



The LEGO Foundation



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КЗВО «ОДЕСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МАСАРИКА  
(БРНО, ЧЕХІЯ)

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ВАРШАВІ  
(ВАРШАВА, ПОЛЬЩА)

УНІВЕРСИТЕТ ЯНОША КОДОЛАНІ  
(БУДАПЕШТ, УГОРЩИНА)

THE LEGO FOUNDATION (КОРОЛІВСТВО ДАНІЯ)

ТЕТОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПІВНІЧНА МАКЕДОНИЯ)

# Професійна компетентність педагога: методологія, теорія, методика, практика

Матеріали

Міжнародної науково-практичної конференції

*(10 листопада 2023 року)*

Одеса

2023

УДК 37.013  
П24

*Рекомендовано до друку та розповсюдження мережею інтернет Вченою радою Комунального закладу вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради» (протокол № 7/11 від 21 грудня 2023р.)*

#### **Координаційна рада конференції:**

Задорожна Л. К. – ректор Комунального закладу вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради», кандидат філософських наук;

Ягоднікова В. В. – проректор з науково-педагогічної та інноваційної діяльності, КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради», доктор педагогічних наук, професор;

Левчишена О. М. – проректор з науково-педагогічної та методичної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради», кандидат історичних наук;

Кузнєцова О. В. – проректор з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної діяльності КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради», кандидат психологічних наук, доцент;

Балашенко І. В. – завідувач кафедри філософії освіти КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради», кандидат філософських наук, доцент;

Юрченко Т. В. – методист науково-методичної лабораторії мовно-літературної освіти кафедри методики викладання і змісту освіти.

*Матеріали конференції публікуються за оригіналами рукописів, за достовірність і точність фактів, цитат, власних імен, статистичних даних та інших відомостей повну відповідальність несуть їх автори.*

**П24 Професійна компетентність педагога: методологія, теорія, методика, практика** : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (10 листопада 2023 р.) / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. – Одеса : 2023. - 312 с.

ISBN 978-617-7797-53-0

У збірнику репрезентовано матеріали, статті, доповіді, тези учасників Міжнародної науково-практичної конференції «**Професійна компетентність педагога: методологія, теорія, методика, практика**», що розкривають актуальні проблеми сучасної педагогічної науки і практики; відображають інноваційні підходи та стратегічні завдання освіти і педагогічної науки в умовах воєнного стану; досліджують виклики, що постають перед педагогами та менеджерами освіти в реаліях сьогодення.

Видання актуальне для керівників закладів освіти, науково-педагогічних, педагогічних працівників, шкільних психологічних служб, здобувачів вищої освіти і всіх, хто цікавиться проблемами педагогіки і освіти.

ISBN 978-617-7797-53-0

© Одеська академія неперервної освіти  
Одеської обласної ради, 2023

ЗМІСТ

ТЕОРЕТИКО-ПРАКСІОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ  
ПЕДАГОГІВ

<i>Балашенко І. В., Бондаренко Т. В.</i> Методичні координати проблематики підвищення ефективності управління освітнім процесом закладу фахової передвищої освіти у ракурсі компетентнісного підходу	6
<i>Батюк Н. О.</i> Методична підготовленість вчителів музичного мистецтва до використання української народнопісенної творчості в роботі зі школярами	11
<i>Беньковська Н. Б.</i> Дослідження поняття «міжособистісна взаємодія» у психолого-педагогічній літературі	17
<i>Букач М. М.</i> Модель ціннісного становлення як шлях до національного єднання	21
<i>Gollob R., Hrynova M.</i> Feedback as a professional competence component of a teacher/facilitator in participatory student projects	27
<i>Żywucka – Kozłowska Elż., Shpilchak L.</i> Case study w praktyce akademickiej	29
<i>Задорожна Л. К.</i> Розвиток професійної компетентності педагогів в системі неперервної освіти: стратегічні вектори	34
<i>Зарішняк І. М.</i> Складові компетентності сучасного викладача	39
<i>Звєкова В. К.</i> Формування професійної компетентності педагогів в позашкільній освіті	43
<i>Каплієнко А. І.</i> Організаційно-педагогічні умови формування компетентного вчителя-логопеда	47
<i>Каранфілова О. В., Чуйко К. І.</i> Європейські орієнтири сучасної української освіти	50
<i>Костенко Р. В.</i> Професійна культура майбутніх менеджерів наукових проєктів як складова їхньої професійної компетентності	53
<i>Котирло Т. В.</i> Формування професійного іміджу андрагога – актуалітет сьогодення українського суспільства	58
<i>Крилова В. О.</i> Волонтерство в соціальній роботі	63
<i>Кузнєцова О. В., Ляшко Н. С.</i> Співвідношення компетентності педагогічного партнерства та самоактуалізації особистості	70
<i>Максим С. І.</i> Сутність і форми прояву агресивної поведінки в мережі інтернет: соціологічний аспект	79
<i>Majchrowska-Kielak A.</i> The profession and competences of a school pedagogue in Poland	86
<i>Ліснічук Ю. В.</i> Профілактика девіантної поведінки неповнолітніх	92
<i>Онищук С. О., Скалига О. С.</i> Розвиток професійної компетентності педагога у вимірі національно-патріотичного виховання	99
<i>Ramadani R.T.</i> Challenges of primary school teachers in working with students with special needs: analysis of the current situation in North Macedonia	103
<i>Рубан А. К.</i> Професіоналізація в соціальній роботі	115

6. Шевчук, Г. І. Особливості управління якістю фахової передвищої освіти в умовах соціальної трансформації суспільства. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*, 2019. № 5(30), С. 22-29.

**УДК ДК 378:37.011.3-051:78**

***Батюк Наталія Орестівна,***

кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»,  
м. Одеса, Україна

<https://orcid.org/0000-0001-9289-7561>

[natzor@ukr.net](mailto:natzor@ukr.net)

## **МЕТОДИЧНА ПІДГОТОВЛЕНІСТЬ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНО-ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ В РОБОТІ ЗІ ШКОЛЯРАМИ**

***Ключові слова:*** *методична підготовка, учитель музичного мистецтва, народно-пісенна творчість, школярі.*

Підготовка вчителів музичного мистецтва до використання української народної пісні в процесі музичної діяльності з сучасними школярами є складною та комплексною характеристикою. Цей процес передбачає наявність знань історії, обізнаність у різних жанрах пісенного фольклору, усвідомлення світоглядних та ціннісних орієнтирів народу, відображених у пісенних творах, розуміння художньо-інтонаційних особливостей народних мелодій, та вміння виконувати народні пісні відповідним чином. Однак найважливішою складовою цього процесу є внутрішня потреба вчителя залучати молоде покоління до пісенної культури українського народу. Ця потреба проявляється в активному пошуку дієвих методів та прийомів. В іншому випадку, весь отриманий досвід залишається суто індивідуальним. На сьогодні, не зважаючи на значну кількість досліджень, присвячених проблемам формування етнокультурної компетентності учителів музичного мистецтва, розгляду питань етнопедагогічної культури вчителів, а також проблемам

етнопедagogічної підготовки, проблема методичної підготовленості вчителя до використання творів українського пісенного фольклору в процесі проведення художньо-творчої діяльності учнів залишається недостатньо вивченою.

В дослідженнях присвячених проблемам підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до музично-педагогічної діяльності виокремлююся поняття «фахова» і «професійна» підготовка. У своїй праці М. Ткаченко зазначає, що «професійна підготовка включає те загальне, що характерне для діяльності всіх учителів, а фахова відображає особливості профілю, предмету» (Ткаченко, 2016, с. 46). В. Федоришин, фахову підготовленість визначає як «цілісне особистісне утворення, що свідчить про високий рівень інформаційної обізнаності в галузі музичного мистецтва, здатності до художньо-інтерпретаційної діяльності та компетентності в галузі музично-педагогічної діяльності» (Федоришин, 2014, с. 43). Автор відзначає, що ключовим показником фахової підготовленості майбутнього учителя музичного мистецтва є сформованість мотиваційно-рефлексивних стимулів, що виявляються у прагненні до постійного самовдосконалення. Тому підготовка вчителя має бути орієнтована на акмеологічний розвиток особистості, спрямований не лише на здобуття знань та практичного досвіду, а головним чином на формування особистісно-ціннісних позицій майбутнього вчителя з метою постійного професійного розвитку у майбутньому (Федоришин, 2014).

Для визначення основних напрямків методичної підготовленості вчителів музичного мистецтва розглянемо наукові дослідження, де висвітлені ефективні форми та методи здійснення методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих мистецьких закладах освіти.

Сучасні дослідження, присвячені методичній підготовці учителів музичного мистецтва, акцентують увагу на удосконаленні практико-педагогічної діяльності. Це досягається завдяки створенню відповідних умов, що стимулюють вчителів до активного використання різноманітних методів та прийомів. Т. Бодрова розглядаючи методичну підготовку з позицій праксеологічного підходу зауважує, що дана підготовка повинна знаходитися у постійному розвитку відповідно до законів концентричності. Пропонуючи добір праксеологічних важелів оптимізації методичної підготовки майбутніх учителів музичного

мистецтва, дослідниця радить використовувати: відповідний *набір навчальних задач-ситуацій* послідовність яких «вибудовується у напрямку зростання повноти, проблемності, конкретності, новизни, практичності, міжпредметності, креативності, ціннісно-сислової рефлексії і самооцінки» (Бодрова, 2015, с. 11). На думку авторки потрібно використовувати проблемні ситуації різних типів, в залежності від поставленого методичного завдання, зокрема доцільним є застосування алгоритмічних та евристичних схем, для стимулювання продуктивності навчання. Для усвідомлення майбутніми вчителями важливості методичної підготовки, особливе значення має методичний супровід у процесі освоєння ними фахових дисциплін (Бодрова, 2015, с. 11).

Є. Проворова, у своєму дослідженні методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, визначає цей процес як музично-педагогічне навчання, спрямоване на освоєння методичних знань, досвіду та практичних умінь у галузі музичної освіти. Авторка концептуалізує методичну підготовку як «складне системно-інтеграційне утворення, яке передбачає органічний зв'язок та взаємопроникнення таких напрямів підготовки: психолого-педагогічного, поліхудожнього, музично-теоретичного, музично-виконавського, практико-педагогічного та науково-дослідного» (Проворова, 2018, с. 311-312).

Підсумовуючи сказане, можна констатувати що методична підготовленість учителя музичного мистецтва – це раціонально-організована та продуктивна музично-педагогічна та методична діяльність. Її якість визначається свідомим вибором форм, засобів, та методів роботи, чіткими критеріями оцінки для досягнення бажаного результату, а також програмуванням етапів діяльності, що проявляється в оптимальному виконанні задуманих рішень (ефективність, самоорганізація часу, врахування психолого-педагогічних факторів).

Як зауважує більшість науковців методична підготовленість майбутнього учителя музичного мистецтва відзначається здатністю до чуттєво-емоційного сприймання художньо-образного змісту музичного твору та умінням залучити учнів до слухання та розуміння музичного мистецтва. Це охоплює не лише глибоке розуміння структури музичних творів, а й виявлення чуттєвої реакції на виразові аспекти музики. Крім того, важливим аспектом є здатність вчителя створювати педагогічне середовище, що сприяє розвитку музичного смаку та творчого потенціалу учнів,

спонукаючи їх до активного вивчення та власної творчої інтерпретації творів музичного мистецтва. Чуттєво-практична взаємодія особистості з творами музичного мистецтва, викликає у неї усвідомлення творчого акту, надаючи йому соціальної значущості. Це, в свою чергу, приводить вчителя до професійної самореалізації, яка вже має для нього культурно-історичний сенс.

Таким чином якість методичної підготовленості вчителя музичного мистецтва безпосередньо пов'язана зі світоглядом, наявністю широкого кругозору, рівнем естетичного та духовного розвитку, інтелекту, а також прагненням удосконалювати свою педагогічну майстерність.

Розглянемо основні аспекти методичної підготовленості вчителів музичного мистецтва до використання української народно-пісенної творчості в процесі музичної діяльності зі школярами, спираючись на сучасні наукові дослідження присвячені дотичним проблемам. Так, у дисертаційному дослідженні Чень Хань підготовленість майбутніх учителів до формування національної культури школярів засобами народно-пісенної творчості трактує як «здатність опрацьовувати та творчо застосовувати жанрово-стилістичні, образно-символічні, комунікативно-дійові, етноментальні, поліхудожні властивості народно-пісенної творчості як ресурсу формування національної культури школярів у різних формах музично-освітнього процесу» (Чен Хань, 2021, с. 25).

Сюй Цзяюй досліджуючи сучасні тенденції етнокультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на музично-педагогічних факультетах визначає наступні позиції, що характеризують їх підготовленість: засвоєння й розуміння національних виховних ідеалів та надбань матеріальної культури народу; оперування й застосування у практичній діяльності методів і засобів етномузичної педагогіки; здатність представлення та трансляції творів власної культури в різноманітному оточенні світових етнічних культур, здійснення професійної діяльності з урахуванням полікультурного освітнього середовища (Сюй Цзяюй, 2017). Г. Тупікова досліджуючи підготовку майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів засобами українського музичного мистецтва обґрунтувала феномен підготовленості до означеної діяльності який проявляється в «єдності знань історії і культури України, позитивному емоційному ставленні до Батьківщини, патріотичній позиції та готовності до творчого



використання українського музичного мистецтва у патріотичному вихованні школярів» (Г.Тупікова, 2018, с. 69). Методичну підготовленість авторка вбачає в опануванні майбутніми учителями таких методів патріотичного виховання школярів як: моделювання духовно-моральної ситуації, пошукової діяльності, метод проєктів, дискусії, метод повтору, музично-емоційного впливу.

Отже, методична підготовленість учителів музичного мистецтва до використання української народно-пісенної творчості в процесі музичної діяльності зі школярами, передбачає використання методичного інструментарію, що включає засоби та стратегії формування учнівського інтересу до національної культури через сприймання і виконання народної пісні. Урахування педагогічних впливів у процесі ознайомлення з музичним матеріалом, формування практичних навичок вокально-хорової роботи, аналізу та інтерпретації пісень, що сприятиме ефективному впливу на художньо-естетичне та ціннісне ставлення учнів до народно-пісенної творчості.

### Список використаних джерел

1. Бодрова, Т. О. (2015). Методична підготовка майбутніх учителів музики: праксеологічний контекст. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя*, 1, 7-12.

2. Проворова, Є. М. (2018). *Теорія і практика методичної підготовки майбутнього вчителя музики на засадах праксеологічного підходу* [Дис. докт. пед. наук, НПУ імені М. П. Драгоманова]. Репозитарій Українського державного університету імені Михайла Драгоманова <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21433>.

3. Сьюй Цзяюй, (2017). *Методичні засади етнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання* [Дис. канд. пед. наук, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова]. Репозитарій Українського державного університету імені Михайла Драгоманова <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21433>

4. Ткаченко, М. (2016). Специфіка та зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Пріоритетні наукові напрямки педагогіки і психології* (с. 46-49). Видавець: Харків «Центр педагогічних досліджень».

5. Тупікова, Г. А. (2018). *Підготовка майбутніх учителів до патріотичного виховання школярів засобами українського*



музичного мистецтва [Дис. канд. пед. наук, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка]. Репозитарій СДПУ. <http://surl.li/nhduc>

6. Федоришин, В. І. (2014). *Теорія та методика фахової підготовки майбутніх учителів музики на акмеологічних засадах* (Автореф. дис. д-ра пед. наук, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова) Репозитарій НПУ. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/6919>

7. Чен, Хань (2020). Методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національної культури школярів засобами народно-пісенної творчості. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 9(103), 485–495.

**Nataliia Batiuk,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Musical Art and  
Choreography South Ukrainian National Pedagogical University named  
after K. D. Ushynsky,  
Odesa, Ukraine

<https://orcid.org/0000-0001-9289-7561>  
[natzor@ukr.net](mailto:natzor@ukr.net)

## **METHODICAL PREPAREDNESS OF MUSIC TEACHERS FOR UTILIZING UKRAINIAN FOLK SONG CREATIVITY IN WORK WITH SCHOOL STUDENTS**

*Key words: methodological training, music teachers, folk song  
creativity, schoolchildren.*