

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

фольклорних ансамблів, і в той же час український фольклор стає предметом інтересу вітчизняних рок-гуртів (Воплі Відоплясова, Мандри, Гайдамаки, Очеретяний кіт, Воанергес, Тартак тощо). На початку 2000-х ця тенденція продовжується, адже автентичний фольклор стає інтересом все більш широкого кола молодих рок-музикантів різної стилістичної спрямованості (Откидач, 2008).

Отже, етно-рок - це синтез епосу із андеграундними настроями. Відродження автентичної манери виконання. Зацікавленість міфологією, традиціями та обрядами українського народу. Актуалізація та поширення в маси культурної спадщини народу, через призму сучасних технологій та світових трендів музики.

### Література

1. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. (2019). Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 14. Т. 1. С. 140–144.

2. Откидач В. М. (2008). *Рок-музика як соціокультурне явище* (Автореф. дис. д-ра мистецтвознавства). Харків.

**Юань Цзінцзе,**

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
ДЗ «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

**Сніжана Ключова,**

кандидат філософських наук, доцент,  
ДЗ «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

## РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

*Стаття присвячена проблемі формування естетичного смаку майбутніх фахівців в галузі музичного мистецтва. У роботі охарактеризовані зміст та структури естетичного смаку, визначені можливості створення комплексної системи художньо-творчого розвитку майбутніх викладачів.*

**Ключові слова:** естетичний смак, вокальна підготовка, майбутні фахівці.

Сьогодні виводить чіткі умови для розвитку сучасної системи освіти. Головним виступає – особистість, яка постійно розвивається. Формування особистості в культурному, творчому просторі – головне завдання освітнього процесу. Естетичні орієнтири мають дуже актуальне значення і саме здатність сприймати і відтворювати цінності мистецтва виступає головним завданням для гармонізації соціальних відносин і взагалі суспільства.

Освіта стає головним середовищем для естетичного розвитку особистості і має дуже чіткі і превалюючі позиції. Формування естетичних смаків та орієнтирів має дуже актуальне значення сьогодні і суспільство ставить ці питання головними перед освітою.

«Мистецька освіта є одним з основних шляхів розвитку естетичного смаку як складника ціннісних настанов та естетичної свідомості учня» (Мельничук, 2017). І це відображається саме на майбутніх фахівцях у галузі музичного мистецтва, фахова компетентність яких має включати в себе «сформовані естетичні ідеали та погляди, які зумовлюються професійно-ціннісними орієнтаціями» (Мельничук, 2017). Естетичний смак майбутніх фахівців детермінує осмислення естетичних категорій, їх відображення в культурному просторі.

Естетичний смак майбутніх фахівців впливає на їхні «почуття, прагнення, збагачуючи, відповідно, професійну і творчу діяльність. Без сформованого естетичного смаку неможливо якісно сприймати художній образ», «організувати художньо-педагогічну комунікацію учнів із творами музичного мистецтва, оперувати мистецькою інформацією, обирати виконавський репертуар та, в цілому, розробляти траєкторії власного професійного розвитку» (Федь, 2017).

Актуальність вокального мистецтва сьогодні виводить проблему розвитку естетичних смаків виконавців в коло найактуальніших. Ця проблема розкривається з теоретичних і практичних сторін – В. Антонюк, О. Гук, Г. Сотська, та інші розглядають актуальність естетичних смаків виконавців.

Вченими виводиться, що сформований естетичний смак майбутніх фахівців музичного мистецтва – це «засіб зберегти орієнтир на високоякісну, професійно і талановито написану музику як у самого фахівця, так і в його учнів». Але проблематика розвитку естетичного смаку бракує певного методологічного обґрунтування саме в контексті вокальної підготовки майбутніх фахівців.

Сформований естетичний смак майбутнього фахівця – це направлення на високоякісні орієнтири, професійні музичні уподобання.

У філософському розумінні естетичний смак розглядається як «здатність людини надати оцінку естетичним явищам за певними унормованими естетичними критеріями. При цьому, розглядається, що смак зумовлений соціумом, а може бути індивідуально диференційований» (Сотська, 2011).

Фахова підготовка майбутнього фахівця створює надзвичайно ефективне середовище для формування естетичного смаку здобувачів освіти. Знаходження студентів у просторі, наповненому творами музичного мистецтва через їх сприймання, оцінку, а також у процесі творчої діяльності поступово формують у здобувачів потребу у взаємодії з прекрасним. Естетична насолода, яка виникає у здобувачів у процесі усвідомленого сприймання найкращих вірців мистецтва, формує в них мотивацію до подальшого естетичного розвитку і, відповідно, до формування власної естетичної культури.

Для формування естетичного смаку виступають класичні напрями і школи з їх традиціями. Але неможна відкидати і масовість захоплення сучасними музичними напрямами. Таким чином, сучасна мистецька освіта має здійснювати інтеграційні процеси, які здатні будуть забезпечити поєднання класичних естетичних впливів музичного мистецтва з сучасними тенденціями і напрямами.

### Література

1. Антонюк В. Г. (1999). Формування української вокальної школи: історико – культурний аспект: дослідницька праця. Київ: Українська ідея.
2. Гук О.Ф. (2013) Теоретичні передумови формування естетичної культури виконавців. *Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки.* (18), 193–199.
3. Мельничук С.Г. (2006). Теорія і практика формування естетичних смаків майбутніх вчителів (історико-педагогічний аспект). Кіровоград.
4. Сотська Г.І. (2011). Теоретичні та методичні засади формування естетичного смаку. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми* (28), 472– 477.
5. Федь А.М. (2005). Естетичний світ педагога: Монографія. Слов'янськ.

**Чжан Яжу,**

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
ДЗ «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
Науковий керівник:  
кандидат філософських наук, доцент,  
ДЗ «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
Сніжана Ключова

## ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

**Анотація.** У статті розглядаються особливості музики бароко в процесі вокальної підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецтва. Порівняно різні стилі вокального виконавства.

**Ключові слова:** музика бароко, підготовка майбутніх фахівців

**Abstract.** The article examines the peculiarities of Baroque music in the process of vocal preparation of future singers. The different styles of vocal vusonavism have been compared.

**Key words:** baroque music, preparation of future fakhivs

У сучасній музичній культурі художня спадщина епохи бароко займає одне з найважливіших місць. Постійно ведеться пошук сольних кантат, арій, опер композиторів кінця 17 – середини 18 століття. Завдяки цьому мають своє відродження цілі стилі музичного мистецтва. Музика бароко найбільш

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84