

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Література

1. Fryderyk Chopin. Szkice do metody gry fortepianowej: teksty zebrał i przedstawił Jean-Jacques Eigeldinger ; przełożył Zbigniew Skowron. / [Kraków: Musica Iagellonica, 1995.](#)

Evgenia Lushtei,
State Institution "K. D. Ushinsky South
Ukrainian National University"
Supervisor: Ph.D. in Art History,
Associate Professor of the Department
of Music Art and Choreography
Olga Voronovska

JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE

Choreography, especially contemporary dance, plays a significant role in the cultural and artistic world. It emerged at the beginning of the 20th century. Contemporary dance differs from traditional choreography and has evolved over a substantial period, developing its own genres, style, and vocabulary. An important aspect of contemporary dance is its promotion of personal development for each performer by breaking away from the old standards and rules of classical and folk choreography. Every dance can be considered contemporary, but only within the context of its time.

Therefore, contemporary dance is defined as "a dance that is current and fashionable for its specific historical period" (Verkhovenko, 2010, p. 13). Researchers view contemporary dance as an artistic genre that encompasses numerous genres and sub-genres. It is created freely and universally, without constraints of standards in choreographic compositions. Choreographers, aiming to express the thoughts and feelings of people, continuously experiment, discovering new movements and combinations of various techniques and styles.

In contemporary global culture and art, there is a multitude of dance forms, such as ballroom, jazz, modern, contemporary, and others. Each of these styles has its unique characteristics, providing contemporary dance with a rich and diverse potential. In this context, contemporary dance plays a significant role in choreography and stands as one of its primary directions.

Jazz-modern dance is a complex and multimedia artistic discipline that combines elements of jazz music, improvisation, contemporary ballet, and modern dance. It emerged in the latter half of the 20th century and gradually evolved into a significant part of contemporary choreography. An important characteristic of jazz-modern dance is its expressiveness, freedom of expression, and improvisation. It utilises "movements, music, and improvisation to create artistic expression" (Sharikov, 2008, p. 180). As O. Plahotniuk believes, "understanding and mastering jazz dance contribute to a deeper analysis of choreographic works in all their aspects" (Plahotniuk, 2013, p. 137).

According to many researchers, jazz-modern dance combines elements of African jazz with its emotional and improvisational character, as well as the American modern dance style. This contributed to the spread of this direction in the United States.

The stages of development of jazz-modern dance are crucial for understanding the history and evolution of this captivating contemporary dance genre. Jazz-modern dance grew from its own roots and went through several significant stages of development. In its early stages, jazz-modern dance was heavily influenced by African-American music and culture. It's important to note that the United States made a significant contribution to the world of choreography by giving rise to two prominent artistic movements. The first of these is "free dance," exemplified by Isadora Duncan. The second direction is Afro-American jazz dance, "which traces its roots back to the African continent but saw its most significant development in the United States" (Pohrebnyak, 2013, p. 78–80).

Jazz dance is a unique fusion of African-American traditions, ballet, contemporary choreography, and ethnic dance. Jazz technique is highly complex, incorporating various poses, original dance figures, asymmetric movements, and striking arm movements. In this style, choreography and body language are utilised to express emotional experiences and feelings, reproducing whimsical musical motifs. Jazz dance seamlessly combines movements of the soul and emotional sensations through choreographic means.

In the modern world, jazz-modern dance continues to evolve and influence culture and the arts. It lacks rigid boundaries, allowing choreographers and dancers to combine different styles and techniques. Contemporary jazz-modern dance aims to convey deep feelings and emotions through freedom of expression and creativity. Overall, jazz-modern dance is defined as an artistic direction that uses music, movements, and improvisation to create an expressive language through the body. This direction develops thanks to the creative approach of choreographers and dancers who strive to express their ideas and feelings through movement and dance language.

At the present stage, at the beginning of the 20th century, jazz dance has become more diverse, incorporating elements of modern dance, including jazz-modern. Unlike classical dance, which emphasises pushing off from the floor, as in ballet jumps, jazz movements often direct themselves toward the ground. Jazz-modern dancers perform graceful "pas," often incorporating acrobatic elements and finger work technique. Thus, jazz dance is a choreographic direction that, despite its shared name with the musical style, developed separately from it. Jazz dance combines various means of expression from other dance styles, including achievements from modern, classical, and folk dance. This has led to the fusion of the fundamental schools of contemporary choreography and the emergence of a new artistic phenomenon - jazz-modern dance.

During this period, jazz-modern dance began to explore more abstract and experimental forms of expression. Choreographers like Merce Cunningham and others created performances that combined music, dance, and visual art.

In our time, jazz-modern dance has become open to various influences and styles. Dancers and choreographers incorporate elements of contemporary ballet, contemporary dance, and other artistic genres into their performances, creating unique interpretations.

Overall, when considering the stages of development of jazz-modern dance, it is important to acknowledge the complex nature of this artistic genre, which interacts with history, culture, music, and technology. These aspects have enriched and defined the contemporary face of jazz-modern dance, making it a significant component of world art.

References

1. Верховенко, О. (2010). Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. Тенденції розвитку сучасної хореографії: матеріали II Міжнародної науково-практичного семінару, м. Луганськ, 27–28 листопада. С. 13–18
2. Шариков, Д. (2008). Класифікація сучасної хореографії. Київ. 180 с.
3. Плахотнюк, О. (2013). Сценічні та побутові форми джаз-танцю. Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. праць. С. 130–139.
4. Погребняк, М. (2013). Театральний джаз-танець: генеза та його естетичні особливості. Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва: матеріали Всеук. наук.-практ. конф. Полтава. С. 78–80.

Анастасія Лонська,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ДЗ
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник – канд. пед. наук,
доцент кафедри вокально-хорової підготовки

Тетяна Осадча

РОЗВИТОК АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті автор розглядає питання розвитку артистизму майбутніх фахівців засобами українського хорового мистецтва. Українське хорове мистецтво є невід’ємною складовою української художньої культури. Вивчення кращих зразків вітчизняного хорового мистецтва на заняттях з диригування та хорового класу розширюють кругозір здобувачів освіти, формують почуття патріотизму та національної самосвідомості, сприяють набуттю професійних вмінь та навичок, в тому числі і артистичних. На основі аналізу науково-методичної літератури, автор робить висновок, що артистизм майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва – це не тільки здатність до перевтілення, а цілісна система професійно важливих особистісних якостей, які забезпечують яскраве й образне виконання хорових*

ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48