків, дегуманізації, злочинності, підліткової мужності та суб'єктивного характеру істини у романі Уолтера Майерса «Монстр».



19. Художня специфіка жанру антиутопії у сучасній британській та американській літературі, сутність, фактори виникнення і побутування на сучасному етапі. Кадзуо Ісігуро «Не відпускай мене».
20. Відмінні риси молодіжної антиутопії як жанру художньої літератури. Вероніка Рот «Дивергент». Сюзен Коллінз «Голодні ігри». Зіставлення образів персонажів.
21. Література чикліт як відображення основних тенденцій у розвитку постфемінізма. Гелен Філдінг «Щоденник Бріджит Джонс». Лорен Вайсбергер «Диявол носить Prada». Зіставлення образів персонажів.
22. Фантастика та фентезі в англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Аналіз основних тенденцій. Творчість Роберта Хайнлайна.
23. Фантастика та фентезі в англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Аналіз основних тенденцій. Творчість Урсули Ле Гуїн.
24. Фантастика та фентезі в англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст. Аналіз основних тенденцій. Творчість Террі Прачетта.
25. Психологічний роман жахів та містичний трилер як відгук на загострення глобальних проблем та відображення актуальних соціальних, філософських та моральних тем. Творчість Стівена Кінга та Діна Кунца.
26. Кіберпанк та стімпанк в англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст.: основні тенденції та характеристики жанру.
27. Детектив у англо-американській літературі кінця XX - початку XXI ст.: особливості, різноманіття жанрів, змішання жанрових елементів.





***Критерії оцінювання за різними видами роботи:***

Вид роботи	Бали	Критерії
Практичні заняття	0 балів	Здобувач не готовий до практичного заняття або не бере участі в практичному занятті.
	1 бал	Здобувач не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
	2 бали	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується спеціальною термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.



	3 бали	Здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, вільно послуговується спеціальною термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
Самостійна робота	0 балів	Здобувач розпізнає деякі об'єкти вивчення та визначає їх на побутовому рівні, може описувати деякі об'єкти вивчення; має фрагментарні уявлення з предмета вивчення; виконує елементарні прийоми практичних завдань або завдання не виконано.
	1 бал	Здобувач знає окремі факти, що стосуються навчального матеріалу; виявляє здатність елементарно висловлювати думку; самостійно та за допомогою викладача може виконувати частину практичних завдань; знає послідовність виконання завдання; практичні завдання містять багато суттєвих відхилень від установлених вимог, при їх виконанні потребує систематичної допомоги викладача.
	2 бали	Здобувач володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання, уміння у стандартних ситуаціях; самостійно виконує практичні завдання; практичні завдання мають окремі помилки;



		користується необхідними навчально-методичними матеріалами.
	3 бали	Здобувач володіє глибокими знаннями, демонструє відповідні компетентності, використовує їх у нестандартних ситуаціях, самостійно працює з інформацією у відповідності до поставлених завдань; самостійно виконує практичні завдання; систематизує та узагальнює навчальний матеріал; користується додатковими джерелами інформації; без похибок виконує та аналізує практичні завдання.
Письмова (контрольна) робота	1 бал	Здобувач не менше ніж на 50% контрольних завдань надав правильну відповідь
	2 бали	Здобувач на 51%-70% контрольних завдань надав правильну відповідь
	3 бали	Здобувач на 71%-90% контрольних завдань надав правильну відповідь
	4 бали	Здобувач на 91%-100% контрольних завдань надав правильну відповідь
Індивідуальне навчально- дослідне завдання (буктрейлер)	0 балів	Завдання не виконано; букрейлер не передає змісту книги, відсутність візуальних елементів або їх повна недоречність, атмосфера не відповідає жанру чи настрою книги, важко зрозуміти зміст текстового супроводу, наявні помилки, буктрейлер не викликає особливого інтересу.
	1-3 бали	Буктрейлер лише частково передає ідею книги або містить неповні чи неясні фрагменти сюжету. Візуальне



		оформлення частково відповідає тематиці, але виглядає слабо або недопрацьовано. Емоційний вплив слабкий, буктрейлер не викликає бажання читати книгу. Помилки у вимові або граматиці значно впливають на розуміння. Обмежений словниковий запас. Ідея є, але майже відсутня креативність у виконанні.
	4-6 балів	Основна ідея книги присутня, але не всі ключові елементи були передані достатньо зрозуміло. Деякі візуальні рішення виглядають доречно, але можуть не повністю передавати атмосферу або стиль книги. Трейлер передає атмосферу книги, але емоційний вплив не дуже сильний. Є декілька помилок у вимові або граматиці, але вони незначні. Словниковий запас обмежений. Викликає певний інтерес до книги, але не сильно захоплює.
	7-8 балів	Зміст добре передає ключові моменти книги, але деякі важливі аспекти могли бути розкриті більше. Візуальний ряд добре передає настрій книги, але є незначні недоліки у гармонії елементів. Атмосфера трейлера загалом відповідає книзі, але є незначні моменти, що зменшують емоційний вплив. Мова загалом правильна, але є незначні помилки у вимові або граматиці, які не заважають розумінню. Буктрейлер в основному інтригує, але деякі моменти могли б бути краще розкриті.



	9-10 балів	Буктрейлер чітко і коротко передає основну ідею, тематику та настрій книги, не розкриваючи спойлерів. Використано якісні візуальні елементи (відео, зображення, графіка), які підсилюють зміст і підтримують атмосферу книги. Буктрейлер викликає сильні емоції, відповідає жанру та атмосфері книги, утримуючи увагу глядача. Мова чітка, правильна вимова всіх слів, багатий словниковий запас. Буктрейлер викликає бажання прочитати книгу, створюючи інтригу та інтерес до сюжету.
--	------------	--

***Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамен):***

Бали	Критерії
0 балів	Відповіді на запитання відсутні.
1-5 балів	Відповіді на запитання неповні, невпевнені, здобувач має недостатній рівень знань щодо основних тенденцій розвитку літературного процесу Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., його специфіки, естетичних теорій, напрямів, стилів, жанрів, змісту художніх творів, що входять до програми курсу, а також щодо основних фактів життя і творчості письменників Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., не може інтерпретувати їх відповідно літературної діяльності письменника; допускає грубі помилки при оперуванні літературознавчими термінами; не здатний глибоко проаналізувати художній твір.



6-10 балів	Відповіді на запитання формальні, книжкові. Здобувач вищої освіти відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, має приблизні, іноді неадекватні, знання щодо основних тенденцій розвитку літературного процесу Великої Британії та США періоду, що вивчається, естетичні теорії, напрями, стилі, жанри; знає основні факти життя і творчості письменників Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., але має труднощі щодо стильових домінант їхньої творчості; знає зміст художніх творів, що входять до програми курсу в недостатньому обсязі, може дати коротку характеристику персонажів творів, що входять до програми курсу, але має фрагментарні уявлення про жанрово-стильову своєрідність творів, їх місце в літературному процесі та значення для національної та світової культури.
11-15 балів	Відповіді на запитання загалом правильні, проте наявні фактичні помилки. Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, досить обґрунтовано його викладає. Здобувач в цілому знає та може пояснити основні тенденції розвитку літературного процесу Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., естетичні теорії, напрями, стилі, жанри, але допускає помилки та/або неточності, утруднюється з критичним осмисленням; знає основні факти життя і творчості репрезентативних письменників Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., але дещо утруднюється з



	<p>ідентифікацією стильових домінант їхньої творчості; знає зміст творів, що вивчаються, може схарактеризувати їх жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, співвіднести художній твір з громадським життям і культурою, розкрити конкретно-історичний і загальнолюдський зміст прочитаного літературного твору, але допускає певні помилки та/або неточності; може зробити детальний аналіз фрагменту твору, що входить до програми курсу, пояснити його зв'язок з проблематикою твору, надати детальну характеристику персонажів творів.</p>
16-20 балів	<p>Відповіді на запитання повні, обґрунтовані, логічно побудовані. Здобувач вищої освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст запитань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Здобувач знає та може схарактеризувати і критично осмислити основні тенденції розвитку літературного процесу Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., його специфіку, естетичні теорії, напрями, стилі, жанри; знає основні факти життя і творчості репрезентативних письменників Великої Британії та США другої половини XX - початку XXI ст., стильові домінанти їх творчості; зміст творів, що вивчаються, їх жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, їх значення для національної та світової культури; може зробити детальний художній аналіз творів, що входять до програми курсу, охарактеризувати художній образ, визначити художні особливості твору.</p>





### **Основна література:**

1. Дроздовський Д. Множинність реальності в англійському постпостмодерністському романі (філософська проблематика, жанри, наративні стратегії): монографія, вид. 2-ге, доповнене. Київ : Університетське видавництво «Пульсари», 2018. 472 с.
2. Кочмар Д. А., Оверчук О. В. Сучасна література англomовних країн: навч. посібник для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)). МОН України ; ПВНЗ «МЕГУ ім. акад. Степана Дем'янчука», Каф. романо-герман. філології. Рівне : МЕГУ, 2023. 148 с.
3. Новітня література Великої Британії та США: навчально-методичний посібник / упоряд. О. В. Кеба, Р. М. Семелюк. 2-ге вид., виправл. і доп. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. 200 с.
4. Bentley N. Contemporary British Fiction: A Reader's Guide to Essential Criticism. Bloomsbury Publishing, 2018. 201 p.
5. Bradford R. The Novel Now. Contemporary British Fiction. Blackwell Publishing, 2007. 259 p.



6. Bradford R., Gonzalez M., Butler S., Ward J., De Ornellas K. The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature (Blackwell Companions to Literature and Culture). Wiley-Blackwell, 2020. 912 p.
7. Geyh P. The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction (Cambridge Companions to Literature). Cambridge University Press, 2017. 244 p.
8. Head D. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge University Press, 2002. 307 p.
9. Schakel P., Ridl J. Approaching Literature in the 21st Century: Fiction, Poetry, Drama. Bedford Books, 2004. 1540 p.

***Допоміжна література:***

1. Бойніцька О. Англійський історіографічний роман кінця XX – початку XXI ст.: філософія жанру: монографія. Київ : Видавець Карпенко В. М., 2018. 324 с.
2. Висоцька Н. О. Єдність множинного: Американська література кінця XX - початку XXI століть у контексті культурного плюралізму : монографія. URL : <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/29953>
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. Київ : Довіра, 2021. 318 с.
4. Дроздовський Д. Типологія британського роману кін. XX – поч. XXI ст.: сцієнтистський поворот постпостмодернізму. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. 2017. № 76. С. 221-224.
5. Дроздовський Д. Дискусійність метамодернізму в аспекті теорії постмодернізму. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство*. 2019. Т.3. № 89-90. URL : <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/literature/article/view/1874>



6. Дроздовський Д. Постмодернізм vs постпостмодернізм: світоглядно-філософські відмінності (на матеріалі сучасного британського роману). *Філологічні трактати*. 2019. Т. 11. № 3–4. С. 32–40. URL: <http://tractatus.sumdu.edu.ua/Arhiv/2019-3-4/4.pdf>
7. Кушнірова Т. В. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект). Полтава : ПНПУ, 2018. 103 с.
8. Кушнірова Т. В. Наративні стратегії у романних формах кінця XX – початку XXI століття [монографія]. Полтава : Видавництво «Сімон», 2018. 124 с.
9. Лук'янченко І. О., Полнікова А. С. Стереотипний образ привабливого чоловіка в жіночому романі (на матеріалі романів К. Бушнелл “Four Blondes” та “Sex and the City”). *Закарпатські філологічні студії*. 2018. Вип. 5. Т.1. С. 61-65.
10. Надирова Г. Н. Сучасна література США в контексті «melting pot» та мультикультуралізма. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Філологія. 2019. № 40. Т. 3. С. 128-131. URL : [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v40/part\\_3/31.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v40/part_3/31.pdf)
11. Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «Фігура Філософії»? *Культурологія*. 2021. Вип. 27-28. С. 137-144. URL : <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238837>
12. Тиха У. І. Перформативна поетика постмодерністського художнього тексту *Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць*. Чернівці: Видавничий дім «РОДОВІД», 2014. Вип. 692-693. С. 272-274. Серія : Германська філологія.
13. Філоненко З. Л. Американська постмодерністська експериментальна проза: дефініція поняття та етапи становлення. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2012. Вип. 10. С. 303-314.
14. Community in Contemporary British Fiction. From Blair to Brexit. Ed. S. Upstone, P. Ely. Bloomsbury Publishing, 2022. 240 p.



15. Cunff Le A.-L. An introduction to Metamodernism: the Cultural Phylosophy of the Digital Age. URL : <https://nesslabs.com/metamodernism>
16. Kemp K. Bound: An Instructional Guide for Literature (Great Works): An Instructional Guide for Literature. Shell Education; Teacher's edition, 2018. 74 p.
17. Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism. Ed. Robin van den Akker, Alison Gibbons and Timotheus Vermeulen. Rowman & Littlefi eld International, 2017. 260 p.
18. Sim S. The Routledge Companion to Postmodernism. Rev. ed. New York : Routledge, 2006. 441 p.
19. Yousef T. Modernism, Postmodernism, and Metamodernism: A Critique. *International Journal of Language and Literature*. 2017. Vol. 5(1). P. 33-43.
20. Vermeulen T., Van Den Akker R. Notes on Metamodernism. *Journal of Aesthetics and Culture*. 2010. 2.0. P. 1-14.

***Інформаційні ресурси:***

1. Бібліотека Університету Ушинського: офіційний сайт.  
URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>
2. Бібліотека українських підручників.  
URL : <http://pidruchniki.ws/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайт.  
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт.  
URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
5. A Concise Companion to Contemporary British Fiction.  
URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9780470757673.fmatter>
6. Encyclopedia Britannica.  
URL: <https://www.britannica.com/>



7. Contemporary American Literature : курс відеолекцій англійською мовою на каналі YouTube.  
URL: <https://www.youtube.com/channel/UCRx0ZIRO0tQJcOiHLY5uCPw>
8. Contemporary trends.  
URL: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/91950/Canadianliterature/258853/Contemporary-trends>
9. How to Create a Character Mindmap.  
URL : <https://youtu.be/pi8YcvrsxgE?si=Jsu29dShG76liNMS>
10. Literary Encyclopedia.  
URL : <https://www.litencyc.com/>
11. Literature in English: Theory and Criticism.  
URL: <http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english-theory-andcriticism>



## Додаток 1

### Письменники, які рекомендовані для ознайомлення в межах курсу «Сучасна література Великої Британії та США»

#### **Peter Ackroyd (b. 1949):**

A prolific British novelist, historian, and biographer, Ackroyd is known for his historical novels and his deep love of London, which features prominently in much of his work. His critically acclaimed novels, such as *Hawksmoor* (1985), combine history with the supernatural, while his non-fiction works like *London: The Biography* (2000) showcase his passion for the city's history. Ackroyd's ability to intertwine the past with the present makes him a key figure in British literary history.

#### **Maya Angelou (1928–2014):**

An iconic American poet, memoirist, and civil rights activist, Maya Angelou is best known for her autobiographical works that explore themes of racism, identity, and resilience. Her most famous work, *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969), recounts her childhood and early life, confronting the traumas of racism and abuse while celebrating the strength of the human spirit. Angelou's powerful voice in literature and activism made her an important figure in the fight for civil rights and equality. She received numerous awards, including the Presidential Medal of Freedom in 2011, for her contributions to American culture.

#### **Monica Ali (b. 1967):**

A British-Bangladeshi novelist, Ali gained literary fame with her debut novel *Brick Lane* (2003), which tells the story of a Bangladeshi woman navigating life in London's East End. The novel was shortlisted for the Booker Prize and explored themes of cultural identity, immigration, and generational conflict. Ali's work highlights the struggles of assimilation and the complexities of family dynamics, making her a significant voice in contemporary British literature.

#### **Julian Barnes (b. 1946):**

A British author and essayist, Barnes is known for his elegant, cerebral novels that explore themes of memory, history, and the passage of time. His most famous work, *The Sense of an Ending* (2011), won the Booker Prize and delves into the unreliability of memory and the consequences of past actions. His novels often grapple with existential questions and blur the lines between fiction and autobiography, positioning him as one of the most thoughtful contemporary British authors.



**Suzanne Collins (b. 1962):**

An American author who revolutionized young adult literature with her *Hunger Games* trilogy (2008–2010), Suzanne Collins explores dystopian themes of survival, rebellion, and the abuse of power. Drawing inspiration from classical mythology, Roman gladiatorial games, and reality TV, Collins created a universe that captivated young readers while also engaging with complex social and political issues. Her trilogy has been adapted into a successful film series, amplifying her impact on contemporary literature.

**Robert Cormier (1925–2000):**

An American writer best known for his groundbreaking young adult novels, Cormier explored dark and often controversial themes such as manipulation, psychological torment, and the abuse of power. His novel *The Chocolate War* (1974) remains a landmark in YA fiction for its unflinching look at conformity, authority, and rebellion in the setting of a high school. Cormier's works challenged the boundaries of the genre and are celebrated for their moral complexity and realism.

**Don DeLillo (b. 1936):**

An American novelist and playwright, Don DeLillo is often associated with postmodernism and is known for his exploration of the fragmented nature of contemporary life, particularly in relation to mass media, technology, and consumer culture. His novel *White Noise* (1985) won the National Book Award and is widely regarded as one of his finest works. DeLillo's *Underworld* (1997), a sprawling novel that examines American life through the lens of the Cold War and beyond, cemented his place as one of the leading novelists of his generation.

**Helen Fielding (b. 1958):**

A British novelist and screenwriter, Fielding achieved international success with her comic novel *Bridget Jones's Diary* (1996), which chronicles the misadventures of a single woman navigating life, love, and career in modern London. Inspired by Jane Austen's *Pride and Prejudice*, the novel blends humor with sharp social commentary and has become a defining work in the “chick-lit” genre. Its success led to a popular film series starring Renée Zellweger, further amplifying Fielding's cultural impact.

**Neil Gaiman (b. 1960):**

An English author whose work spans fantasy, horror, and comics, Neil Gaiman is known for his richly imaginative stories that blend mythology, folklore, and modern issues. His critically acclaimed novel *American Gods* (2001) explores the clash between old gods and new in contemporary America, while *The Sandman* comic book series is considered a landmark in graphic literature. Gaiman's ability to blend



the fantastical with the everyday has earned him numerous awards, including the Hugo and Nebula, and a devoted global readership.

**William Gibson (b. 1948):**

An American-Canadian author credited with pioneering the cyberpunk genre, Gibson's novel *Neuromancer* (1984) is a foundational text in science fiction. *Neuromancer* introduced readers to a high-tech, dystopian future dominated by artificial intelligence and virtual reality, and coined the term "cyberspace." Gibson's vision of a fragmented, hyper-commercialized world influenced both literature and the development of cyberculture, and he remains one of the most influential science fiction writers of his time.

**John Green (b. 1977):**

An American novelist and YouTube content creator, John Green is known for his young adult fiction, which often tackles deep emotional and existential themes. His breakout novel, *The Fault in Our Stars* (2012), explores love and illness through the eyes of two teenagers with cancer, earning widespread acclaim and a passionate fanbase. Green's ability to capture the emotional intensity of adolescence, coupled with his engaging writing style, has made him one of the most popular authors in contemporary YA literature.

**Philippa Gregory (b. 1954):**

A British historian and novelist, Philippa Gregory is known for her meticulously researched historical novels, particularly those set in the Tudor and Plantagenet eras. Her bestseller *The Other Boleyn Girl* (2001) brought to life the story of Mary Boleyn, sister of Anne, and provided a new perspective on the intrigues of Henry VIII's court. Gregory's novels, often centered on strong women, blend historical fact with rich characterization, making her a prominent figure in historical fiction.

**Joanne Harris (b. 1964):**

An English author best known for her novel *Chocolat* (1999), Harris combines elements of magic realism with sensuality and tradition in her work. *Chocolat* tells the story of a woman who opens a chocolate shop in a conservative French village, challenging the town's rigid moral codes. Harris's writing is imbued with warmth and a touch of mysticism, and she frequently explores themes of temptation, identity, and the contrast between modernity and tradition.

**Kazuo Ishiguro (b. 1954):**

A British novelist born in Nagasaki, Japan, Ishiguro is celebrated for his elegant, introspective prose and his exploration of themes such as memory, loss, and identity. His best-known work, *The Remains of the*



*Day* (1989), examines the life of an English butler reflecting on his years of service before and during World War II. In *Never Let Me Go* (2005), Ishiguro tackles the ethical dilemmas of cloning and human life. His profound, often melancholic novels earned him the Nobel Prize in Literature in 2017.

**Stephen King (b. 1947):**

An iconic American author, Stephen King is widely regarded as the "King of Horror." With over 60 novels and 200 short stories, his works, such as *The Shining* (1977), *It* (1986), and *Carrie* (1974), have become synonymous with the horror genre. King often blends supernatural elements with psychological terror, exploring the dark side of human nature. Many of his books have been adapted into successful films and TV series, making him one of the most adapted authors in modern literature. Beyond horror, King has also written crime, fantasy, and science fiction, making him a versatile and prolific figure in contemporary American literature.

**Dean Koontz (b. 1945):**

An American novelist best known for his suspense thrillers, Dean Koontz blends elements of horror, science fiction, and mystery in his works. His novels often feature ordinary people thrust into extraordinary situations, facing malevolent forces or battling existential threats. *Watchers* (1987), one of his most popular novels, combines suspense with heartwarming relationships between its human and canine protagonists. Koontz has sold over 450 million copies of his books, establishing himself as a master of suspense and supernatural thrillers.

**Ursula K. Le Guin (1929–2018):**

An American author whose works redefined science fiction and fantasy, Ursula K. Le Guin's profound explorations of gender, society, and power challenged the boundaries of genre fiction. Her *Earthsea* series, beginning with *A Wizard of Earthsea* (1968), is a cornerstone of modern fantasy literature, while her *Hainish Cycle* novels, especially *The Left Hand of Darkness* (1969), broke new ground in their exploration of gender and sexuality. Le Guin's speculative fiction transcends typical genre conventions, offering deep philosophical and anthropological insights.

**David Lodge (b. 1935):**

An English novelist, literary critic, and screenwriter, David Lodge is known for his academic satires, which often revolve around university life and its quirks. His celebrated novels, such as *Changing Places* (1975) and *Small World* (1984), are humorous and satirical explorations of the academic world. Lodge's keen insight into human behavior and his playful approach to narrative make him one of Britain's most



admired comic novelists. He also wrote extensively on literary theory and served as a professor of English literature.

**China Miéville (b. 1972):**

An English author associated with the New Weird genre, China Miéville's work blends elements of science fiction, fantasy, horror, and political allegory. His acclaimed novel *Perdido Street Station* (2000) is set in the sprawling, steampunk-influenced city of New Crobuzon and features a mix of grotesque creatures and complex political themes. Miéville's writing is notable for its imaginative world-building and his use of genre fiction to explore social and political issues. He is one of the most innovative voices in contemporary speculative fiction.

**Toni Morrison (1931–2019):**

A towering figure in American literature, Toni Morrison was the first African American woman to win the Nobel Prize in Literature in 1993. Her novels, including *Beloved* (1987) and *Song of Solomon* (1977), grapple with the legacy of slavery, racial identity, and the African American experience. Morrison's lyrical prose, complex characters, and deep exploration of themes like trauma, motherhood, and memory have left an indelible mark on American literature. *Beloved*, considered her masterpiece, was awarded the Pulitzer Prize and is frequently ranked among the greatest American novels.

**Walter Dean Myers (1937–2014):**

An American author known for his young adult novels that focus on the experiences of African American teenagers, Walter Dean Myers is celebrated for his ability to address social issues such as race, identity, and urban life. His groundbreaking novel *Monster* (1999) tells the story of a 16-year-old boy on trial for murder, offering a powerful critique of the justice system and racial bias. Myers' work has been lauded for its authenticity, accessibility, and the empathy with which he portrays young people facing adversity.

**Terry Pratchett (1948–2015):**

An English novelist and satirist, Sir Terry Pratchett is best known for his *Discworld* series, which combines fantasy with sharp social commentary. His works are notable for their wit, humor, and clever exploration of issues such as politics, religion, and human nature. *Discworld*, a series of over 40 novels, begins with *The Colour of Magic* (1983) and features a flat world carried through space on the back of a giant turtle. Pratchett's blend of absurdity, philosophy, and comedy made him one of the best-loved authors in contemporary British literature. He was knighted for services to literature in 2009.



**Philip Roth (1933–2018):**

An American novelist widely regarded as one of the most significant writers of the 20th century, Philip Roth's works often explore themes of Jewish identity, sexuality, and the American Dream. His most famous novel, *Portnoy's Complaint* (1969), is a comic and candid exploration of sexual identity and repression, while *American Pastoral* (1997), which won the Pulitzer Prize, examines the unraveling of an American family against the backdrop of political turmoil in the 1960s. Roth's work is known for its psychological depth, dark humor, and incisive social critique.

**Veronica Roth (b. 1988):**

An American author best known for her *Divergent* trilogy (2011–2013), Veronica Roth explores themes of identity, power, and rebellion in a dystopian future where society is divided into factions based on virtues. Her debut novel, *Divergent*, became a worldwide bestseller and was adapted into a successful film series. Roth's work resonated with young adult audiences for its dynamic protagonist, fast-paced action, and thought-provoking exploration of societal structure and individual choice.

**Salman Rushdie (b. 1947):**

A British-Indian novelist, Rushdie is best known for his works of magical realism and postcolonial themes. His novel *Midnight's Children* (1981), which won the Booker Prize, is a sweeping epic that tells the story of modern India through the lives of children born at the moment of the country's independence. Rushdie's *The Satanic Verses* (1988) sparked worldwide controversy due to its depiction of Islam, leading to a fatwa being issued against him. Despite this, Rushdie has continued to be a leading voice in world literature, blending history, mythology, and satire in his work.

**Sue Townsend (1946–2014):**

An English novelist and playwright, Sue Townsend is best known for her *Adrian Mole* series, which chronicles the life of an awkward and opinionated teenager growing up in Thatcher-era Britain. Beginning with *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13¾* (1982), Townsend's novels are renowned for their humor and social commentary, as they satirize British society, politics, and class divisions. Her ability to blend humor with poignant reflections on life made her one of Britain's most beloved comic novelists.

**Lauren Weisberger (b. 1977):**

An American novelist, Weisberger gained international fame with her debut novel *The Devil Wears Prada* (2003), a satirical look at the fashion industry and a fictionalized account of her time as an assistant to Anna Wintour, editor of *Vogue*. The novel's success led to a major film adaptation starring Meryl



Streep and Anne Hathaway. Weisberger's works, which often revolve around glamorous, high-pressure career environments, provide an entertaining yet critical view of modern professional life.



**Graeme Macrae Burnet (b. 1967):**

A Scottish author known for his genre-blurring crime novels, Burnet achieved widespread recognition with *His Bloody Project* (2015), which was shortlisted for the Booker Prize. The novel is a historical crime thriller set in 19th-century Scotland, blending fact and fiction in its exploration of a gruesome murder. Burnet's meticulous storytelling and his ability to build psychological tension place him among the rising stars of contemporary British crime fiction.

**Lee Child (Jim Grant) (b. 1954):**

A British author best known for his Jack Reacher series, Lee Child writes gripping thrillers featuring his iconic protagonist, a former military police officer turned drifter who becomes a vigilante for justice. Beginning with *Killing Floor* (1997), the Jack Reacher novels have become international bestsellers, admired for their fast-paced action and sharp plotting. Reacher's no-nonsense approach to solving problems and his ability to dispense swift justice have earned Child a dedicated global readership.

**Richard Stanley Francis (1920–2010):**

A British author and former jockey, Dick Francis became famous for his crime novels set in the world of horse racing. His first novel, *Dead Cert* (1962), introduced readers to his signature style—fast-paced thrillers that offer insight into the intricacies of the racing world. Francis's work often combines elements of mystery, crime, and adventure, with his protagonists typically facing personal and physical challenges. His deep knowledge of horse racing and skillful storytelling won him numerous awards, including three Edgar Awards.

**TE Kinsey (Tim Kinsey) (b. 1969):**

A British author known for his *Lady Hardcastle* mystery series, Kinsey has gained a loyal readership for his charming, cozy mysteries set in early 20th-century England. Beginning with *A Quiet Life in the Country* (2014), the series follows the adventures of Lady Hardcastle and her maid, Florence Armstrong, as they solve crimes in the English countryside. Kinsey's witty dialogue and his period details transport readers to the Edwardian era, offering a lighthearted take on the classic British mystery genre.

**C.J. Sansom (b. 1952):**

A British novelist and historian, C.J. Sansom is best known for his historical mystery series featuring the hunchbacked lawyer-detective Matthew Shardlake, set during the reign of Henry VIII. His debut novel,



*Dissolution* (2003), introduced Shardlake and delved into the religious and political turmoil of Tudor England. Sansom's novels are admired for their historical accuracy, rich detail, and compelling characters, making him a leading figure in historical crime fiction.

**Dan Brown (b. 1964):**

An American author, Dan Brown gained worldwide fame with his thriller *The Da Vinci Code* (2003), which became a global bestseller and sparked controversy for its blending of religious history, art, and conspiracy theories. Featuring the Harvard symbologist Robert Langdon, Brown's novels often focus on cryptic puzzles, ancient secrets, and high-stakes action. His works, including *Angels & Demons* (2000) and *Inferno* (2013), have been adapted into successful films, cementing his place as a master of the modern thriller.

**Michael Connelly (b. 1956):**

An American crime writer, Michael Connelly is best known for his Harry Bosch detective series, which began with *The Black Echo* (1992). Connelly's tightly plotted police procedurals often focus on the moral ambiguities of law enforcement, and his protagonist, Harry Bosch, is a deeply principled yet flawed character. Connelly's works have won numerous awards, and he is considered one of the foremost writers of crime fiction in the U.S. His novels are notable for their authentic portrayal of Los Angeles and their intricate, suspenseful plotting.

**John Grisham (b. 1955):**

An American author and former lawyer, John Grisham is best known for his legal thrillers that combine gripping courtroom drama with moral dilemmas. His debut novel, *A Time to Kill* (1989), and subsequent works like *The Firm* (1991) and *The Pelican Brief* (1992) have made him one of the most popular and commercially successful authors of the 21st century. Grisham's novels often feature ordinary people entangled in corrupt legal systems, and his mastery of legal suspense has led to numerous film adaptations of his works.

**Sue Grafton (1940–2017):**

An American crime writer, Sue Grafton is best known for her *Alphabet* series of detective novels featuring private investigator Kinsey Millhone, beginning with *A Is for Alibi* (1982). Grafton's novels are noted for their sharp prose, tightly woven plots, and strong, independent protagonist. Her series, which runs from A to Y (*Y Is for Yesterday*, 2017), is a landmark in the mystery genre, praised for its clever mysteries and character-driven storytelling. Grafton's impact on the genre has been profound, and her works continue to influence modern crime fiction.



**Graeme Macrae Burnet (b. 1967):**

A Scottish author known for his genre-blurring crime novels, Burnet achieved widespread recognition with *His Bloody Project* (2015), which was shortlisted for the Booker Prize. The novel is a historical crime thriller set in 19th-century Scotland, blending fact and fiction in its exploration of a gruesome murder. Burnet's meticulous storytelling and his ability to build psychological tension place him among the rising stars of contemporary British crime fiction.

**Lee Child (Jim Grant) (b. 1954):**

A British author best known for his Jack Reacher series, Lee Child writes gripping thrillers featuring his iconic protagonist, a former military police officer turned drifter who becomes a vigilante for justice. Beginning with *Killing Floor* (1997), the Jack Reacher novels have become international bestsellers, admired for their fast-paced action and sharp plotting. Reacher's no-nonsense approach to solving problems and his ability to dispense swift justice have earned Child a dedicated global readership.

**Richard Stanley Francis (1920–2010):**

A British author and former jockey, Dick Francis became famous for his crime novels set in the world of horse racing. His first novel, *Dead Cert* (1962), introduced readers to his signature style—fast-paced thrillers that offer insight into the intricacies of the racing world. Francis's work often combines elements of mystery, crime, and adventure, with his protagonists typically facing personal and physical challenges. His deep knowledge of horse racing and skillful storytelling won him numerous awards, including three Edgar Awards.

**TE Kinsey (Tim Kinsey) (b. 1969):**

A British author known for his *Lady Hardcastle* mystery series, Kinsey has gained a loyal readership for his charming, cozy mysteries set in early 20th-century England. Beginning with *A Quiet Life in the Country* (2014), the series follows the adventures of Lady Hardcastle and her maid, Florence Armstrong, as they solve crimes in the English countryside. Kinsey's witty dialogue and his period details transport readers to the Edwardian era, offering a lighthearted take on the classic British mystery genre.

**C.J. Sansom (b. 1952):**

A British novelist and historian, C.J. Sansom is best known for his historical mystery series featuring the hunchbacked lawyer-detective Matthew Shardlake, set during the reign of Henry VIII. His debut novel, *Dissolution* (2003), introduced Shardlake and delved into the religious and political turmoil of Tudor England. Sansom's novels are admired for their historical accuracy, rich detail, and compelling characters, making him a leading figure in historical crime fiction.



**Dan Brown (b. 1964):**

An American author, Dan Brown gained worldwide fame with his thriller *The Da Vinci Code* (2003), which became a global bestseller and sparked controversy for its blending of religious history, art, and conspiracy theories. Featuring the Harvard symbologist Robert Langdon, Brown's novels often focus on cryptic puzzles, ancient secrets, and high-stakes action. His works, including *Angels & Demons* (2000) and *Inferno* (2013), have been adapted into successful films, cementing his place as a master of the modern thriller.

**Michael Connelly (b. 1956):**

An American crime writer, Michael Connelly is best known for his Harry Bosch detective series, which began with *The Black Echo* (1992). Connelly's tightly plotted police procedurals often focus on the moral ambiguities of law enforcement, and his protagonist, Harry Bosch, is a deeply principled yet flawed character. Connelly's works have won numerous awards, and he is considered one of the foremost writers of crime fiction in the U.S. His novels are notable for their authentic portrayal of Los Angeles and their intricate, suspenseful plotting.

**John Grisham (b. 1955):**

An American author and former lawyer, John Grisham is best known for his legal thrillers that combine gripping courtroom drama with moral dilemmas. His debut novel, *A Time to Kill* (1989), and subsequent works like *The Firm* (1991) and *The Pelican Brief* (1992) have made him one of the most popular and commercially successful authors of the 21st century. Grisham's novels often feature ordinary people entangled in corrupt legal systems, and his mastery of legal suspense has led to numerous film adaptations of his works.

**Sue Grafton (1940–2017):**

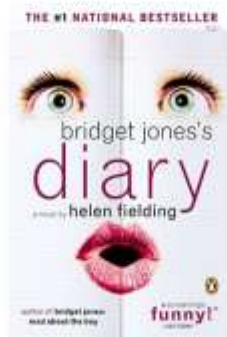
An American crime writer, Sue Grafton is best known for her *Alphabet* series of detective novels featuring private investigator Kinsey Millhone, beginning with *A Is for Alibi* (1982). Grafton's novels are noted for their sharp prose, tightly woven plots, and strong, independent protagonist. Her series, which runs from A to Y (*Y Is for Yesterday*, 2017), is a landmark in the mystery genre, praised for its clever mysteries and character-driven storytelling. Grafton's impact on the genre has been profound, and her works continue to influence modern crime fiction.



## Додаток 2

### Приклад презентації здобувача за прочитаною книгою

*Chick lit - fiction for and about women*



*Bridget Jones's diary - success*

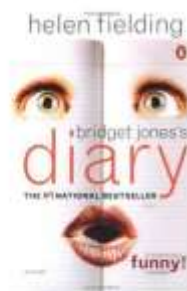
I'm Bridget!!!

**over fifteen million million copies sold worldwide**

**The Diary of Bridget Jones: The Birth of a Legend**  
The Independent London

"I cannot recommend a book more joyfully... Hilariously funny, miraculously observed, endlessly touching"  
**JILLY COOPER, DAILY TELEGRAPH**

**In 2019 it was included by BBC to the list of the 100 most inspiring novels (among Pride and Prejudice, For Whom the Bell Tolls, The Lord of the Rings, Lord of the Flies, The Chronicles of Narnia)**



*Bridget Jones's diary - success*

*in 2021 Bridget Jones's diary celebrated the 25th anniversary*

*Four sequels*



*Two novels were adapted for film in 2001 and 2004, starring Renée Zellweger, Hugh Grant and Colin Firth - eternal embodiment of the main characters*





## Bridget Jones's diary - reviews

SO NEAR BASICALLY, THIS BOOK IS ABOUT ME AND A LOT (NOT ALL) OF MY CLOSE FEMALE FRIENDS. AND IT REALLY, REALLY GETS AT SOME STUFF ABOUT CERTAIN WAYS THAT A LOT OF WOMEN TEND TO ACT AND THINK, WHICH, I'M SORRY, ALL MY FANCY FEMINISMS AND GENDER THEORY ASIDE, LET'S BE HONEST, A LOT (PROBABLY) OF US ARE VERY CLARY IN SOME CLASSICALLY FEMALE WAYS, AND FEELING JUST HATES A LOT OF THOSE. PLUS SHE'S VERY FUNNY. (2002)

WHAT GOT ME MORE THAN ANYTHING ELSE THROUGH WAS THE FIRST FEMINISM. I KNOW FROM EXPERIENCE THAT WHEN IT COMES TO ROMANTIC COMEDIES FEMINISM IS A TRICKY SUBJECT BECAUSE IT CAN BE EASILY FAILED BUT I WASN'T PREPARED FOR THIS! (2022)

THIS BOOK IS JUST SO MUCH FUN. I LOVE RE-READING - THIS WAS THE FOURTH TIME I'VE READ IT. (2021)

I GET THAT A LOT OF PEOPLE LOVE THE BOOK AND THAT'S FINE, BUT FOR ME, IT ENDED UP BEING A DAMAGING AND DESTRUCTIVE NOVEL, QUITE TRIGGERING FOR MY DEPRESSION. (2016)



## Bridget Jones's diary - the profile

- ❖ *chick lit* novel by *Helen Fielding*, an English novelist and screenwriter
- ❖ written in a form of a *personal diary*, in the first person; narrative
- ❖ was *inspired* by Jane Austen's novel *Pride and Prejudice* and alludes to it
- ❖ born from Helen Fielding's *columns* in *The Independent* and *The Daily Telegraph*



## Bridget Jones's diary - the classics allusions

- ❖ social pressure to get married
- ❖ toxic mothers
- ❖ both heroines disgust social standards
- ❖ Elizabeth Bennett + Mr. Darcy // Bridget Jones + Mark Darcy
- ❖ Bridget is crazy about the BBC show *Pride and Prejudice*





## Hi, I'm Bridget

*I'm British, live in London, (luckily) separately from my parents, although it doesn't prevent my mom from spoiling my day. I'm about 30 and still single and, just in case, I can't stand questions about it. What else?...*

- ❖ hard on herself
- ❖ obsessed with her look and self-improvement
- ❖ dreams about The One, a mature man who will cut her loneliness forever
- ❖ optimistic: fails - stands up - goes on - fails...
- ❖ (imperfect) feminist
- ❖ social butterfly
- ❖ big heart



## I'm Bridget, plz, welcome my surrounding

**FAMILY** (mom and dad) - pain in the neck / tight connection

**FRIENDS** (Tom, Jude, Sharon) - emotional support, fun

**BOYFRIENDS** (Daniel Cleaver; Mark Darcy) -  
men of her life; emotion-consuming,  
big hopes and disappointment, happy end



## Why so popular?

*resembling and catchy*

*New Year's Resolutions*

*I will not.*

*Drink more than fourteen alcohol units a week.*

*Smoke.*

*Waste money on: pasta-makers, ice-cream machines or other culinary devices which will never use; books by unreadable literary authors to put impressively on shelves; exotic underwear, since pointless as have no boyfriend.*



## Why so popular?

easy to read and funny

...Come on, let's get you a drink. How's your love-life, anyway?

Oh God. Why can't married people understand that this is no longer a polite question to ask? *We wouldn't rush up to them and roar, 'How's your marriage going? Still having sex?'* Everyone knows that dating in your thirties is not the happy-go-lucky free-for-all it was when you were twenty-two

## Why easy and interesting to read?

- ❖ romantic trials and tribulations
- ❖ recognizable daily routine and setting (house, office, cafes...)
- ❖ mostly short sentences resembling usual conversational speech
- ❖ exclamations which clearly depict emotions (Ugh, Um, Come on! Mmmm, Hahumph, etc)
- ❖ abundance of slang

## What is going on?



Reading the novel you become involved in the 12-month lifespan of the young woman who is desperately trying to both find the love of her life and build a successful career.

First, Bridget falls for her boss, not a trustworthy, but extremely charming man. They even had a relationship, which turned out to be a total failure.

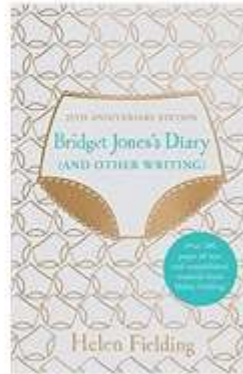
The other relationship with Mark Darcy is a bit more complicated and moving. The reader suspects it's a match made in heaven, although Bridget needs some time to figure this out and reach the happy end she had been all about.



## Bridget Jones's diary and postfeminism

- *postfeminism* - relates to the period after the feminist movement of the 1970s.

- independence
- freedom of choice (marriage/career/children)
- celebration of sexuality
- gender equality



## Bridget Jones's diary and postfeminism

*slightly contradictory*

"one *must not* live one's life through men but *must be complete* in oneself as a woman of substance"

- When you are *partnerless in your thirties*, the mild bore of not being in a relationship - no sex, not having anyone to hang out with on Sundays, going home from parties on your own all the time - gets infused with the paranoid notion that *the reason* you are not in a relationship *is your age*"

On the other hand, Bridget shows an ability to *stand up for herself* from time to time. She does not want to be treated as a toy. She deserves respect and her value should be recognized: "That is just such crap, how dare you be so fraudulently flirtatious, cowardly and dysfunctional? I am not interested in emotional fuckwittage. *Goodbye!*"



## Bridget Jones's diary - actuality

- the pressure of society (marriage, children)
- fake feminism
- smoke and alcohol addiction among young people
- unbreakable emotional connection with parents (a dominant mother, indifferent father)





## Bridget Jones's diary - real life ending

Alcohol units 3836 (not good)

Cigarettes 5277

Weight gained 5st 2.1lb

Weight lost 5st 3.1lb (excellent)

Valentines 1

Boyfriends 2

Nice boyfriends 1

Number of New Year Resolutions kept 1

An excellent year's progress!



## Bridget Jones's diary - discussion time

1. Do you consider the novel *postfeminist*?
2. Do you think the *first-person narrative* highly affects reader's perception? What about your own opinion on the book due to its style?
3. What is your opinion on using *obscene language* in the novel?
4. Do you find the story of Bridget Jones *encouraging or depressing*?

are you Bridget? :)

Thank you for your attention

---



## Додаток 3

### Покрокова інструкція до використання веб-інструментів для створення буктрейлера

#### 1. Canva

##### *Крок 1: Реєстрація*

- Перейдіть на Canva.
- Натисніть "Sign up" (Реєстрація) або "Log in" (Увійти), якщо у вас вже є акаунт.

##### *Крок 2: Вибір формату*

- У верхньому рядку введіть "Video" у поле пошуку.
- Виберіть "Video" або "Video Presentation" для початку нового проекту.

##### *Крок 3: Додавання елементів*

- Перейдіть до вкладки "Photos" або "Elements" на лівій панелі, щоб знайти зображення, що відповідають темі книги. Завантажте власні зображення, натиснувши "Uploads".
- Виберіть "Text" на лівій панелі. Додайте заголовки або цитати, натиснувши на шаблони тексту. Налаштуйте шрифт, колір і розмір.

##### *Крок 4: Запис звуку*

- Використовуйте програму для запису звуку (наприклад, Audacity) або вбудований диктофон на телефоні, щоб записати свій голос. Прочитайте текст, який плануєте використати.
- Збережіть записаний файл у форматі MP3 або WAV.

##### *Крок 5: Завантаження звуку*

- Поверніться до Canva. Виберіть "Uploads" на лівій панелі та натисніть "Upload media" для завантаження вашого аудіофайлу.



#### *Крок 6: Додавання звуку до відео*

- Перетягніть аудіофайл на робочу область. Ви можете налаштувати його тривалість, натиснувши на краю аудіотреку.

#### *Крок 7: Експорт*

- Коли ви закінчили редагування, натисніть кнопку "Share" у верхньому правому куті, виберіть "Download" і оберіть формат MP4. Натисніть "Download".

## **2. InVideo**

#### *Крок 1: Реєстрація*

- Перейдіть на InVideo.
- Натисніть "Sign Up" для створення акаунта або "Login" для входу.

#### *Крок 2: Вибір шаблону*

- Виберіть "Templates" у меню зліва.
- Знайдіть шаблон, що підходить для буктрейлера, або виберіть "Blank Canvas" для початку з нуля.

#### *Крок 3: Додавання медіа*

- Завантажте власні зображення або виберіть з бібліотеки медіа. Натисніть на зображення, щоб додати його до проекту.
- Додайте текстові блоки, використовуючи вкладку "Text".

#### *Крок 4: Запис звуку*

- Запишіть свій голос за допомогою програми для запису звуку.
- Завантажте аудіофайл на InVideo.

#### *Крок 5: Додавання звуку до відео*

- Перетягніть аудіофайл на таймлайн. Переконайтеся, що звук синхронізований з відео. Ви можете обрізати або редагувати аудіотрек, натискаючи на нього.



#### *Крок 6: Експорт*

- Коли ваш трейлер готовий, натисніть кнопку "Export" у правому верхньому куті. Оберіть якість відео (рекомендується 1080p) і натисніть "Export"

### **3. Kapwing**

#### *Крок 1: Реєстрація*

- Відвідайте Kapwing і створіть акаунт або увійдіть.

#### *Крок 2: Створення нового проекту*

- Натисніть "Start Editing" для початку нового проекту.

#### *Крок 3: Додавання медіа*

- Завантажте зображення та відеофайли, натиснувши "Upload" або перетягнувши файли на робочу область.
- Додайте текстові елементи, вибравши "Text" у верхньому меню.

#### *Крок 4: Запис звуку*

- Запишіть начитку, використовуючи програму для запису звуку. Збережіть файл.

#### *Крок 5: Завантаження звуку*

- У Kapwing натисніть "Upload" у верхньому меню, щоб завантажити аудіофайл.

#### *Крок 6: Додавання звуку до відео*

- Перетягніть аудіофайл на таймлайн. Налаштуйте тривалість, синхронізуючи його з візуальними елементами.

#### *Крок 7: Експорт*

- Натисніть "Export Video" у верхньому правому куті. Оберіть формат і натисніть "Download".



## 4. Adobe Spark

### *Крок 1: Реєстрація*

- Перейдіть на Adobe Spark і увійдіть або зареєструйтесь.

### *Крок 2: Вибір шаблону*

- Виберіть "Create a Video" і оберіть шаблон або почніть з порожнього проекту.

### *Крок 3: Додавання медіа*

- Завантажте зображення або виберіть з бібліотеки Adobe. Додайте текстові елементи для ключових моментів книги.

### *Крок 4: Запис звуку*

- Запишіть свою начитку, використовуючи програму для запису. Збережіть файл.

### *Крок 5: Завантаження звуку*

- У Adobe Spark натисніть "Music" та оберіть "Upload Audio" для завантаження вашого запису.

### *Крок 6: Додавання звуку до відео*

- Перетягніть аудіофайл на таймлайн. Переконайтеся, що звукова доріжка синхронізована з візуальними елементами.

### *Крок 7: Експорт*

- Коли все готово, натисніть "Download" у верхньому правому куті та оберіть формат MP4 для збереження.

## 5. Clipchamp

### *Крок 1: Реєстрація*

- Перейдіть на Clipchamp і зареєструйтесь або увійдіть.

### *Крок 2: Створення проекту*

- Натисніть "Create a video" для початку нового проекту.



### *Крок 3: Додавання медіа*

- Завантажте свої зображення та відео. Використовуйте кнопку "Media" для завантаження файлів. Додайте текстові елементи через вкладку "Text".

### *Крок 4: Запис звуку*

- Запишіть свій голос, використовуючи програму для запису. Збережіть аудіофайл.

### *Крок 5: Завантаження звуку*

- У Clipchamp натисніть "Media" та "Upload" для завантаження аудіофайлу.

### *Крок 6: Додавання звуку до відео*

- Перетягніть аудіофайл на таймлайн та налаштуйте його синхронізацію з візуальними елементами.

### *Крок 7: Експорт*

- Коли ваш трейлер готовий, натисніть "Export" у верхньому правому куті та оберіть якість (рекомендується 1080p) для збереження.



Навчальне видання

Лук'янченко Ірина Олегівна

**Методичні рекомендації  
до практичних занять та самостійної роботи  
з дисципліни  
«Сучасна література Великої Британії та США»**

для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальність 014 Середня освіта  
(предметна спеціальність 014.021 Англійська мова та зарубіжна література)

Авторська редакція