

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

In our time, jazz-modern dance has become open to various influences and styles. Dancers and choreographers incorporate elements of contemporary ballet, contemporary dance, and other artistic genres into their performances, creating unique interpretations.

Overall, when considering the stages of development of jazz-modern dance, it is important to acknowledge the complex nature of this artistic genre, which interacts with history, culture, music, and technology. These aspects have enriched and defined the contemporary face of jazz-modern dance, making it a significant component of world art.

References

1. Верховенко, О. (2010). Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. Тенденції розвитку сучасної хореографії: матеріали II Міжнародної науково-практичного семінару, м. Луганськ, 27–28 листопада. С. 13–18
2. Шариков, Д. (2008). Класифікація сучасної хореографії. Київ. 180 с.
3. Плахотнюк, О. (2013). Сценічні та побутові форми джаз-танцю. Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. праць. С. 130–139.
4. Погребняк, М. (2013). Театральний джаз-танець: генеза та його естетичні особливості. Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва: матеріали Всеук. наук.-практ. конф. Полтава. С. 78–80.

Анастасія Лонська,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ДЗ
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – канд. пед. наук,
доцент кафедри вокально-хорової підготовки

Тетяна Осадча

РОЗВИТОК АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті автор розглядає питання розвитку артистизму майбутніх фахівців засобами українського хорового мистецтва. Українське хорове мистецтво є невід’ємною складовою української художньої культури. Вивчення кращих зразків вітчизняного хорового мистецтва на заняттях з диригування та хорового класу розширюють кругозір здобувачів освіти, формують почуття патріотизму та національної самосвідомості, сприяють набуттю професійних вмінь та навичок, в тому числі і артистичних. На основі аналізу науково-методичної літератури, автор робить висновок, що артистизм майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва – це не тільки здатність до перевтілення, а цілісна система професійно важливих особистісних якостей, які забезпечують яскраве й образне виконання хорових*

творів, вільне самовираження майбутнього музиканта у процесі музично-виконавської діяльності.

Ключові слова: українське хорове мистецтво, артистичні вміння та навички, особистісні якості, майбутній фахівець в галузі музичного мистецтва.

ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART

Abstract. *In the article, the author examines the issue of shaping the artistry of future specialists by means of Ukrainian choral art. Ukrainian choral art is an integral part of Ukrainian artistic culture. Studying the best examples of national choral art in conducting and choral classes broadens the horizons of students, forms a sense of patriotism and national self-awareness, contributes to the acquisition of professional skills and abilities, including artistic ones. Based on the analysis of scientific and methodological literature, the author concludes that the artistry of a future specialist in the field of musical art is not only the ability to reincarnate, but a whole system of professionally important personal qualities that ensure a bright and imaginative performance of choral works, free self-expression of a future musician in the process of musical performance.*

Keywords: *Ukrainian choral art, artistic abilities and skills, personal qualities, future specialist in the field of musical art.*

Реформи в системі освіти України, які спрямовані на виховання освічених, всебічно розвинених, активних громадян визначають необхідність підготовки мобільних, креативних, творчих фахівців, які прагнуть професійного розвитку, володіють широким спектром особистісно-емоційних реакцій, здатністю переконувати учнів, цікаво та неординарно передавати їм невичерпні багатства та надбання вітчизняної та світової культури.

Наразі особлива увага привертається до підготовки фахівців в галузі музичного мистецтва, оскільки саме в ньому знаходяться універсальні можливості формування актуальних здібностей людини в творчій діяльності. Діяльність фахівця в галузі музичного мистецтва спрямована на опанування скарбницею національного та світового музичного мистецтва, збагачення на цій основі духовного потенціалу, естетичної культури, активізації творчого потенціалу особистості.

Хорова музика – найдавніша галузь української культури. Чимало її зразків увійшло до золотого фонду вітчизняних духовних надбань, а ряд композицій, зокрема хорових і солоспівів, здобули міжнародне визнання. Українське хорове мистецтво складається з декількох великих пластів, до яких входять обробки українських народних пісень, оригінальні твори українських композиторів, хорова музика для дітей тощо.

Вивчення кращих зразків вітчизняного хорового мистецтва на заняттях з диригування та хорового класу розширюють кругозір здобувачів освіти,

ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48