

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Сун Їцзін,
здобувачка третього рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

КИТАЙСЬКА МУЗИЧНА СИМВОЛІКА У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ ХЕ ЛЮТІНА «ФЛЕЙТА ПАСТУШКА»)

Даоська концепція сутності світу у Чжуан-цзи пов'язує разом музику натуральних голосів природи з голосами рукотворних музичних інструментів.

В основі музики лежить радість, почуття, без якого не може жити людина. Музика сприймається як гармонія «неба-землі-космосу» (Shui-Cheng, 1979). Таким чином, символіка в китайській музиці пов'язана з глобальними категоріями: Небо, Земля, Всесвіт. Це філософська концепція, заснована на розумінні світу як гармонії неба, землі, всесвіту, яка також втілюється своєрідним чином у сучасній китайській музиці.

Як приклад, пропонується твір китайського композитора Хе Лютін (1903-1999), раніше відомого як Хе Кай. Він є яскравим представником сучасної музики та відомим педагогом музики. Народився у Шаоян, провінції Хунань. У 1931 році він був прийнятий в Шанхайський національний музичний коледж за спеціальністю фортепіано та гармонія. Там він успішно закінчив навчання. 1934 року взяв участь у конкурсі європейського музиканта Олександра Зільпіна в Китаї на тематику «Фортепіанні твори в китайському стилі». Його музична композиція "Флейта Пастушка" посіла перше місце.

У цьому творі ми чуємо традиційні китайські символи, а саме – пентатоніку. Це Основа древньої китайської музичної теорії, Вона включає "Гун", "Шан", "Цзяо", "Чжен" і "Юй" П'ять звуків. Тобто 12356. Ці п'ять звуків, які є основою – тобто єдністю.

“Скрізь, де є тіло, буде і звук. Звук походить від гармонії, а гармонія приходить від дотримання закону. Творив музику відповідно до принципів гармонії та закону, світ був би мирним, а життя людей було би добрим.

(Люйши Чуньцю 柳市春秋).

Гармонія - це концепція, що широко використовується в традиційній китайській культурі. Це особливий вияв протиріччя, тобто поєднання, єдине співіснування різного з відмінностями. Тобто дотримання об'єктивних законів розвитку речей та прагнення гармонії людини і природи. Гармонія між людьми взагалі, гармонія між конкретними людьми та гармонія між народами та країнами. Гармонійне суспільство – це прекрасна соціальна держава та чудовий соціальний ідеал.

Позитивна музика надає натхненний вплив на людей і суспільство і може створити здорове та хгарне соціальне середовище.

Твір Хе Лютін написано у вигляді діалогу, два голоси дуже гарно поєднуються між собою. Тут гармонія не в сенсі гармонії як акорд, а гармонія як співзвуччя двох мелодій, тобто два голоси, які дуже гарно узгоджуються.

Третій момент музичної символіки виявляється у тому, що мелодія побудована з коротких мотивів, які мають характерний виклад: рух угору, то рух вниз.

牧童短笛

Buffalo Boy's Flute



Це теж схоже на китайську символіку. У ній проявляється гармонія та рівновага. Гармонія у тому, що два голоси не суперечать. Вони звучать дуже красиво, узгоджено, і є рівновага мелодії в русі вгору і вниз. Як каже китайська філософія, наприклад, Китайський філософ Конфуцій: є дні радості, є печалі.

У творі вміло використані поліфонічні прийоми, щоб зробити мелодії двох частин незалежними та гармонійними один з одним, яскраво зображений образ хлопчика-пастушка, який їде на спині корови та неквапливо грає на флейті, ніби входить у гарний світ природи, насолоджуючись чарами та її красою.

Показані у творі також символи єдності та контрасту як неба та землі. Вони чути в епізодах різної динаміки одного й того мотиву, зіставленні регістрів.

Таким чином, у творі композитора відображені елементи китайської музичної символіки, а також різноманітність прийомів музикування Хе Лутін та логіка розвитку його фортепіанної творчості.

Література

1. Shui-Cheng. Permission and prohibition concerning the playing of the su' in . Word of music. 1979. Vol. 21, N 1. – S.81–86.
2. Sellmann, James D. 2002. Timing and Rulership in Master Lü's Spring and Autumn Annals (Lüshi chunqiu). Albany: State University of New York Press.

3. 形体有处

4. <https://www.kekeshici.com/mingyanmingju/chushi/yishu/29525.html>

Юрій Вдовиченко,
здобувач третього рівня вищої освіти; ДЗ «Південноукраїнський
національний університет імені К.Д.Ушинського»;
хореограф-постановник Одеської школи
олімпійського резерву «Крижинка»

РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В ФІГУРНОМУ КАТАННІ

Фігурне катання – це складнокомбінований вид спорту, безпосередньо пов'язаний з такими видами мистецтва, як музика, театр, хореографія, а тому вимагає від спортивних виконавців краси рухів, грації, пластики, витонченості й естетики катання. Художній ефект від змагального виступу спортсменів фігурного катання на ковзанах досягається не лише завдяки фізичним показникам, а й застосування принципів і лексики хореографічного мистецтва. Хореографічне тіло спортивної композиції є тим об'єднуючим фактором, що забезпечує цілісність виступу спортсмена-фігуриста. І всі ці завдання для спортсменів вирішує професійний хореограф, адже тренер не володіє тим арсеналом танцювального мистецтва для максимальної реалізації художньо-естетичних аспектів підготовчого етапу, змагань та виступів. Саме хореограф покликаний виявити індивідуальність спортсмена художніми засобами.

Так, в Одеській школі олімпійського резерву «Крижинка» вже більш ніж 40 років зі спортсменами в творчому тандемі завжди працюють і тренер, і хореограф, кожен з яких виконують свою технічну та творчу роботу.

Вибір технічного матеріалу для програми, зазвичай, зумовлений правилами змагань, проте важливого значення набуває не лише спортивна, а й художня сторона їх виконання. Найвдалішою вважається програма, яка містить велику кількість танцювальних рухів, різних за своїм характером, виконуваних з художньою та стилістичною однорідністю. І все це лягає на плечі хореографа-постановника.

Музиці у виступах спортсменів ковзанярських видів спорту техніко-естетичної спрямованості належить вирішальне слово. Від її вибору багато в чому залежить успішність спортивної програми. Саме музика формує художню платформу й диктує: бути чи не бути композиції виразною, емоційною, енергійною, чи матиме вона культурно-естетичний ефект. Обмежень стосовно вибору музичного супроводу відповідно до жанру хореографії, як правило, не існує. У виступах спортсменів тренер та хореограф-постановник висловлюють свої власні музичні смаки й побажання учасників змагань. При цьому вони враховують вікову категорію спортсмена. Наприклад, не має рації будувати виступ юної спортсменки на музичному матеріалі, призначеному виражати складну гармонію зрілого жіночого образу. Крім того, варто враховувати, що

Vdovichenko, V., Stepanova, L.	TO THE PROBLEM OF THE FORMATION OF ARTISTRY SKILLS IN INSTRUMENTAL MUSICIANS ABSTRACT	127
Zhao Yujie, Batiuk, N.	METHOD OF FORMING THE ARTISTIC PERCEPTION OF FUTURE MUSICIANS DURING VOCAL TRAINING	130
Сун Їцзін	КИТАЙСЬКА МУЗИЧНА СИМВОЛІКА У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ ХЕ ЛЮТІНА «ФЛЕЙТА ПАСТУШКА»)	134
Вдовиченко, Ю.	РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В ФІГУРНМУ КАТАННІ	136
Ван Чень	ФАКТУРНО-СТИЛЬОВІ ВИКОНАВСЬКІ УМІННЯ СТУДЕНТА-ПІАНІСТА ТА ЇХ РІЗНОВИДИ	137
Дубровіна, Є.	РОЗВИТОК ПОЧУТТЯ РИТМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ	140
Мікулінська, О., Волкова, Ю.	ПРОЄКТНІ ФОРМИ ЯК ОСВІТНІ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ІННОВАЦІЇ НА ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІНАХ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ХОРЕОГРАФІВ	142
Сяо Гуйян	ФЕНОМЕН МИСТЕЦЬКОЇ ІННОВАТИКИ ТА ЇЇ ЗАПРОВАДЖЕННЯ В ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	146
Герц, І., Лісовська, Н.	ОСОБЛИВОСТІ БАГАТОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ	147
Федорчак, О., Шип, С.	ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОРИСТАННЯ ЗВУКОТЕХНІЧНИХ ПРИСТРОЇВ У КЛАСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	150
Лу Сіньюе	ДИДАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	155
Чень Сяююй	ПРОБЛЕМА РОЗУМІННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ І МЕТОД ГЕРМЕНЕВТИЧНОГО АНАЛІЗУ	157