

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

фестивалях, що допоможе їм показати свої таланти та отримати важливий досвід.

Організація майстер-класів і семінарів. Проведення майстер-класів і семінарів з професійними музикантами та викладачами може бути корисним для студентів. Вони зможуть вивчити нові техніки та отримати поради від досвідчених фахівців. Важливо також надавати студентам знання про педагогічні методики та психологію навчання, оскільки вони будуть навчати майбутніх виконавців. Підтримувати зв'язки з музичною громадськістю і організувати участь студентів у місцевих музичних подіях, щоб вони могли будувати контакти та набувати досвід, надавати студентам можливість отримувати консультації та підтримку від викладачів і наставників для подолання труднощів під час навчання.

Питання професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва досліджувалось з різних ракурсів. Це включало в себе вивчення історії розвитку музично-педагогічної освіти, яке проводили Г. Ю. Ніколаї, Т. П. Танько та В. Ф. Черкасов. Також досліджувалися теоретичні концепції щодо професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, іншими словами, як учитель повинен готуватися до своєї професії. Ці аспекти досліджувалися у роботах А. В. Козира, О. М. Олексюка, Г. М. Падалки та інш.

Правильна організація підготовки майбутніх вчителів естрадного вокалу є ключовою для їх успішного навчання та підготовки до проведення культурно-мистецьких заходів. Важливо поєднати теоретичні знання з практичними навичками та дати студентам можливість розвиватися в цій галузі.

Література

1. Зубцова, І. О. Методика вокальної підготовки сучасного педагога-музиканта = Methodology of vocal training of a modern teacher-musician : кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «магістр» / І. О. Зубцова ; наук. керівник канд. пед. наук, доцентка Н. О. Гунько ; Міністерство освіти і науки України ; Херсонський держ. ун-т, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра музичного мистецтва. – Херсон: ХДУ, 2022 – 62 с.

2. Шклярчук, В. О. Особливості фестивальної культури Півдня України = Features of festival culture of the South of Ukraine: кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» / В. О. Шклярчук ; наук. керівник доц., С. А. Думасенко ; Міністерство освіти і науки України ; Херсонський держ. ун-т, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра культурології. – Херсон : ХДУ, 2022. – 26 с.

3. Вишневецька, М. В. (2023). *Дисертація «Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки»* (Doctoral dissertation, Київський університет імені Бориса Грінченка).

Олександра Халфіна,

здобувачка другого рівня вищої освіти;

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Марина Демидова

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

У сучасному світі хормейстерство вимагає від фахівців не тільки вміння керувати хором, але й мати лідерські якості, що дозволяють ефективно співпрацювати з колективом, бути впливовими та приймати важливі рішення. Лідерські якості стають необхідним елементом успішної кар'єри хормейстера.

Психологи Д. Корнегі [2] та С. Сінек [3] розглядають різні аспекти лідерства та діляться власними відкриттями та спостереженнями. Вони підкреслюють, що лідерство в першу чергу полягає в самопізнанні та особистісному розвитку. Основні теми, які висвітлюються в їх дослідженнях, включають:

- самопізнання: психологи закликають пізнавати себе, розуміти свої цінності, переконання і страхи, оскільки це є основою для розвитку лідерської особистості;

- емпатія та спілкування: вчені наголошують на важливості емпатії та здатності до ефективного спілкування як ключових аспектів лідерства;

- бачення і віра в мету: психологи звертають увагу на важливість візії та здатності вірити у свою мету, а також на здатність надихати та мотивувати інших;

- здатність до навчання: вчені підкреслюють, що лідери повинні бути готові навчатися протягом усього життя.

Лідерство у сфері музичної освіти передбачає не лише організувати хорний колектив, але й впливати на нього, мотивувати та надихати учасників до досягнення високих результатів. Лідерські якості також включають в себе навички комунікації, здатність розв'язувати конфлікти та приймати важливі рішення в умовах невизначеності.

Серед педагогів-музикантів, хто вивчав проблему лідерства в галузі мистецької освіти слід виокремити Ж. Діксона – педагога і автора книги «An Introduction to Conducting» [1], яка включає аспекти лідерства в роботі диригента та його взаємодії з музикантами, а також В. Фуртвенглера – видатного німецького диригента, який також писав статті та лекції про мистецтво диригування та лідерство в музиці.

Формування лідерських якостей починається з фахової підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Студенти музичних вишів повинні мати можливість взяти участь у проєктах та діяльності, що вимагає прийняття відповідальності та прийняття рішень. Крім того, важливо формувати навички комунікації та співпраці з іншими членами колективу.

Слід зазначити, що педагоги музичних факультетів педагогічних університетів відіграють важливу роль у формуванні лідерських якостей майбутніх хормейстерів. Вони можуть надихати студентів, сприяти розвитку їх

лідерського потенціалу та надавати можливості для практичної реалізації цих навичок.

Отже, лідерські якості є необхідною складовою успішної кар'єри хормейстера. Фахова підготовка майбутніх хормейстерів повинна враховувати цю потребу і надавати можливість студентам розвивати лідерські навички під час навчання. Педагоги повинні відігравати активну роль у цьому процесі, сприяючи формуванню сильних лідерських особистостей в галузі музичного мистецтва.

Література

1. Dixon T. An Introduction to Conducting. Educator Book Gallery: 2021. 167 р.
2. Dale Carnegie. How to Win Friends and Influence People. New York :Simon and Schuster, 1981. 136 p. <https://www.rfpmm.org/pdf/how-to-win-friends-and-influence-people.pdf>.
3. Sinek S. Start with Why: How Great Leaders Inspire Everyone to Take Action. Portfolio Penguin, 2009. 256 p.

Тетяна Іванкова,
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Науковий керівник:
кандидат філософських наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Сніжана Ключева

ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ

Стаття присвячена аналізу сучасних тенденцій синтезу рок мистецтва з фольклорною творчістю, як окремого напрямку у мистецтві. У роботі розглянута проблематика формування жанру та популяризації в маси сучасними гуртами нового стильового напрямку в історії світової музики.

The article is devoted to the analysis of modern trends in the synthesis of rock art with folk art, as a separate direction in art. The paper examines the issues of genre formation and popularization among the masses by modern bands of a new stylistic direction in the history of world music.

На сьогодні фольклор є невід'ємною складовою основи духовної культури нації, впливаючи і нині на розвиток сучасного українського суспільства, що є одним із головних елементів відродження та популяризації народних цінностей та традицій

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заіменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84