

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Микола Удич,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Науковий керівник – Сніжана Клюєва
кандидат філософських наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ

***Анотація.** У роботі досліджується актуальність застосування дистанційних форм навчання в сучасній системі освіти. Відокремлено сутність поняття «дистанційні форми навчання». З'ясовано, що дистанційне навчання – це невід'ємна частина процесу навчання і дуже актуальна в даний час*

***Ключові слова:** навчання, дистанційне навчання, сучасний простір.*

***Annotation.** The work examines the relevance of distance education in the modern education system. The essence of the concept of "distance forms of education" is separated. It was found that distance learning is an integral part of the learning process and is very relevant at the present time.*

***Keywords:** education, distance learning, modern space.*

Процес дистанційного навчання має дуже актуальне і невід'ємне значення в процесі сучасного навчання. І саме воно практично замінює традиційні форми навчального простору. Починаючи від епідеміологічної ситуації в світі відбувся практичний перехід до дистанційних форм навчання. Головними проблемами навчання виступають пошук і визначення якісних платформ для ефективної роботи, які б були найбільш доступними, гано спланованими і мали легкий доступ. Найбільш актуальними і практично доцільними виявилися такі платформи: Microsoft teams, Zoom, Skype.

Звісно, використання дистанційних форм викликало багато труднощів і складних моментів, пов'язаних з передачею і трансляванням інформації, перевірці знань, комунікативними можливостями. Але дистанційні форми навчання мають крім недоліків і багато позитивних якостей. І головним виступає – передача будь-якого обсягу і виду інформації на певні відстані. «Індивідуалізація і диференціація навчання, стимулювання колективної творчості, розвиток самостійності і креативності кожного студента. Велика роль мотивації і мобільності та гнучкості освітнього процесу».

Актуальність дистанційного навчання пов'язана з «концентрацією інформаційної середи і створення системи самонавчання і загального обміну інформаційними ресурсами».

Сучасний Інтернет простір дуже якісно пристосовується до навчального процесу, і саме від розширює можливості всього процесу, виводить його на

новий рівень. Багато програм, окремих відео-проектів, чатів, груп, займаються розширенням інформаційного кола та з одного боку залученням уваги до свого контенту, з іншого - зацікавленістю до навчальних програм, проектів.

Сучасне покоління вже повністю залежне від цифрового простору, і саме цей формат навчання не зустрівся їм, як щось незрозуміле і нове; вони дуже швидко і активно перейшли до нових форм, виводячи їх на більш зрозумілий і досконалий формат навчання. Дистанційна освіта – це «методологія навчання вільна від обмежень, пов'язаних з місцем і часом. Також важливим є індивідуальний темп навчання і можливість навчатися в зручних і комфортних умовах» [1]

Дистанційні форми навчання – це постійно розвиваюча галузь, яка має динамічну і актуальну структуру. Сучасні навчальні заклади прагнуть до інтеграції систем дистанційного навчання. Тому завдяки їх впровадженню і змінюються навчальні матеріали, форми проведення, форми контролю, тощо.

Література

1. Основи дистанційного навчання / за ред. В.М. Кухаренко .- Харків: ХДПУ, 2019.- 271с.

Сергій Яцюра,

здобувач другого рівня вищої освіти
кафедри музикознавства, інструментальної підготовки
та хореографії Вінницького державного
педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.
Науковий керівник Ярослав Новосадов
(Україна, м. Вінниця, Вінницький державний
педагогічний університет ім. М. Коцюбинського)

ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ

Сприйняття людиною музики тісно пов'язане з розумовими процесами, тобто вимагає уваги, спостережливості, кмітливості. Музика сприймається слуховими рецепторами та має впливає на загальний стан усього організму, викликає певні реакції, котрі ззовні найбільш помітні, зокрема, через дихання людини.

Мета статті полягає у дослідженні сприйняття людиною музики та її впливу на неї, зокрема у розширенні уявлення про сприйняття музичних афектів.

Науково доведено, що музика може впливати на свідомість та підсвідомість людини, емоційний стан, зміцнювати імунну систему, призводити до зниження захворюваності і покращувати обмін речовин.

У останні десятиліття особливо інтенсивно вивчається вплив музики на людину (Литвинчук Л., Субота М., Arnett J.). Найбільш поширені напрямки, в яких ведуться експерименти це: вплив окремих музичних інструментів на живі організми, вплив музичної мови творів видатних композиторів, індивідуальний

ЗМІСТ

| | | |
|-----------------------------|--|----|
| Федорець, М., Сян Хаоран | ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ | 3 |
| Тернова, А. | РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ | 7 |
| Bersh, A. | MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE | 10 |
| Будаєва, А., Іригіна, С. | ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ | 13 |
| Касьяненко, Л. | ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ | 17 |
| Lushtei, E. | JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE | 19 |
| Лонська, А. | ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART | 21 |
| Новосадова, А. | КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ | 24 |
| Martyniuk, O. | PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING | 26 |
| Торшина, К., Линенко, А. | ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО | 28 |
| Холоденко, Я. | СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА | 31 |
| Liulka, A. | IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT | 35 |
| Шкрібтій, Д. | ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ | 39 |
| Сакура, О. | ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK») | 41 |
| Удич, М. | АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ | 45 |
| Яцюра, С. | ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ | 47 |
| Ян Пенфей | ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ | 48 |