

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ГРАФІКИ**



**«НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ В СИСТЕМІ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ»**

**Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції**

**15 травня 2024 року  
м. Одеса**

**ОДЕСА – 2024**

УДК: 378:37.09:7-057.86(08)

**Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського» (Протокол № 17 від 27.06.2024р.)**

**Упорядники:** Твердохлібова Я. М., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки;

Спасскова О. П., кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки.

**Рецензенти:** Ракович В. В. кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету;

Бартенева І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (15 травня 2024 р., м. Одеса) / упоряд. Я. М. Твердохлібова, О. П. Спасскова. – Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. – 116 с.

До збірника ввійшли матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи», яка відбувалася у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» 15 травня 2024 року.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти, магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти, педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників, дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

*Автори тез несуть особисту відповідальність за достовірність поданих матеріалів та за порушення прав інтелектуальної власності інших осіб.*

**Віктор ГОМАНЮК**

*викладач спеціальних дисциплін, викладач-методист,  
завідувач циклової комісії ОПП «Художнє оформлення»  
Комунального закладу «Одеський художній фаховий  
коледж імені М.Б. Грекова», член НСХУ, м. Одеса*

**«КОДИМА-ФЕСТ» - ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ ОДЕСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО  
ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ ІМ. М. Б. ГРЕКОВА  
(ДОСВІД ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ 2016-2019 Н. Р.)**

*Ключові слова: : Поділля, ДПМ, «Кодима-фест», традиційне декоративно-ужиткове мистецтво, художнє оформлення, практика, дослідження, досвід*

Етно-еко-фольклорний фестиваль «Кодима-фест» започатковано у 2016 році на Одещині. Місцем проведення свята члени оргкомітету одноголосно обрали живописний куточок чарівної української природи - село Івашків Кодимського району.

Чарівна природа Поділля, її талановиті люди, розмаїття культур, етносу на кордоні Вінницької області, Придністров'я, Молдови - все це безумовно відіграло особливу роль для розкриття творчого потенціалу студентів, для усвідомлення і відчуття масштабу справжнього народного свята. Вражаючі рушники, вишиванки, килими з колекції краєзнавчого музею Кодими вразили творчу уяву нашої молоді, які в оформленні використали мотиви орнаментів, символів, що стали емблемами локацій фесту. Студенти коледжу мали щасливу нагоду і можливість під час практики долучитися до вивчення матеріалів декоративно - ужиткового мистецтва Поділля – унікального явища багатонаціонального розмаїття культур місцевих громад Одеської області.

Наші студенти виготовляли хоругви за мотивами гладкої вишивки, розписували печі, фронтони (фасади) ярмаркових яток - садиб, кобзарську хату, торгівельні ятки, задники «малої» сцени за мотивами Марії Примачеко, Трипільську хату, фриз( пояс) мотив вишивки на фасаді будинку культури. Прикрашали дитячий майданчик чудовими витворами писанкарського мистецтва тощо. Розробили серію ліногравюр за мотивами Подільської вишивки. Виготовлення

фантастичних птахів, ляльок-мотанок, віночків, з природних матеріалів – чудова лабораторія, що дала змогу сучасній молоді набути корисний досвід.

«Мистецький простір» - так ми назвали у 2016 році свою художню виставку і серію майстер класів під відкритим небом у селі Івашкові. Мистецький простір Одещини, нові маршрути наших польових досліджень в напрямку народної етнокультури, декоративно-ужиткового мистецтва, збагатив не тільки творчу палітру, а й підняв на новий рівень розуміння, осмислення, усвідомлення свого коріння, своєї барвистої української народної культури, що органічно поєднує культури всіх народів, котрі в мирі і злагоді живуть віками на землях Поділля, Причорномор'я, усього Одеського регіону у складі однієї сім'ї під назвою - Україна.

Студенти і викладачі Одеського художнього фахового коледжу ім. М. Б. Грекова - вже, в продовж тривалого часу, бажані учасники різноманітних фестивалів, ярмарок, масштабних заходів етно- еко - фольклорного спрямування як художники-оформлювачі, декоратори, а також реалізують себе у якості майстрів, котрі продовжують традиції народного декоративно - прикладного мистецтва у своїй творчій діяльності та примножують його здобутки, даючи йому нове дихання, нові відтінки, нові фарби та сучасне звучання.

До наших здобутків на теренах ДПМ, крім оформлення та майстер класів чотирьох «Кодима - фестів», також додалися і «Скарби Одещини», і «Чумацький шлях. Сіль», і «Весільна хатка», і «Дунайські гостини», і «Шпаків шлях», і «Дідух Різдвяний».

«Мистецький простір» - простір для вільної творчості, для вдумливого вивчення досвіду народних культурних традицій, спадщини майстрів ДПМ і пошуки свого нового шляху у мистецтві. Проте, головною метою діячів культури, художників є любов до рідного краю, його природної, матеріальної, культурної, духовної спадщини та велика відповідальність перед прийдешніми новими майбутніми поколіннями українців.

Віримо у Перемогу нашого народу, його міцний дух і коли настануть мирні часи продовжимо і далі наші польові дослідження мистецького простору нашого рідного краю, нашої України.

## Зміст

<b>Бартенєва І., Фазлуєв В.</b> Теоретичні аспекти підготовки майбутніх фахівців мистецького спрямування до формування естетичної культури здобувачів освіти.....	3
<b>Богайчук Л., Гвоздьова О.</b> Образ Тараса Шевченка у творчості сучасних художників.....	7
<b>Бредньова В., Прохорец І.</b> Особливості методики графічної підготовки студентів молодших курсів на сучасному етапі.....	10
<b>Брянський Г.</b> Сенс педагогічно-мистецької творчості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у новітніх освітніх реаліях.....	13
<b>Волинська О.</b> Національна мистецька освіта України: досвід Галичини.....	17
<b>Ворніков В.</b> Формування толерантного менталітету особистості в світлі сучасних принципів навчання: інтегративна єдність мистецтва й педагогіки.....	20
<b>Главенчук О.</b> Метод викладання. Девіз викладача і здобувача освіти: «Будь-яке навчальне завдання виконане здобувачем освіти – потенційна виставкова робота».....	25
<b>Гоманюк В.</b> «Кодима-фест» – творча лабораторія Одеського художнього фахового коледжу ім. М. Б. Грекова (досвід практичної роботи 2016-2019 н. р.).....	32
<b>Ейвас Л.</b> Самобутність професійного мистецтва витинанки дніпровського регіону.....	34
<b>Ейвас Л., Губа А.</b> Народна обрядова символіка у декоративних композиціях сучасних українських митців.....	37
<b>Ковальов О., Мірошниченко Н.</b> Історично-мистецькі основи етнокультурної спадщини Сіверщини.....	41
<b>Красюк І.</b> Освітні втрати та шляхи їх подолання в умовах воєнного стану.....	46
<b>Крижевська С</b> Необхідні складові підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва.....	50
<b>Литовченко Н., Поступаленко Р.</b> Популяризація українського мистецтва за кордоном під час війни.....	52
<b>Лоза Н., Борисюк З.</b> Анімалістика у художньому ткальстві. Шлях у пошуку художнього образу у навчанні здобувачів вищої освіти художньо-графічного факультет.....	55
<b>Малік О.</b> Артрезиденція «Ціна свободи» – новації в творчому середовищі візуального мистецтва України.....	57
<b>Мунтян С.</b> Значення Петриківського розпису в сучасному мистецтві.....	59
<b>Орос І.</b> Сучасні інтерактивно-розвивальні методи навчання майбутніх художників-педагогів: поєднання друкованої та комп'ютерної графік.....	61
<b>Петренко О., Люта Д.</b> Петриківський розпис у його культурно-історичному й художньо-педагогічному вимірах.....	66

<b>Петренко О., Щербакова Л.</b> Естетично-ментальні параметри побудови індивідуальної роботи зі студентами в межах курсу «Художньо-прикладна графіка».....	70
<b>Петрук Р., Воронюк А.</b> Досвід розпису монументального об'єкта під керівництвом Володимира Прядки.....	75
<b>Петрук Р., Прокопенко Г.</b> До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання.....	77
<b>Ракович В.</b> Синтез традиційних і сучасних підходів під час вивчення матеріалознавства у живописі.....	79
<b>Резніченко Г.</b> Тарас Шевченко в українському образотворчому мистецтві.....	83
<b>Смичковська О., Бредньова В.</b> Удосконалення підходів до навчання онлайн на практичних заняттях з графічних дисциплін.....	86
<b>Спаскова О.</b> Дослідження декоративно-прикладного мистецтва Слобожанщини XVII – XVIII ст. у виданнях з книжкової колекції Бібліотеки Університету Ушинського.....	89
<b>Спаскова О., Ван Сює</b> Питання традицій та інновацій у підготовці магістрантів-художників із КНР.....	92
<b>Твердохлібова Я.</b> Методична підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.....	95
<b>Харитонова І.</b> Обґрунтування щодо ведення дисциплін «Робота на пленері», «Практика на пленері» елементарного підрівня початкової мистецької освітньо-виховної діяльності КЗПСО «Мистецька школа №15 імені Т. І. Боевої м. Одеси».....	99
<b>Шевчук Т.</b> Візії війни в сучасній українській політичній карикатурі та постері.....	102
<b>Школьнік О.</b> Тема козацтва в образотворчому мистецтві як засіб формування патріотизму і національної ідентичності особистості: історичний аспект.....	109

**Наукове видання**  
**НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ**  
**ФАХІВЦІВ В СИСТЕМІ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:**  
**ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ**  
**Всеукраїнська науково-практична конференція**  
**м. Одеса, 15 травня 2024 року**