

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

вокалу. Наголосимо, що саме остання стає запорукою успішної педагогічної діяльності фахівців означеного профілю.

Слід урахувати і культурно-історичні та педагогічні контексти реалізації концепту «міжкультурна компетентність майбутніх викладачів вокалу» в методичній площині. Процес формування означеної компетентності передбачає сприйняття національних цінностей і традицій різних культур через інтерпретацію мистецьких артефактів різних етносів, а також урахування психологічної специфіки міжкультурної комунікації засобами вокального мистецтва.

Концепт «міжкультурна компетентність майбутніх викладачів вокалу» з необхідністю охоплює три основні пласти музичного мистецтва (фольклорного, академічного і «легкого»). Конкретизація означеного концепту в практичній площині дозволяє визначати питому вагу пісенного жанру в процесі формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу.

Наталя Кьон,

кандидат педагогічних наук, професор
кафедри вокально-хорової підготовки
orcid.org/0000-0002-8229-502X

Ганна Усова,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
orcid.org/0000-0001-9214-2038

(Україна, м. Одеса,

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS

In the modern world, art and music play an important role in the cultural development of society and the spiritual development of each individual. Musical impressions and experiences enrich her emotional and intellectual experience, as well as emotional, communicative, and spiritual development of the individual. This issue is becoming more and more relevant due to changes in the musical world, globalization and technological progress, the impact of which is reflected both positively and negatively on the socio-cultural development of the individual.

Research by modern scientists has convincingly proven that the positive impact of musical impressions on a person at all levels of its organization is based on the ability to perceive the artistic and figurative meaning of musical works, able to distinguish these impressions according to the criteria of artistic perfection and positive influence (Antonyuk, 2016). In turn, this requires sensitivity to the means of musical expressiveness, the ability to differentiate and holistically perceive a musical phenomenon, that is, purposeful auditory and musical-intellectual training. Scientists

associate the achievement of a high level of development of musical perception and professional meaningful music-making with a developed sense of style (Shyp, 2022).

In the component paradigm, the formation of a sense of style is considered through the concept of artistic and stylistic competence. The essence of the concept of "artistic and stylistic competence of future vocal teachers" is formed at the intersection of musical pedagogy, musical history and theory, and vocal methodology. Therefore, this concept encompasses the set of knowledge, skills and abilities necessary for vocal teachers to effectively teach vocal students and develop their musical and artistic education. The artistic and stylistic competence of future vocal teachers is a complex and multifaceted quality that includes knowledge, understanding and skills in the field of musical style and expression, as well as the ability to transfer this knowledge and skills to students in the learning process. Therefore, under the artistic and stylistic competence of future vocal teachers we will understand the unity of artistic, musical, psychological-pedagogical and vocal-methodical knowledge and the ability to apply them in various types of performing and musical-pedagogical activities.

Let us note the main vectors of improving the method of forming the artistic and stylistic competence of future vocal teachers.

Creative and innovative disposition, associated with the ability to feel and assimilate innovative trends in the musical environment. The modern musical landscape is constantly enriched, firstly, thanks to the appeal to the works of previously few popular styles - Renaissance, early Baroque; secondly, thanks to the emergence of new currents, trends, innovative searches (Konovalova, 2018). Therefore, the teacher must master them, adequately evaluate and apply them better in his performance practice and in the process of working with students.

Individualization of learning: Each student has his own musical taste and style. Teachers must take them into account and use adequate methods and approaches to the needs of each student, helping them to develop and improve their capabilities and invent their own performance style.

Interdisciplinarity: the richness of the artistic and figurative meaning of the works, formed by the unity of the poetic-verbal and musical-intonational components, is deeply revealed by the singer, if he has sufficient experience and knowledge in the field of other types of art, national and cultural features, a sense of its artistic aura, the environment in which he lived and the composer created

Development of musical creativity: Future vocal teachers must provide opportunities for students to develop their musical creativity, and this requires a deep understanding of artistic styles and expressive means.

Preservation of cultural heritage: Vocal teachers have a responsibility to the heritage of musical art, so their role also lies in the promotion of cultural transmission, that is, the transfer of artistic, performing and creative heritage to new generations.

References

1. V. G. Antoniuk (2016). The first Ukrainian textbook for singers "Vocal pedagogy" in the light of innovative technologies of higher vocal education:

discourse analysis. Art education and culture of Ukraine in the 21st century: European integration vector. Kyiv: NAKKKKiM.

2. I. Yu. Konovalova (2018). The phenomenon of the composer in the space-time of European musical culture of the 20th century: modes of theoretical understanding: monograph. Kharkiv: "Planeta-Print" LLC, 480.

3. Ship S.V. (2022). Theory of artistic styles. Monograph. Odesa: Ushinsky University.

Ло Цзін,

Україна, Одеса,

Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського

Науковий керівник кандидат педагогічних наук,

професор Наталя Кьон,

罗晶

乌克兰, 敖德萨

南乌克兰国立师范大学

K.D. Ushynsky 南乌克兰国立师范大学。

Teacher: Professor Natalya Koehnn

导师: 纳塔利娅-基恩教授

关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问题

ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

掌握欧洲声乐艺术的优秀作品，以及培养歌唱家表演这些作品的方法受到了广泛关注。这是因为欧洲声乐艺术是在不同的历史和风格背景下经历了几个世纪的发展。我们知道，文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期以及其他更接近我们时代的风格的高艺术质量的作品已成为人类文化遗产不可分割的一部分。因此，保护这些成就并将其代代相传非常重要。

在欧洲，各国具有艺术价值的声乐作品也不尽相同：意大利、德国、法国等等。因此，掌握这些作品有助于各国和各民族之间的文化交流。在对未来教师的培训中，这有助于拓宽他们的艺术知识视野，丰富他们的表演艺术，培养对不同文化的宽容意识。

此外，表演不同风格和流派的作品有助于培养音乐品味、通过歌唱更巧妙地表达情感的能力、提高声乐技巧、扩大曲目范围并学会诠释。

通过学习这些丰富多彩的作品，未来的音乐教师可以获得知识和经验，并将其传授给学生，教会他们热爱不同时代、不同风格的声乐艺术。这将有助于丰富学生的艺术体验，培养他们对音乐艺术的兴趣。

因此，在掌握欧洲声乐艺术的基础上对未来的音乐教师进行音乐教育，有助于挖掘学生的潜能，培养他们成为合格的音乐专业人才。

参考文献

1. Hryshchenko, I. (2023). 高等院校艺术专业学生声乐和表演技能的培养。Topical issues of the Humanities. 第 60 期, 第 1 卷, 264-269 页。

2. Ilyin, V. V. (2003). 理性-全球背景下的民族-精神。全球化背景下的人与文化: 科学文章集》。Kyiv: PARAPAN, 156-162.

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84