

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

лідерського потенціалу та надавати можливості для практичної реалізації цих навичок.

Отже, лідерські якості є необхідною складовою успішної кар'єри хормейстера. Фахова підготовка майбутніх хормейстерів повинна враховувати цю потребу і надавати можливість студентам розвивати лідерські навички під час навчання. Педагоги повинні відігравати активну роль у цьому процесі, сприяючи формуванню сильних лідерських особистостей в галузі музичного мистецтва.

Література

1. Dixon T. An Introduction to Conducting. Educator Book Gallery: 2021. 167 р.
2. Dale Carnegie. How to Win Friends and Influence People. New York :Simon and Schuster, 1981. 136 p. <https://www.rfpmm.org/pdf/how-to-win-friends-and-influence-people.pdf>.
3. Sinek S. Start with Why: How Great Leaders Inspire Everyone to Take Action. Portfolio Penguin, 2009. 256 p.

Тетяна Іванкова,
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Науковий керівник:
кандидат філософських наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Сніжана Ключева

ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ

Стаття присвячена аналізу сучасних тенденцій синтезу рок мистецтва з фольклорною творчістю, як окремого напрямку у мистецтві. У роботі розглянута проблематика формування жанру та популяризації в маси сучасними гуртами нового стильового напрямку в історії світової музики.

The article is devoted to the analysis of modern trends in the synthesis of rock art with folk art, as a separate direction in art. The paper examines the issues of genre formation and popularization among the masses by modern bands of a new stylistic direction in the history of world music.

На сьогодні фольклор є невід'ємною складовою основи духовної культури нації, впливаючи і нині на розвиток сучасного українського суспільства, що є одним із головних елементів відродження та популяризації народних цінностей та традицій

Походження фольклору, досить різноманітне та багатогранне. Термін, що влучно передав би зміст та сенс народних сказань, утворився від злиття двох слів: «folk»- що в свою чергу означає «народ», та «lore»- мудрість або знання.

Як пишуть В.Сінельнікова та Г.Сінельніков, «...український музичний фольклор має надзвичайно важливе значення для збереження та розвитку української музичної традиції, бо дає змогу більш широко дослідити різнобарвні стильові та діалектні розгілля народної пісні, сприяючи тим самим вирішенню однієї з найбільш актуальних проблем вітчизняної фольклористики – комплексному дослідженню української народної пісенної творчості» (Синельнікова, 2019).

У свою чергу фольклор, як різновид усної народності творчості, увібрав у себе усі складові народних вірувань, що в свою чергу преобразилися та передавалися в піснях.

З розвитком музичного мистецтва, та впливом різноманітних субкультур фольклорне мистецтво набуває нових рис і тенденцій розвитку.

Формування рок-культури як естетико-стильового жанру припадає на 50-ті роки минулого століття. Рок скорочення від Rock'n'roll та перекладається з англійської «трястися» або ж «хитатися». Вперше назву “рок-н-рол” було використано 1934 р. американською негритянською співачкою Басуел, котра записала диск танцювальних мелодій. Першим композитором і виконавцем рок-н-ролу був Білл Гейлі, який поєднав музику білих американських фермерів гіллібіллі з афро-американською музикою ритм-енд-блюз.

Загальною рисою, яка властива всій рок-музиці – це чіткий подекуди остінатний ритм – біт і фо-біт, який виконує ударна установка в парі з електрогітарою, та має чітку форму у вигляді ритмо-секцій в розмірі 4\4. Інструментарій для виконання рок-музики досить простий ударна установка, електрогітара, бас-гітара, вокал – є основою для всіх рок-гуртів, проте можуть бути варіації у вигляді присутності скрипки, клавіш, саксофону та інші інструменти.

Не дивлячись на таку різноманітність стилів та жанрових різновидів найактуальнішою тенденцією сучасної культури являється звернення молодих музикантів до коренів етнічних культур.

Стилістичний синтез двох жанрів, року з народнопісенними інтонаціями різних народів, дало поштовх для зародження та розвитку для багатьох нових музичних стилів. До стилю фолк-рок або етно-рок прийнято відносити музику в тому випадку, коли в основі її мелодики ми чуємо етнічну музику переважно народів Європи (наприклад, кельтський, слов'янський, скандинавський фольклор) (В.Сінельнікова & Г.Сінельніков, 2019).

З'явившись на початку 1990-х років на стику рок-музики та етнічної музики та поступово поширюючись по різним країнам, цей стильовий напрямок продемонстрував принципово нове ставлення до традиційної народної музичної спадщини.

Не оминула ця тенденція і українську музичну культуру. Кінець ХХ століття в українській музиці ознаменувався появою численних автентичних

фольклорних ансамблів, і в той же час український фольклор стає предметом інтересу вітчизняних рок-гуртів (Воплі Відоплясова, Мандри, Гайдамаки, Очеретяний кіт, Воанергес, Тартак тощо). На початку 2000-х ця тенденція продовжується, адже автентичний фольклор стає інтересом все більш широкого кола молодих рок-музикантів різної стилістичної спрямованості (Откидач, 2008).

Отже, етно-рок - це синтез епосу із андеграундними настроями. Відродження автентичної манери виконання. Зацікавленість міфологією, традиціями та обрядами українського народу. Актуалізація та поширення в маси культурної спадщини народу, через призму сучасних технологій та світових трендів музики.

Література

1. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. (2019). Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 14. Т. 1. С. 140–144.
2. Откидач В. М. (2008). *Рок-музика як соціокультурне явище* (Автореф. дис. д-ра мистецтвознавства). Харків.

Юань Цзінцзе,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Сніжана Ключова,

кандидат філософських наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Стаття присвячена проблемі формування естетичного смаку майбутніх фахівців в галузі музичного мистецтва. У роботі охарактеризовані зміст та структури естетичного смаку, визначені можливості створення комплексної системи художньо-творчого розвитку майбутніх викладачів.

Ключові слова: естетичний смак, вокальна підготовка, майбутні фахівці.

Сьогодення виводить чіткі умови для розвитку сучасної системи освіти. Головним виступає – особистість, яка постійно розвивається. Формування особистості в культурному, творчому просторі – головне завдання освітнього процесу. Естетичні орієнтири мають дуже актуальне значення і саме здатність сприймати і відтворювати цінності мистецтва виступає головним завданням для гармонізації соціальних відносин і взагалі суспільства.

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заіменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84