

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

3. Юдзіонук Н. М. Формування професійної компетентності вчителя в музично-інтерпретаційній діяльності: деякі результати дослідно-експериментальної роботи . 2011, С. 222-227.

4. Головань М.С. Компетенція і компетентність: досвід теорії, теорія досвіду. Вища освіта України. 2008, С. 23-30.

5. Кузьміченко І. О. Інкультурація особистості у процесі набуття компетентності . 2012, С. 33-36.

Ольга Полуніна,
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти;
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».
Науковий керівник – кандидат
педагогічних наук, доцент Наталія Батюк

ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ

Європа відома своєю багатою історією вокального мистецтва та естради. Музика завжди була невід'ємною частиною культурного спадку цього континенту. Міжнародні вокальні конкурси та естрадні фестивалі в Європейському мистецькому просторі стали невід'ємною складовою цієї багатозарової історії.

Міжнародні вокальні конкурси у Європі мають глибокі історичні корені. Вони почали свій розвиток у середньовіччі, коли змагання між вокалістами були одним із засобів визначення найкращих виконавців в різних жанрах музики. Змагання музикантів проводилися ще у Стародавній Греції та Римі. У сучасній формі музичні конкурси зародилися у ХІХ ст. (1803 р., Париж). Перший міжнародний конкурс відбувся в Брюсселі у 1856 р. У ХХ ст. музичні конкурси стали основною формою виявлення талановитих виконавців. З 1957 р. в Женеві почала функціонувати Всесвітня федерація міжнародних музичних конкурсів, наразі її членами є 120 провідних музичних конкурсів та фестивалів, серед яких: Конкурс королеви Єлизавети (Бельгія), Конкурс Ф. Шопена (Польща), Конкурс пам'яті В. Горовиця (Україна).[1, с.127-128]. Спочатку такі конкурси проводилися на святкових заходах та в місцях розваг. З часом міжнародні вокальні конкурси перетворилися на важливі події, які об'єднують вокалістів з різних країн. Сьогодні вони охоплюють різні жанри музики, включаючи естраду та поп-музику, а також класичний спів. Традиції оцінювання та журі в міжнародних конкурсах також мають довгу історію, і їхні стандарти встановлені видатними музикантами та вокалістами.

Участь в міжнародних вокальних конкурсах та естрадних фестивалях в Європі може мати значущий вплив на кар'єру вокаліста. Вони надають молодим артистам можливість продемонструвати свій талант перед міжнародною

аудиторією та отримати визнання від впливових експертів у галузі вокального мистецтва та естради. Учасники таких конкурсів отримують можливість виступати перед великою аудиторією, зустрічати визнаних майстрів мистецтва, а також встановлювати важливі контакти в музичному світі. Такі події допомагають розвивати професійні навички вокалістів, розширюють їхні можливості для майбутніх виступів та зростання їхнього профілю.

Фестивалі естрадної музики в Європі відіграють важливу роль у популяризації вокальної та естрадної музики. Їхня розкішна атмосфера та високий художній рівень приваблюють аудиторію з усього світу. Фестивалі є важливими подіями для визначення та відзначення великих вокальних та естрадних талантів.

Один із прикладів таких фестивалів є «Eurovision Song Contest». Цей музичний фестиваль відбувається щорічно і об'єднує виконавців з різних країн Європи. Учасники представляють свої пісні, конкуруючи за звання переможця. Євробачення стало символом єднання музичного різноманіття Європи та є одним із найбільш переглянутих музичних подій у світі. Іншим важливим фестивалем є «Glastonbury Festival» у Великобританії, який відомий своєю різноманітністю музичних стилів та величезною кількістю учасників. Цей фестиваль включає в себе виступи відомих світових зірок, а також перспективних виконавців з різних жанрів естрадної музики.

Міжнародні вокальні конкурси та естрадні фестивалі в Європі є важливими подіями, які об'єднують вокалістів і виконавців естрадної музики, популяризують вокальне мистецтво та естраду, сприяють розвитку талантів та сприяють культурному обміну. Значущий вплив цих подій на мистецтво та культуру Європи неможливо переоцінити.

Література

1. Romanenko A. R. (2016). Музичний конкурс як соціокультурний феномен у формуванні професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (1). С.126-129.

2. Росенко Г. М. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття: дис. доктора філософії: спец. 025. Київ, 2021. 214 с.

3. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т.Г.Шевченка, 2022. 184 с.

4. Бриль М. М., Садівнича О. А. Артфорум як мистецьке об'єднання учнів, викладачів та митців. Arts & Education/Mistectvo ta Osvita, 2023, 3. URL: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3\(109\)-28-42](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-28-42)

Володимир Симонян,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти;
ДЗ «Південноукраїнський національний

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84