

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

✓ **Рівень 3+** <https://youtu.be/QAewfLh2wdw> В область вивчення ритму також входить *правильне розуміння та виконання пауз*. Цей рівень присвячений паузі. Тут закріплюються вже знайомі ритмічні малюнки та додається четвертна пауза. Але, не зважаючи на те, що пауза - це знак тиші, ми її теж озвучимо!

✓ **Рівень 4** <https://youtu.be/iFfMKrQEYQc> знайомить з ритмічним малюнком четвертна нота із крапкою + восьма.

Ці маленькі вправи можна виконувати на уроці або вдома, скрізь, де є доступ до інтернету. Інтерактивні ритмічні ігри зроблять заняття музикою більш цікавими та корисними. За допомогою такого інтерактивного тренажера діти навчатися відчувати метро-ритмічну пульсацію, відтворювати прості і складні ритми, розвинуть витримку та зможуть концентрувати увагу більш довгий час.

Література

1. Барінова М.М. Нариси з методики фортепіано. - Л: Тритон, 192 *.
2. Ігумнов К.М. про майстерність піаніста (Запис та публікація Мільштейна Я.І.) // С.М., 1959 №1.
3. Нейгауз Г.Г. Про мистецтво фортепіанної гри. - М.: Музгіз, 1961.
4. Жак-Далькрос Е. Ритм М.: Класика-XXI, 2001– 248 с.
5. Ольборська К.О. Азбука читання нот. 1 частина – 2013 – 164 с.
6. Плейлист «Ритмічні ігри»
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPDYFYm7SY-By3lrqy5yU8gCArDrDtQB> .

Іванна Буркацька,
здобувачка другого рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
Університет імені К. Д. Ушинського
Науковий керівник: к.п.н., доц. Демидова М.Г.

ПОЛКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Мультикультуралізм – це культурне розмаїття. Мультикультуралізм має на меті поважати різні культури та надавати їм конституційне рівне місце. Жодна культура в країні не повинна стати домінуючою над іншими культурами, окрім локальної, яка повинна бути приймати інші без осудження, лише з поглядом для цікавішого існування. Майбутнє будь-якої культури залежить від ідеології освіченого класу в цій країні, а це означає, що система освіти цієї країни впливає на цю культуру.

Освіта є засобом культивування, збереження та перетворення культури. Країни, які мають різні релігії, різні мови, освіту, звичаї, і цінності повинні враховувати вплив мультикультурності на розвиток людей в ній. Саме цим займається освіта, яка повинна пристосовувати людей до сучасних реалій, де

все швидко змінюється, переважають легкі навички, «soft skills», зокрема в мистецтві.

Мультикультурна освіта не тільки дозволяє студентам познайомитися з різними культурами, але також виховує в них ставлення поваги до культури інших людей, окрім своєї власної, чутливість і емпатію інших, що сприяє майбутній комфортній взаємодії без проблем, які можуть виникнути при вузькому загальному розвитку людини.

Полікультурний підхід повинен виховувати креативних та відповідальних громадян. Прогрес будь-якої країни залежить від розвитку її суспільства. У такій ситуації процес розвитку відповідальної людини через мультикультурну освіту відбувається дуже швидко. Ось чому полікультурна освіта вкрай необхідна для розвитку компетентних громадян, які мають високий рівень розвитку.

Обов'язок освіти – створити в студентів глобальне відчуття, яке буде впливати на їх готовність до широкої конкуренції через культурну освіту. У сьогоденному 21-му столітті конкуренції, мультикультурна освіта дасть змогу студентам інтегруватися в масштабні тенденції.

Для мультикультурної освіти важливим є гнучкість навчального плану. Він має першорядне значення з точки зору досягнення мети «виховання шляхом збалансування соціальної різноманітності та свободи самовираження.

Тенденціями мислення мас, які навчальна освіта повинна враховувати в 21 столітті є:

- Кліпове (коротке по тривалості) сприймання, що дозволяє працювати з інформацією у вигляді картинок, відео.

- Креативність і свобода у виконанні завдань, загальні правила, в яких є місце для самовираження.

- Акцент на широкомасштабне відчуття себе у світі, бачення різних варіантів, сторін теми, охоплення великої кількості інформації, яка в результаті не встигає засвоїтись.

- Важливою, на мою думку, є тенденція до посиленої комунікації у різному виді, що викликає потреби до навичок співпраці з іноземцями в тому числі.

Щоб вплинути на студента нашого часу та зробити результативні умови для його навчання потрібно використовувати вище перелічені тенденції.

Популярною є традиція здобуття освіти в іншій країні. Це не лише про отриманні знання, але і про адаптацію в новому суспільстві, вмінні комунікувати, про емоційний інтелект, який повинен бути опорою для витримки сучасного темпу життя.

Полікультурним підходом в мистецькій освіті є також використання іноземних засобів, способів реалізації даної творчості і ключовим є їх поєднання, яке утворить одне ціле, якщо говорити про продукт мистецтва. Беручи до уваги методи викладання, варто задатись питанням: «чи готова психіка студентів адаптуватись саме під цей метод?», адже в дослідженні арабів, яких вчили музики японським методом виявлено, що повільний та гнучкий стиль життя перших противорічить структурованому чи

дисциплінованому способу других, що дає менші результати в моменті, але досить великі в стратегічному баченні.

Отже, Міжкультурна освіта та середовище вносить нові правила, які педагогіка повинна враховувати в 21 столітті. Опираючись на менталітет різних національностей, спосіб викладання та система освіти повинні відповідати психології учня та розширювати його здатність до гнучкості в освітньому процесі.

Література

1. Соколова, І.В. Соціокультурна ідентичність і полікультурна освіта: педагогічний дискурс, *Edukacja w społeczeństwach wielokulturowych*, red. W. Kremień, T. Lewowicki, J. Nikitorowicz, S. Sysojewa. – Warszawa: Wyższa Szkoła Pedagogiczna ZNP, Uniwersytet w Białymstoku, 2012. – s. 324.

2. Поясок, Т.Б. Проблеми полікультурності у неперервній професійній освіті: наук. видання, за ред. К.В. Балабанова, С.О. Сисоєвої, І.В. Соколової. – Маріуполь: Ноулідж (донецьке відділення), 2011. – с. 64-71

3. Кауффман Х. «Мультикультурна мистецька освіта». <https://mpira.ub.uni-muenchen.de/110467/>

Deng Xiyue

State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky»

Supervisor:

PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Nataliia Ashykhmina

PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON

In the contemporary field of psychological and pedagogical study of subjectivity and the formation of the subjective position of future professionals, special significance is attributed as it aligns with the humanistic paradigm of education. The success of education is not only associated with society's ability to impart knowledge, beliefs, and skills to the younger generation but also with the capacity to prepare youth for independent actions and teach them to think creatively and make responsible decisions in complex socio-political conditions. In other words, it is crucial whether an individual, through the process of education, becomes the subject of their own life, activity, and interaction with others.

The professional-subjective position of personality is a complex and multifaceted phenomenon studied and analyzed in various scientific fields. It is defined as the individual perception and attitude of a person towards their professional and socio-cultural environment. It represents the individual orientation of the personality in the context of their professional activities and interaction with the surrounding environment. It consists of values, beliefs, motivation, and attitudes towards one's role in the professional field. The formation of the professional-

Чалая М. Кьон Н.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	85
Лю Дінцин	ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ	88
Лі Чжо	ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	90
Лю Ці	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ УМІНЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ	92
Лі Еньхуй	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ	96
Yu Qiutong	TO THE PROBLEM OF POLYCOMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER-CHOIRMASTER	98
Yang Ninchenzi, Bilova, N.	CONTENT OF ARTISTIC AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE PIANO TEACHERS	100
Zheng Lanyue	THE ROLE OF EMOTIVENESS IN FUTURE ACTIVITIES PIANO TEACHERS	102
Wang Tianyu, Irygina, S.	PROBLEMS OF COMMUNICATION IN THE CHORAL TEAM	103
Midlyar, J. Stepanova, L.	EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL POTENTIAL OF CHAMBER VOCAL LYRICS BY A. KOS-ANATOLSKY IN THE ASPECT OF MODERN TRENDS IN VOCAL PERFORMANCE	106
Бойко, О.	РОЗВИТОК ВІДЧУТТЯ МЕТРО-РИТМУ НА УРОКАХ ФОРТЕПІАНО. «РИТМІЧНІ ІГРИ»	110
Буркацька, І.	ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	113
Deng Xiyue	PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON	114
He Jinshi, Novska, O.	THE ESSENCE AND ROLE OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS IN THE ACTIVITY OF A PIANO TEACHER	115
Khodot, A.	VOCALIST'S IMAGE AS A SCIENTIFIC PHENOMENON	117
Рало, Г.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПРИЙОМУ ТРЕМОЛО НА ЗВУКОВИСОТНИХ КЛАВІШНИХ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	120
Li Yu Qi	THE ESSENCE AND CONTENT OF THE CONCEPT OF «MUSICAL TASTE»	122
Го Іно	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ СТИЛЬОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОЇ ПІДГОТОВКИ	124