

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти

Демидова М. Г., Кабур Л. М.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
з виробничої (педагогічної) практики в закладах
спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)

для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем
3 рік навчання

зі спеціальності «025 Музичне мистецтво»
ОПП «Музичне мистецтво»

Одеса – 2024

Затверджено рішенням Вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.04.2024 р.)

Автори:

Демидова М. Г., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса);

Кабур Л. М., старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса).

Рецензенти:

Грінченко А. М., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Чефранов В. Г., Заслужений артист України, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Методичні рекомендації з виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» (ОПП «Музичне мистецтво») / М. Г. Демидова, Л. М. Кабур, Одеса, 2024 – 44 с.

ЗМІСТ

1. Вступ.....	3
2. Мета і завдання виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи).....	4
3. Очікувані результати виробничої (педагогічної) практики.....	5
4. Організація виробничої (педагогічної) практики	7
5.Зміст та тематичний план проходження практики.....	9
6. Вимоги до звітньої документації.....	12
7. Критерії оцінювання виробничої практики.....	14
8. Рекомендовані джерела.....	23
9. ДОДАТКИ.....	26
10. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	42

1. ВСТУП

Одним із засобів успішної підготовки здобувачів до роботи в закладах спеціалізованої мистецької освіти є виробнича (педагогічна) практика, яка дозволяє формувати професійно значущі якості особистості учителя-музиканта (фахову компетентність, самостійність, відповідальність, моральність, патріотизм).

Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) полягає в закріпленні й поглибленні на практиці психолого-педагогічних і фахових знань здобувачів, набутті практичних навичок самостійного розв'язання складних спеціалізованих задач і проблем у галузі музичної професійної діяльності, професійних завдань на основі попереднього досвіду опанування методичних основ навчання гри на музичному інструменті.

Мета, завдання і зміст виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) визначаються освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво (025 Музичне мистецтво)», а також наскрізною і робочою програмами практики бакалаврів відповідної освітньо-професійної програми.

Тривалість проведення виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) визначається навчальними планами; терміни – графіками освітнього процесу на відповідний рік.

Практика студентів за обраною ОПП проходить на базах (або об'єктах), які мають відповідати вимогам Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти, що затверджено вченою радою Університету Ушинського (протокол від 29.09. 2022 № 3).

Об'єктами (базами) виробничої (педагогічної) практики виступають заклади спеціалізованої мистецької освіти, які мають необхідну навчально-матеріальну і методичну базу та кваліфіковані педагогічні кадри.

2. Мета і завдання виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)

Мета виробничої (педагогічної) практики – забезпечити фундаментальну практичну підготовку здобувачів відповідно до їх спеціальності та кваліфікації, залучити студентів до сучасних методів і форм організації процесу навчання в закладах спеціалізованої мистецької освіти; набути досвід самостійної, теоретико-методичної діяльності; випробувати уміння щодо застосування набутих знань у професійній діяльності.

Завдання виробничо-педагогічної практики:

- поглиблення та закріплення теоретичних знань та практичних навичок у галузі музичної освіти;
- поглиблення та закріплення теоретичних знань та практичних умінь за фахом;
- виховання стійкого інтересу до професії, впевненості в правильності її вибору;
- формування цілісного розуміння музично-педагогічної діяльності;
- формування нового музично-педагогічного мислення;
- формування професійних умінь і навичок, які необхідні фахівцеві для успішного здійснення музично-освітньої діяльності та прогнозування педагогічних процесів;
- закріплення, поглиблення та систематизація знань щодо самоорганізації та самовдосконалення в майбутній професійній діяльності;
- формування власного досвіду творчої педагогічної діяльності, дослідницького підходу до розв'язань завдань за фахом;
- формування професійно значимих якостей особистості майбутнього фахівця, його активної педагогічно-творчої позиції;
- отримання практичного досвіду роботи в сфері музичної освіти,
- набуття досвіду організації та реалізації позакласної творчо-виховної роботи;
- здійснення аналізу та критичної оцінки організації роботи на базі практики

та можливості застосування досвіду у власній роботі.

У процесі проходження виробничо-педагогічної практики студенти повинні набути знань про умови, в яких їм доведеться реалізувати свій потенціал як фахівців, і бути до них професійно готовими. У результаті виконання програми практики студент має набути ключових компетентностей, які забезпечать йому здатність до ефективного розв'язання професійних завдань, що виникають у діяльності сучасного вчителя музичного мистецтва.

3. Очікувані результати виробничої (педагогічної) практики:

- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській, звукорежисерській практичній діяльності.
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.
- демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Унаслідок досягнення результатів навчання здобувачі вищої освіти у контексті змісту виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I - IV класи) мають опанувати такі компетентності:

Загальні компетентності:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- навички міжособистісної взаємодії.
- здатність бути критичним і самокритичним.
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні компетентності:

- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- здатність використовувати міждисциплінарну інтеграцію музикознавчих, музично-інструментальних та вокально-хорових знань і вмінь як методичну платформу формування власної музично-виконавської культури.

4. Організація виробничої (педагогічної) практики

Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) є першою ланкою практичної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності. Її організацію та ефективну реалізацію забезпечує комплексна взаємодія керівників практики від закладу вищої освіти та керівників практики від закладу мистецької освіти. Практикою здобувачів від університету керують викладачі з фаху, а від закладів спеціалізованої мистецької освіти – їх керівники, заступники, або керівники структурних підрозділів, їх заступники тощо.

Керівник виробничої (педагогічної) практики від закладу вищої освіти виконує наступні функції:

1. Укладає договори зі закладами спеціалізованої мистецької освіти, які є базами для проведення виробничої (педагогічної) практики;
2. Згідно з угодами, укладеними між університетом та закладами спеціалізованої мистецької освіти про проведення практики, проводить розподіл практикантів за базами практики та готує необхідні матеріали для відповідного затвердження керівництвом університету;
3. Проводить настановні та підсумкові конференції;
4. Перед початком практики перевіряє підготовленість баз практики і забезпечує здобувачів, керівників практики і керівників закладів спеціалізованої мистецької освіти необхідною документацією;
5. Забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед початком практики: проводить інструктаж з техніки безпеки; повідомляє здобувачам мету і завдання, основний зміст практики; ознайомлює зі звітною документацією.
6. У тісному контакті з викладачами з фаху від університету та бази практики, забезпечує належний рівень проведення виробничої (педагогічної) практики, згідно з робочою програмою;

7. Контролює виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку базового закладу освіти, організовує облік відвідування бази практики студентами і керівниками;
8. У складі комісії бере участь у підведенні підсумків практики та оцінюванні її результатів.

Керівник практики з фаху:

1. Допомагає здобувачу у підготовці до проходження виробничої (педагогічної) практики, конкретизує основні завдання, їх зміст у відповідності з робочою програмою практики;
2. Організовує відвідування й обговорення зі здобувачем занять та інших заходів, проведених досвідченими викладачами закладів мистецької освіти;
3. Консультує практикантів при підготовці до занять з фаху, перевіряє та оцінює рівень опанування програмним матеріалом;
4. Відвідує заняття на базі практики, які проводять керівники практики з фаху, аналізує їх та коригує роботу практиканта;
5. Приймає участь у настановній і підсумковій конференціях з виробничої практики, а також нарадах з питань практики в університеті.

Здобувачі–практиканти при проходженні виробничої (педагогічної) практики зобов'язані:

1. Відвідати настановну конференцію та інструктаж з техніки безпеки;
2. До початку практики одержати від керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
3. Здобувач повинен своєчасно прибути на базу практики та надіслати повідомлення у заклад вищої освіти не пізніше як через три дні після прибуття (початку практики);
4. Дотримуватися правил охорони праці та внутрішнього розпорядку, які діють на базі практики;

5. У повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками керівників практики;
6. Вести щоденник, у якому фіксуються перелік і коротка характеристика всіх видів роботи, які здійснювались упродовж практики;
7. Підготувати звіт з практики у відповідності вимогам щодо змісту і оформлення звіту, та презентувати його на підсумковій конференції, як результат проходження виробничої (педагогічної) практики;

Здобувачі- практиканти *мають право* з усіх питань, які виникають у ході проходження виробничої (педагогічної) практики, звертатися до керівників практики від закладу вищої освіти, адміністрації закладу спеціалізованої мистецької освіти (бази практики), вносити пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу, організації практики, брати участь в роботі конференцій, нарад, користуватися бібліотеками.

З усіма керівниками практики здобувач знайомиться на попередніх консультаціях щодо вибору закладу спеціалізованої мистецької освіти для проходження практики, з метою поєднання усіх об'єктивних обставин і побажань студента (зокрема, щодо місця перебування або працевлаштування).

5. Зміст та тематичний план проходження практики

Змістом виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) є залучення здобувачів до професійної музично-педагогічної діяльності, адаптації їх до умов практичного використання отриманих знань, реалізації своїх умінь в процесі роботи з учнями.

№п/ п	Зміст практики
1	ознайомлення із законодавчими та нормативними документами освітнього закладу (Статут, правила внутрішнього трудового розпорядку, охорона праці та техніки безпеки тощо)

2	визначення алгоритму здійснення методичного аналізу виконавських та педагогічних інтерпретацій
3	ознайомлення з методикою навчання оркестрової та ансамблевої гри, а також репетиційної роботи або концертних виступів.
4	накопичення досвіду здійснення аналізу музичних творів з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру,
5	реалізація принципів удосконалення виконавської діяльності учнів I-IV класів
6	ознайомлення з елементами звукорежисерської практичної діяльності в контексті складання супроводу до вокальних творів, що виконуються учнями
7	використання термінології, що застосовується під час навчання гри на інструменті в закладах спеціалізованої мистецької освіти
8	використання музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва в процесі практичної роботи
9	ознайомлення з фінансово-адміністративними принципами організації закладів спеціалізованої мистецької освіти
10	усвідомлене використання різноманітних методів та прийомів викладання гри на інструменті
11	підготовка відкритого уроку
12	оформлення документації з виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)
13	підготовка отриманих результатів до захисту виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)

Під час виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) здобувачі вищої освіти виконують завдання, які можна умовно розподілити за етапами виконання.

Перший (ознайомлювальний) етап

1. Ознайомлення із законодавчими та нормативними документами освітнього закладу (статут, правила внутрішнього трудового розпорядку, охорона праці та техніки безпеки тощо), з фінансово-адміністративними принципами організації закладів спеціалізованої мистецької освіти;

2. Ознайомлення з розкладом занять викладача з фаху, якого призначено керівником практики;
3. Відвідування занять викладача, знайомство з учнем та структурою уроку, здійснення їх психолого-педагогічного аналізу.

Другий (підготовчий) етап

1. Здійснення спостереження за роботою вчителя, визначення алгоритму проведення та будови уроку, здійснення методичного аналізу виконавських та педагогічних інтерпретацій;
2. Визначення принципу підбору виконавського репертуару для учнів з урахуванням їх індивідуальних виконавських можливостей;
3. Оформлення за відповідних записів щодо характеристики учня;
4. Ознайомлення з позакласною роботою: методикою ансамблевих форм навчання, репетиційної роботи та підготовки до концертних виступів.

Третій (активний) етап

1. Розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи);
2. Розробка та проведення практичних занять;
3. Реалізація принципів удосконалення виконавської діяльності учнів I-IV класів;
4. Використання термінології, що застосовується під час навчання гри на інструменті в закладах спеціалізованої мистецької освіти;
5. Усвідомлене використання різноманітних методів та прийомів викладання в класі фахового спрямування;
6. Оформлення звітної документації.
7. Підготовка отриманих результатів до захисту виробничої (педагогічної) практики.

Третій етап є найголовнішим етапом практики, оскільки він передбачає активну педагогічну діяльність здобувача у закладі

спеціалізованої мистецької освіти в якості викладача спеціальної (фахової) дисципліни, демонструє його рівень методично-організаційних умінь.

№	Види завдань
1	<i>Організаційно-методичні завдання.</i>
	розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література підготовка відкритого заняття
2	<i>Практичні завдання. Розробка та проведення занять.</i>
	проведення відкритого заняття з усвідомленим використанням різноманітних методів та прийомів викладання (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література складання психолого-педагогічної характеристика учня
3	<i>Оформлення звітної документації</i> оформлення щоденника з виробничої (педагогічної) практики оформлення письмового звіту
4	<i>Захист практики</i>

6. Вимоги до звітної документації

Звітними документами є: характеристика з місця проходження практики, щоденник практики, план-конспект практичного заняття та письмовий звіт про практику. Кожен з цих документів відіграє свою роль в оцінці результатів практики.

Звіт-характеристика здобувача має враховувати відвідування, дисциплінованість, відповідальність, ініціативність, акуратність, не конфліктність.

Обов'язковим звітними документом є *щоденник* практики встановленого зразка: роздрукований і заповнений від руки або заповнений в електронному вигляді і роздрукований. (див. додаток А).

Щоденник практики – основний документ студента встановленого зразка (додаток А) під час проходження практики. Щоденник друкується у вигляді брошури формату А4. Заповнюється протягом усього періоду практики, містить термін початку і закінчення практики, індивідуальний графік роботи здобувача, перелік і коротку характеристику всіх видів роботи, що здійснювались упродовж практики. Записи віддзеркалюють різноманітність видів діяльності, їх обсяг та складність виконання для здобувача. Щоденник повинен містити печатки закладу, де студент проходить практику та відповідні підписи осіб, що задіяні у практиці зі сторони КЗПСО та ЗВО.

План-конспект практичного заняття відображає проблемно-творче мислення студента, його здатність проектувати індивідуальні траєкторії фахового розвитку. Практичне заняття - це основна форма музичного навчання та виховання, завершеного у змістовному, організаційному та часовому відношенні.

Готуючись до заняття в мистецькій школі вчитель має враховувати концептуальні положення фахового навчання мистецької освіти, вікові особливості учнів, дидактико-методичні засади музичного навчання.

Кожне практичне заняття в мистецькій школі передбачає переосмислення змісту і методів навчання, максимальне врахування індивідуальних особливостей та інтересів учнів, що дає простір для реалізації музично - виконавської діяльності. Музично-виконавський розвиток учнів, що активно відбувається на заняттях з фаху, полягає в формуванні необхідних знань, умінь та навичок та значною мірою спрямований на подальший розвиток.

Підготовка викладача з фаху до заняття в мистецькій школі, формулювання його цілей і завдань, вибір змісту, застосування форм, методів

і засобів навчання протягом уроку буде суттєво залежати від інтересів, нахилів і музичних здібностей учнів, їх виконавських можливостей.

Зауважимо, що вчителю або практиканту при розробці плану-конспекту уроку його мету необхідно формулювати конкретно. Загальна дидактична мета уроку “розкладається” на три більш конкретні дидактичні цілі: освітні, розвивальні і виховні, що реалізуються у завданнях уроку. До освітніх завдань відносять формування предметної музичної компетентності (зокрема, формування теоретичних та музичних знань, виконавських умінь та навичок); до виховних – виховання особистості учнів; до розвивальних – розвиток їхнього інтелектуального та культурного потенціалу. Вибір методів, засобів навчання, нотного матеріалу що використовуються вчителем і учнем у процесі навчальної діяльності залежить від поставлених мети та завдань уроку. Обраним методам і прийомам реалізації цілей мають відповідати організаційні форми діяльності учня на заняття : групові (участь у різних формах ансамблевого виконання), та індивідуальні.

Щодо типу заняття з фаху, то це переважно комбінований тип навчання, який поєднує різні цілі та види навчальної діяльності. Він складається з аналізу, редагування, оволодіння новими навичками, новими знаннями. Також, це відпрацювання складних місць твору, оволодіння цілісністю навчального матеріалу або його частини, тощо.

Структура заняття комбінованого типу може бути такою:

I. Актуалізація базових знань теоретичного та практичного блоку:

- 1) постановка мети і завдань уроку (мотиваційний компонент);
- 2) перевірка набутих або повторення отриманих знань, необхідних для якісного засвоєння музичного матеріалу може реалізовуватися через:

- перевірку домашнього завдання;
- повторення виконавського репертуару;
- смисловий аналіз музичного матеріалу;
- самостійну роботу та ін.;

II. Формування нових знань і виконавських вмінь:

- 1) підготовка до сприйняття нового матеріалу (композитор, жанр, стиль музичного твору);
- 2) робота з музичним текстом (читання нот з листа, добір доцільної аплікатури та позиційної гри, робота над ритмом, артикуляція);
- 3) первинне закріплення (ескізне опрацювання репертуару, робота над помилками);

III. Застосування знань, формування умінь і виконавських навичок:

- 1) транспортування, добір на слух мелодій та акомпанементу, робота над різноманітними технічними елементами;
- 2) цілісне виконання музичного репертуару;
- 3) підведення підсумків (рефлексія);
- 4) вказівки щодо домашнього завдання.

Звіт про проходження практики оформлюється за загальними вимогами щодо наукових звітів. Робота має комплексний характер, а за рівнем та обсягом знань, умінь, інших компетентностей повинна відповідати вимогам освітньої програми підготовки. Підготовка роботи щодо оформлення звіту передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх у розв'язанні конкретних практичних завдань. (див. додаток Б)

Звіт повинен бути конкретним, стислим, має містити відомості про виконання здобувачем усіх розділів програми практики та індивідуального завдання. Обов'язковою є наявність висновків, яких вимагає зміст завдань. Звіт повинен складатися з розділів, окремі питання звіту мають бути чітко визначені, викладені в логічній послідовності і конкретизовані.

Письмовий звіт необхідний для того, щоб оцінити здатність здобувача узагальнити виконану роботу, виокремити досягнення, які він вважає найбільш корисними у його професійній підготовці.

Звітна документація повинна вестись українською мовою, бути акуратно оформленою та зброшурованою, обов'язково представленою для перевірки

груповому керівнику. Звіт здається протягом трьох днів після закінчення практики, а її оформлення йде протягом усієї практики.

Необов'язковим, але бажаним елементом звітності є наявність фото, відео, які зафіксували проведення уроків, заходів у закладі спеціалізованої мистецької освіти та зберігаються у корпоративній хмарі університету. Цей елемент звітності стає *обов'язковим* за умови проходження практики здебільшого у дистанційному форматі, при проведенні онлайн уроків під час об'єктивних обставин, які не дозволяють проходити практику в іншому форматі.

Усі звітні матеріали практики для затвердження керівником практики можуть також розміщуватись у команді, що створена у Microsoft Teams керівником, який здійснює загальне керівництво практикою. У команду входять усі здобувачі вищої освіти, керівники практики з боку закладу вищої освіти. За допомогою цього засобу відбувається загальна координація проходження практики студентів протягом усього її терміну.

Наприкінці виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) здобувачі подають заповнений щоденник та письмовий звіт. Керівник від бази практики перевірки звіту і щоденника пише відзив від закладу спеціалізованої мистецької освіти про діяльність здобувача за результатами його практики і оцінює його роботу. Письмова рецензія керівника практики від бази практики заноситься до щоденника практиканта. У випадках невідповідності вимогам щодо змісту і оформлення звіту, він повертається на доопрацювання.

7. Критерії оцінювання виробничої практики

Критерії оцінювання: вичерпність і правильність виконання завдань практики, якість оформлення звіту, переконливість відповідей здобувача під час захисту, відгук керівника практики від організації.

Критерії оцінювання результатів практики здобувачів:

- **ступінь** виконання здобувачем завдань виробничої практики;
- **якість** знань, виявлених під час практики та їх відображення у звітній документації;
- **рівень** сформованості вмінь і навичок практичної роботи здобувача як майбутнього викладача музичних дисциплін у закладах вищої освіти.

Критерії оцінювання результатів виробничої практики

№ з/п	Зміст критеріїв оцінювання	Оцінка в балах	Макс. кільк. балів
<i>I. Якість виконання організаційно-методичних завдань</i>			20
	Розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) не містить суттєвих змістовних помилок. Розробка занять з учнем мистецької школи свідчить про високий професійний рівень практиканта, його проблемно-творче мислення і здатність проектувати і залучати до самопроекування індивідуальних траєкторій фахового розвитку майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтва. Розроблені заняття мають викладацько-практичну цінність. Здобувач проявив себе як кваліфікований спеціаліст та успішно виконував належні функціональні обов'язки на місці практики.	18-20	
	Представлена розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) має незначні помилки, неточності та неузгодженості. Методи та інструментарій розробки занять обрано правильно. Простежується чіткість і послідовність у розробці занять. Практикант вчасно і на високому рівні виконав увесь запланований обсяг роботи, відповідно до програми. Показав себе організованим, сумлінним, ініціативним на всіх етапах виробничої (педагогічної) практики, отримав позитивну оцінку серед методистів і керівника практики.	15-17	

<p>Здобувач повністю виконав завдання з розробки планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/ сольфеджіо/ музична література), виявив необхідні вміння, однак припустився окремих організаційно-методичних помилок. Проте з власної ініціативи самостійно виправив або пояснив причину їх допущення в процесі обговорення результатів розробки занять із здобувачами першого (бакалаврського) рівня. Під час практики здобувач не допускав неорганізованості, шаблонності на всіх етапах виробничої (педагогічної) практики. Практикант отримав позитивну оцінку своєї діяльності серед методистів і керівника практики.</p>	12-14	
<p>Розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/ сольфеджіо/ музична література) представлена в повному обсязі, але методи виконання організаційно-методичних завдань обрано неправильно, результати не є обґрунтованими, поверхові. Запропоновані розробки занять є малоефективними для практичної реалізації. Здобувач виконав програму виробничої (педагогічної) практики на середньому рівні. Загальна оцінка діяльності практиканта керівником бази задовільна, але при цьому можливі і деякі рекомендації з удосконалення професійної діяльності в закладах вищої освіти. Здобувач показав себе організованим, дисциплінованим, проте недостатньо ініціативним та самостійним.</p>	5-11	
<p>Розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/ сольфеджіо/ музична література) представлена в неповному обсязі. Логіка розробки та реалізації занять і практичне значення роботи майже відсутні. Здобувач показав себе не організованим, недостатньо ініціативним та самостійним. Здобувач виконав програму практики на рівні нижче середнього; здійснює незначні спроби розвитку своїх професійних компетенцій.</p>	1-5	

Представлена розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) не відповідає поставленим вимогам. Здобувач абсолютно не володіє навичками, які передбачає цей блок фахової підготовки. Не виконав програму практики в повному обсязі. Не приступив до практики без поважної причини.	0	
--	---	--

II. Розробка та проведення занять		35
Розробка та проведення практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) здійснено на високому методично-організаційному рівні, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій	29-35	
Розробка та проведення практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) занять здійснено на достатньому методично-організаційному рівні, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій	23-28	
Розробка та проведення практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) здійснено на достатньому рівні але під постійним контролем керівника практики, з утрудненим використанням інформаційно-комунікаційних технологій	17-22	
Розробка та проведення практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) здійснено на достатньому рівні, під постійним контролем та за допомогою керівника і методиста практики	11-16	
Розробка та проведення практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) здійснено частково. Роботу виконано формально, не грамотно, без прояву ініціативності.	5-10	
Завдання не виконано.	0-4	
		10

III. Оформлення звітної документації (рівень відповідності звітної документації вимогам програми)		
Щоденник здобувача-практиканта оформлений відповідно до вимог. Звіт з практики цілком відповідає вимогам чинних методичних рекомендацій; його виконано на високому практичному рівні. Здобувач подав звітну документацію у повному обсязі і у визначений термін.	9-10	
Щоденник здобувача-практиканта є добре оформленим. Звіт з практики відповідає не менш ніж трьом вимогам до оцінки «відмінно». Здобувач подав звітну документацію в достатньому обсязі та вчасно.	7-8	
Щоденник здобувача-практиканта оформлений у повному обсязі; він має естетичний вигляд, але записи зроблено у скороченому вигляді. Зміст записів не повністю розкриває процес розробки планів-конспектів практичних (лекційних / семінарських) занять із обраної дисципліни (музично-інструментальної / диригентсько-хорової / вокальної / музично-теоретичної підготовки) та реалізації художньо-творчих / або організаційно-виховних заходів із здобувачами першого (бакалаврського) рівня. За змістом звіт, в основному, відповідає вимогам.	5-6	
Щоденник практиканта не має належного вигляду. Записи є короткими, несуттєвими, відсутній самоаналіз діяльності, висновки не є аргументованими і обґрунтованими. Обсяг щоденника обмежений. Щоденник підготовлено формально. Звіт із практики за змістом, в основному, відповідає вимогам. Здобувач подав усю необхідну документацію із запізненням.	3-4	
Здобувач подав звітну документацію не в повному обсязі. Якість документації є незадовільною, або задовільною, проте вона подана із запізненням. Звіт із практики не відповідає більшій частині висунутих вимог.	1-2	
Звіт із практики не відповідає висунутим вимогам. Документація не підготовлена належним чином і вчасно.	0	

IV. Захист практики, залік	35
-----------------------------------	-----------

<p>Виступ супроводжувався представленням результатів розробки планів-конспектів практичних занять та реалізації художньо-творчих / або організаційно-виховних заходів із здобувачами першого (бакалаврського) рівня. Був повним, продуманим, цікавим. Розроблені практичні заняття мають обґрунтований організаційно-методичний характер і практичну значущість. Під час захисту здобувач на високому рівні продемонстрував глибоке розуміння теоретичних аспектів професійної діяльності викладача вищого закладу мистецької освіти і дав кваліфіковані відповіді на всі поставлені запитання.</p>	29-35	
<p>Виступ відбувався із представленням результатів розробки планів-конспектів практичних занять та реалізації художньо-творчих / або організаційно-виховних заходів, але без коментаря. Виступ був цікавим. Представлення виконано на високому рівні, відповідає вимогам, логічно і лаконічно віддзеркалює основний зміст завдань. Розроблені рекомендації мають достатню обґрунтованість і доцільність. Під час захисту здобувач дав кваліфіковані відповіді на більшість запитань.</p>	23-28	
<p>Виступ не дає чітких уявлень про перебіг розробки планів-конспектів практичних занять із обраної дисципліни та реалізації художньо-творчих / або організаційно-виховних заходів. Представлення результатів практики виконано на достатньому рівні, відповідає вимогам. Розроблені рекомендації мають достатню обґрунтованість, але здобувач припустився незначних порушень вимог щодо доцільності їх практичної реалізації. Під час захисту здобувач продемонстрував достатнє володіння матеріалом і дав відповіді на більшість запитань.</p>	17-22	
<p>Захист практики відбувався з представленням результатів розробки планів-конспектів практичних занять та реалізації художньо-творчих / або організаційно-виховних заходів, проте вони потребують суттєвих доопрацювань. Розроблені рекомендації мають недостатню обґрунтованість і доцільність. Під час захисту здобувач охарактеризував основні положення роботи, але не завжди правильно відповідав на задані запитання.</p>	11-16	

Захист практики відбувався без представлення результатів розробки планів-конспектів практичних занять та реалізації художньо-творчих або організаційно-виховних заходів, презентувалися виключно плани щодо цієї діяльності. Здобувач виявив невміння застосовувати набуті знання для постановки та реалізації власних завдань; він не готовий до здійснення професійної діяльності в закладах вищої мистецької освіти з причини недостатніх знань із фахових дисциплін або через недобросовісне ставлення до запланованої діяльності.	5-10	
Презентація індивідуальних завдань не представлена. Під час захисту здобувач не відповів на запитання. Здобувач не з'явився на захист практики і залік.	0-4	

Загальні критерії оцінювання практики здобувачів

Зміст критеріїв оцінювання	Шкала ECTS	Оцінка ECTS	Оцінка за нац. шкалою
Здобувач цілком виконав програму практики, виявив при цьому високий рівень опанування програмного матеріалу, самостійність, уміння робити висновки та узагальнення. Засвідчив належну фахову, методичну та організаційну підготовку, продемонстрував творче ставлення до розробки планів-конспектів практичних занять (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література) та реалізації художньо-творчих завдань здатність до самоаналізу власної діяльності. Вчасно надав належно оформлену документацію.	90-100	A	Відмінно
Здобувач цілком виконав програму практики, виявив при цьому достатній рівень компетентності. Практикант на достатньому рівні володіє знаннями, вміннями і навичками щодо розробки планів-конспектів практичних занять (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література). Документацію оформлено якісно та надано	82-89	B	Добре

вчасно, однак у процесі роботи були незначні, фактичні або методично-організаційні недоліки.			
Здобувач цілком виконав програму практики. Практикант на достатньому рівні володіє знаннями, вміннями і навичками щодо розробки планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література, однак у роботі допущено незначні недоліки. Документацію оформлено якісно та надано вчасно, однак у процесі роботи допущено незначні фактичні або організаційно-методичні помилки.	74-81	C	
Здобувач частково виконав програму практики: проявив базові знання щодо розробки планів-конспектів практичних занять (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література), однак не виказував самостійності під час проходження практики. Документацію надано невчасно або її оформлення не відповідає вимогам.	64-73	D	Задовільно
Здобувач частково виконав програму практики: з утрудненнями розробляв плани-конспекти практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/сольфеджіо/музична література), простежується безвідповідальне ставлення здобувача до практики. Документацію надано повністю, однак її оформлення не якісне або не повне.	60-63	E	
Здобувач не виконав більшості завдань практики. Отримав негативний відгук про роботу під час практики. Виконав лише окремі види робіт. У такому разі здобувач може повторно пройти практику для доопрацювання	35-59	FX	Незадовільно

невиконаних завдань та захистити її.			
Здобувач абсолютно не виконав програму практики або не з'явився на практику. Є потреба повторного проходження виробничої практики.	1-34	F	

Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Показник успішності (у балах)	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
74-81	C (добре)		
64-73	D (задовільно)	задовільно	
60-63	E (достатньо)		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю)	незадовільно (з можливістю повторного складання)	не зараховано (з можливістю повторного складання)
1-34	F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. Рекомендовані джерела

1. Ашихміна Н. В. Формування професійної мобільності в майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін під час проходження асистентської практики. Наукові дослідження та інновації в галузі суспільно-гуманітарних наук : збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернетконференції (м. Мелітополь, 24 листопада 2021 р.). - Ч. 1. - Мелітополь : ТДАТУ, 2021. - С. 30-32.

2. Білова Н. К., Реброва О. Є. Організація педагогічної практики майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії у контексті управління якістю освіти. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: зб. наук. пр., 2014. С. 259-267. Режим доступу: <https://scholar.google.ru/citations>

3. Білова Н. К. Фортепіанна підготовка майбутніх викладачів позашкільної спеціалізованої мистецької освіти. *Інноваційна педагогіка*. 2023. № 59. С. 108-113

4. Горожанкіна О. Ю. Розвиток музичної пам'яті в процесі фортепіанного навчання учнів мистецьких шкіл. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 49, том 1, 2022 ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online)

5. Горожанкіна О.Ю. Феномен авторської пісні в українській музичній культурі. *Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство*. Вип. 61, том 1, 2023 . С. 77-82 ISSN 2308-4855 (P r i n t) , ISSN 2308-4863 (Online)

6. Грінченко А.М., Мамикіна А.І. Професійне мислення музиканта-піаніста. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Вип.79 (I ч.) Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С.108-113. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/>

7. Демидова М. Г. Особливості формування творчої ініціативи як компонента пізнавальної активності майбутніх учителів музичного мистецтва / М. Г. Демидова // Наукові записки [Центральноукраїнського

державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка].
Серія : Педагогічні науки. - 2019. - Вип. 182. - С. 70-74. Режим доступу:
<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/>

8. Демидова М. Г., Левицька І. М., Новська О. Р. Основний музичний інструмент : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); ОПП Музичне мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Одеса : Університет Ушинського, 2020. 200 с Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/>

9. Дікун І. А. Формування досвіду творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі педагогічної практики : дисерт. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 – теорія та методика музичного виховання. Київ, 2018. 313 с.

10. Левицька І., Осадча Т., Кабур Л. Формування професійної мобільності майбутніх фахівців під час проходження педагогічно практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 67, том 1, 2023 Педагогіка С. 349-354

11. Линенко А. Ф., Ніколаї Г. Ю., Левицька І. М. Методичний супровід художньо-естетичного контенту виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 27. С. 17–26. Режим доступу: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31293/1/>

12. Левицька І. М., Осадча Т. В. Використання хмарних та мобільних технологій в процесі дистанційного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. Випуск 209. С. 232-237.

13. Новська О.Р. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціальність 014 Середня освіта

(Музичне мистецтво); ОПП Музичне мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво з дисципліни «Практикум з підготовки художньо-педагогічних проєктів». Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського – 2020. – 30 с. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/>

14. Олексюк О.М. Мистецька освіта в контексті нової педагогічної парадигми. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2017. № 2. С.3–7.

15. Падалка Г. Педагогіка мистецтва: домінантні аспекти розвитку. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки 2017. Вип. 152. С. 31–37

16. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / Печенюк М. А. та ін.; за заг. ред. В. М. Лабунця. – Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2020. – 240 с. Режим доступу: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle>

17. Рожко І. І. Розвиток музичної пам'яті молодших школярів у процесі загальної музичної освіти: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Суми, 2018. 20с

18. Ростовська І. О. Формування мотивації учіння гри на фортепіано: навчально-методичний посібник/ І.О. Ростовська. Ніжин: НДУ імені Миколи Гоголя, 2015. С.159. Режим доступу: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream>

19. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ, 2019 (б. д.) URL : <https://www.dnmczkmo.org.ua/wp>

20. Черкасов В. Ф. Теорія і методики музичної освіти. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. –528 с.

21. Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С. 9-25.

22. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник. Вид. 3-тє, Київ.: НАКККіМ, 2016. 264с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Зразок оформлення щоденника

Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

ЩОДЕННИК З ПРАКТИКИ

Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)

Здобувач вищої освіти _____
Інститут/факультет Музичної та хореографічної освіти
Кафедра музично-інструментальної підготовки
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
____ 3 ____ курс, група ____ 1 _____

20_/20_ навчальний рік

Здобувач вищої освіти _____

прибув до бази практики _____

Дата прибуття на базу практики «» _____ року

Керівник бази практики _____
(підпис)

МП

вибув з бази практики _____
(повна назва бази практики)

Дата вибуття із бази практики «» _____ року

Керівник бази практики _____
(підпис)

МП

Календарний графік проходження практики I семестр

№ з/п	Завдання практики за видами робіт	Тижні проходження практики	Відмітки про виконання
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Керівники практики:

від закладу вищої освіти _____
(підпис)

(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

від бази практики _____
(підпис)

(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочі записи під час практики I семестр

№	Дата	Зміст
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Керівники практики:

від закладу вищої освіти _____
(підпис)_____
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Календарний графік проходження практики II семестр

№ з/п	Завдання практики за видами робіт	Тижні проходження практики	Відмітки про виконання
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Керівники практики:

від закладу вищої освіти _____
(підпис)

(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

від бази практики _____
(підпис)

(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочі записи під час практики II семестр

№	Дата	Зміст
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Керівники практики:
від закладу вищої освіти _____
(підпис)

(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Аналіз залікового заняття I семестр

Дата _____

Тема заняття: _____

Мета: _____

Предметні компетентності, що формуються на уроці:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

Ключові компетентності, що формуються на уроці: _

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Тип заняття: індивідуальне заняття

Висновки та пропозиції: _____

Оцінка керівника
від бази практики

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Оцінка керівника з фаху _____
(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Аналіз залікового заняття II семестр

Дата _____

Тема заняття: _____

Мета: _____

Предметні компетентності, що формуються на уроці:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

Ключові компетентності, що формуються на уроці:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Тип заняття: індивідуальне заняття

Висновки та пропозиції: _____

Оцінка керівника
від бази практики

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Оцінка керівника з фаху _____

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Звіт з практики

Здобувач вищої освіти

_____ (підпис)

_____ (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження практики

- аналіз роботи студента впродовж виробничої (педагогічної) практики;
- зауваження та рекомендації щодо визначених напрямків подальшої практичної музично-педагогічної діяльності здобувача тощо;
- опис результатів проходження практики

Керівники практики:

від закладу вищої освіти

_____ (підпис)

_____ (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Розподіл балів за видами діяльності здобувачів під час

№	види завдань	Кількість балів	Оцінює
I. Виконання організаційно-методичних завдань		максимальна кількість 20	керівник від бази практики і методист
		з них:	
1.1	Розробка планів-конспектів практичних занять в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи) (інструмент/ хор/ вокал/ сольфеджіо/ музична література)	0-5	
1.2	Підготовка відкритого заняття здобувачами першого (бакалаврського) рівня	0-5	
1.3	Характеристика на здобувача-практиканта, підписана керівником закладу, що є базою практики	У залежності від оцінки у характеристиці: 0-5	
1.4	Оцінка роботи здобувача на місці практики	0-5	
1.5.	Незадовільна оцінка на місці практики	проходить практику повторно	
II. Розробка та проведення занять		максимальна кількість 40	МЕТОДИСТ
		з них:	
2.1	здійснення методичного аналізу виконавських та педагогічних інтерпретацій в процесі педагогічного спостереження за роботою провідних викладачів закладу	0-5	
2.2	самостійний аналіз музичних творів, що виконується учнем з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру	0-5	

2.3	проведення залікового заняття I семестр з усвідомленим використанням різноманітних методів та прийомів викладання гри на інструменті та демонстрацією методу власного показу фрагментів музичних творів	0-10	
2.4	складання психолого-педагогічної характеристики на учнів закладу спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)	0-10	
2.5	проведення залікового заняття II семестр з усвідомленим використанням різноманітних методів та прийомів викладання гри на інструменті та демонстрацією методу власного показу фрагментів музичних творів	0-10	
III. Оформлення звітної документації (рівень відповідності звітної документації вимогам програми)		максимальна кількість 20	Керівник практики факультету
		з них:	
3.1	Оформлення щоденника з виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)	0-10	
3.2	Технічне оформлення письмового звіту	0-10	
IV. захист практики, залік		максимальна кількість 20	Комісія
		з них:	
4.1	Представлення презентації результатів виробничої (педагогічної) практики в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи).	0-10	
4.2	Обґрунтованість і доцільність розроблених рекомендацій	0-10	
	УСЬОГО	100	

Підсумки проходження практики

Дата складання заліку « _____ » _____ 20__ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Члени комісії :

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Керівник практики

від закладу вищої освіти _____

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

План оформлення звіту з практики

Звіт складається за таким орієнтованим планом:

- титульна сторінка;
- зміст;
- вступ (мета і завдання практики);
- розкриття змісту практичної діяльності відповідно до розділів програми практики;
- відомості про виконання здобувачем усіх розділів програми практики та індивідуального завдання;
- висновки про результати практики;
- список використаної літератури (за потреби);
- додатки (за бажанням).

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Рекомендації щодо опису залікового заняття*І Написання психолого-педагогічної характеристики на учня*

1. Загальні відомості про учня: прізвище, ім'я, в якому класі навчається, скільки років займається музичним навчанням.
2. Музичні данні учня: ритм, розуміння співвідношення тривалості нот, слух, пам'ять, інтонування звуків, тощо.
3. Ставлення до навчання, увага на заняттях, систематичність виконання домашніх завдань, причини не виконання. Інтерес учня, зацікавленість до музики і мистецтва взагалі, участь у позакласних творчих заходах (концерти, конкурси, фестивалі, відвідування мистецьких заходів, тощо).
4. Усвідомлене чи неусвідомлене сприйняття зауважень вчителя, якість самостійної роботи.

Аналіз роботи учителя мистецького закладу:

1. Організаційний момент: поведінка, манера вчителя триматися в класі, його настрої та емоційне ставлення до учня;
2. Висвітлення викладачем завдань уроку, мотивація навчальної діяльності учня, актуалізація знань;
3. Хід та зміст уроку: учитель використовує різні методичні впливи для засвоєння понять, знань, з урахуванням індивідуальних особливостей учня та його музичних здібностей;
4. В цікавій, доступній формі подає навчальний матеріал, використовує активні види музично-педагогічної діяльності, емоційно-образно розповідає про композитора, музичний твір тощо;
5. Використання наочності, що допомагає учневі усвідомленню нового музичного матеріалу; мотивує учня знаходити свої варіанти виразності творів, свої виконавські інтерпретації;
7. Підсумки уроку, оцінювання, повідомлення домашнього завдання.

Приклад оформлення плану-конспекту відкритого залікового уроку

Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

Кафедра музично-інструментальної підготовки

Оформлення 1-ї сторінки

План-конспект**відкритого залікового уроку за I семестр**

Здобувача вищої освіти

ПІБ _____

Тема уроку

ОПП Музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Спеціалізація _____

Рік навчання 3

Форма навчання очна

Одеса-2024

Оформлення 2-ї сторінки

Урок проведено з учнем ПІБ ___ класу (___ років) за фахом _____

Програма:

Тема уроку

Мета уроку: (навчальна, виховна, розвиваюча)

- Вивчення
- Поглиблення
- Розвиток
- Формування

Тип уроку практично-навчальний.

Форма уроку: індивідуальна

План уроку

Завдання, які закладені в зміст уроку:

1. Ознайомлення
2. Виконання учнем.....
3. Розвиток
4. Розбір музичного твору.....

Обладнання: музичний інструмент, ноти , збірник, ноутбук чи планшет (для програвання відео-матеріалу), тощо.

Хід уроку

Список використаних джерел

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Про освіту: Закон України від 05. 09. 2017 р. № 2145-VIII. Дата оновлення: 24.03.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 01. 07. 2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 24.03.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
3. Положення про організацію освітнього процесу для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (нова редакція). URL: [https://www.pdpu.edu.ua/doc/norm_doc/P002\(2023\).pdf](https://www.pdpu.edu.ua/doc/norm_doc/P002(2023).pdf).
4. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти (нова редакція) в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». (зі змінами) URL: https://pdpu.edu.ua/doc/universitet/yakist/polojennia/polozh_prakt_2023.pdf.
5. Положення про кваліфікаційні (бакалаврські/магістерські) роботи на здобуття першого (бакалаврського та другого (магістерського) рівня вищої освіти. (нова редакція) https://pdpu.edu.ua/doc/norm_doc/org.osv.proc/OSP-002.pdf
6. Положення про академічну доброчесність Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (нова редакція). URL: https://www.pdpu.edu.ua/doc/norm_doc/P101.pdf.