

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

Кафедра вокально-хорової підготовки

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
ТА ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОГО
ЗАВДАННЯ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ
ТЕХНОЛОГІЙ У МИСТЕЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ»**

*для здобувачів вищої освіти за другим
(магістерським) рівнем
спеціальності 025 Музичне мистецтво*

Одеса 2024

УДК: 008+7:78+37(07)

Рекомендовано до друку вченою радою Університету Ушинського
(протокол №11 від 15 квітня 2024 р.).

Рецензенти:

Линенко А.Ф. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса).

Горелік Л.М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової (м. Одеса).

Укладач: Кьон Н. Г., кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса).

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій діяльності» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво : методичні рекомендації Одеса : Університет Ушинського, 2024. 27 с.

У методичних рекомендаціях з організації самостійної роботи й виконання індивідуального навчально-творчого завдання з навчальної дисципліни «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій діяльності» представлено загальну інформацію щодо змісту навчальної дисципліни, тематики лекцій і практичних занять, сутність завдань із самостійної роботи та ІНТЗ; подано методичні поради щодо виконання здобувачами означених видів завдань у процесі їх підготовки, представлено критерії й шкалу оцінювання якості оволодіння здобувачів практичними навичками використання ІКТ в освітній практиці та в майбутній фаховій діяльності.

©Університет Ушинського, 2024

©Кьон Н.Г.

ЗМІСТ

1. МЕТА ЗАВДАННЯ І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ НА САМОСТІЙНУ РОБОТУ ЗА ЗМІСТОМ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
2.1. Сутність поняття ІКТ та специфіка їх використання в музичній освіті.....	7
2.2. Рекламні, інформаційно-заохочувальні засоби: афіша, буклет, флаєр, рекламний постер. Їх роль у підготовці й впровадженні музично-просвітницьких проєктів	8
2.3. Створення банку даних щодо різновидів творчих проєктів. Науково-методична презентація за матеріалами власного дослідження	12
2.4. ІКТ як засіб сприяння самоорганізації власної фахово-навчальної діяльності Розроблення структури фахового портфоліо й професійного резюме	14
2.5. Розроблення програми і організаційних заходів мистецького проєкту (концерт, фестиваль, конкурс, відео-конкурс).....	17
2.6. Розроблення музично-творчого проєкту із застосуванням цифрових, дистанційних технологій, нотно-графічних і відео-редакторів у підготовці мистецько-творчого проєкту.....	18
3. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ.....	20
4. КОНТРОЛЬНІ ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ.....	21
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	24
ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ.....	26

1. МЕТА ЗАВДАННЯ І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Практикум виконавсько-методичної інтерпретації музичних творів» – формування у майбутніх викладачів закладів вищої освіти й вчителів мистецьких закладів навичок педагогічної, дослідницької й менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва на засадах застосування сучасних інноваційних технологій та здатності їх творчо втілювати у різних видах мистецько-фахової діяльності.

Специфікою курсу є його практична спрямованість «відкритість», що має забезпечити оволодіння майбутніх викладачів мистецтва типовими для музично-освітньої та педагогічної діяльності сучасними інноваційно-комунікативними технологіями й вмінням удосконалювати методи їх застосування з врахуванням невичерпного збагачення наукових і технічних можливостей сучасного суспільства.

Очікувані результати оволодіння змістом дисципліни полягають в опануванні здобувачів комплексом технологій, які сприятимуть підвищенню ефективності навчального процесу і підготовки до науково-методичної, музично-просвітницької, та проєктно-організаційної діяльності.

У результаті засвоєння дисципліни здобувачі мають **знати:**

- теоретичні основи розробки комплексу навчально-презентаційних проєктів на засадах врахування вимог державних загальноосвітніх стандартів, змісту нормативних навчальних програм з дисциплін навчального плану та закладів мистецької освіти;
- методологічні засади використання інноваційних інформаційно-комунікативних технологій у освітньому процесі;
- різновиди ІКТ та способи їх використання з метою удосконалення власної навчальної та майбутньої фахової діяльності;
- принципи самоорганізації власної пізнавальної та творчо-методичної діяльності за допомогою застосування сучасних ІК-технологій;
- основні положення закону щодо захисту інтелектуальної власності та

академічної доброчесності;

уміти:

- працювати індивідуально і в групі – для створення власних і колективних проєктів;
- використовувати здобуті знання в освітній, науково-дослідній, педагогічній, зокрема - соціокультурно-спрямованій діяльності;
- розробляти презентаційні проєкти з методичною проблематикою й наочно-схематичним відображенням понятійного апарату та результатів науково-дослідницької діяльності;
- здійснювати мультимедійні презентації, супроводжуючи їх вербальним коментарем;
- оприлюднювати в соціальних мережах результати своєї діяльності (інформаційні бюлетені, буклети, афіші);
- демонструвати здатність і готовність до застосовувати в музично-педагогічній діяльності широкого комплексу ІКТ;
- розробляти мистецькі проєкти.

ПЛАН ЛЕКЦІЙ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Модуль 1. Теоретичні і практичні засади використання інформаційно-комунікативних технологій</i>
Тема 1. Сутність поняття «інформаційно-комунікаційні технології»
Тема 2. Функції інформаційного й комунікативного аспектів у підготовці сучасних фахівців мистецького профілю
Тема 3. Різновиди мистецьких проєктів у системі музичної освіти й просвітництва
Тема 4. Музично-творчі проєкти і засоби забезпечення їх організації
Тема 5. Мистецькі проєкти в системі музично-педагогічної і дослідницької діяльності
Тема 6. Нотно-графічні та відео-технології у мистецькій діяльності
Всього: 12 годин

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Год
1	<i>Семінар «Інформаційно-комунікаційні технології в мистецькій діяльності»</i>	2
2	<i>Круглий стіл: Напрямки використання ІКТ у системі вищої музичної освіти і у викладанні музичних дисциплін</i>	2
3	<i>Мозковий штурм – розроблення вимог до розроблення і впровадження музично-творчого проєкту. Teambuilding:</i>	4
4	<i>Вирішення практичних завдань: використання можливостей програми Excel у розробленні плану роботи з організації музично-творчого проєкту</i>	4
5	<i>Вирішення практичних завдань: використання можливостей програми Excel</i>	2
6	<i>Вирішення творчо-практичного завдання: робота в нотно-графічній програмі; робота з відеоматеріалами</i>	4
	Всього	18

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

	Назва теми	ГОДИН
1	Аналіз і узагальнення даних наукової і методичної літератури з визначення сутності поняття «інформаційно-комунікаційні технології» та специфіка їх застосування в музичній освіті	8
2	Створення макету афіші, буклету, флаєра, рекламного постера	8
3	Створення банку даних щодо різновидів творчих проєктів	6
4	Розроблення структури фахового портфоліо й професійного резюме	8
5	Розроблення програми і організаційних заходів мистецького проєкту (концерт, фестиваль, конкурс, відео-конкурс)	10
6	Розроблення музично-творчого проєкту із застосуванням цифрових, дистанційних, нотно-графічних і відео-технологій і редакторів.	10
	Всього	50

2. МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ НА САМОСТІЙНУ РОБОТУ ЗА ЗМІСТОМ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст питань, які розглядаються на лекційних і практичних заняттях та методичні поради щодо підготовки самостійних завдань

Питання до обговорення за темою 1 – «Теоретичні засади використання ІКТ у підготовці викладачів закладів вищої музично-педагогічної освіти і вчителів музичних дисциплін в спеціалізованих закладах мистецької освіти»:

- роль ІКТ у вирішенні актуальних завдань музичної педагогіки на сучасному етапі;
- використання ІКТ з врахуванням вимог державних загальноосвітніх стандартів, змісту нормативних і вибіркового навчальних програм з дисциплін навчального плану;
- сутність понять «технологія»; «технологічний підхід», «інформаційно-комунікаційні технології»;
- класифікація різновидів ІК програм і технічних засобів.
- різновиди інформаційно-комунікаційних технологій та можливості їх використання у процесі в процесі музично-освітньої, просвітницької та науково-методичної діяльності створення мистецьких проєктів.

Завдання для самостійної роботи:

- 1) Визначити і схарактеризувати функції фахівця в галузі мистецтва у сучасному соціумі.
- 2) Розкрити роль сучасних ІКТ у підготовці компетентного фахівця та значущість оволодіння ними для успішної майбутньої діяльності, підвищення конкурентоспроможності й здатності відповідати очікуванням суспільства.

- 3) Відповісти на запитання анкети щодо вияву міри повноти власних знань і вмінь у застосуванні ІК-технологій в освітній та музично-фаховій діяльності.
- 4) Продемонструвати володіння певним інформаційно-комунікативним засобом, застосованим у власній освітній діяльності.

Методичні поради: У виконанні завдань орієнтуйтеся на схематично поданий перелік найбільш розповсюджених інформаційно-комунікативних технологій, програм і засобів їх впровадження. Доповнюйте цей перелік додатковим відомостями.

Різновиди програм та комплексу технічних засобів і технологій



Питання до обговорення за темою 2 – Рекламні, інформаційно-заохочувальні засоби: афіша, буклет, флаєр, рекламний постер. Їх роль у підготовці й впровадження музично-просвітницьких проєктів:

- PR – проєкти та їх роль у організації виконавсько-концертної й мистецько-просвітницької діяльності;
- рекламні, інформаційно-заохочувальні засоби; види реклами – наочна – афіша, постер, буклет, запрошення; медіа-реклама – анонс у соціальних мережах. Вимоги до якісних і змістових характеристик рекламної інформації;
- відео-презентація просвітницько-методичної спрямованості;
- застосування програм «PowerPoint», «Fotoshop», «Publisher», «Canva».

Завдання для самостійної роботи:

1. Розробити структуру й змістове наповнення слайдів презентації.
2. Представити завершену презентацію музично-просвітницького спрямування за обраною темою.

Методичні поради

Розроблення презентації має створюватися з врахуванням вимог щодо відповідності змісту й форми закономірностям сприйняття цільової групи, естетики, дизайну, специфіки подачі візуальної вербальної інформації, поданої на слайдах презентації і запланованої для її супроводу.

Презентація має розроблятися в програмі Microsoft PowerPoint. Розроблення презентації передбачає її оприлюднення, отже, в процесі роботи над її створенням необхідно орієнтуватися на певну цільову групу, враховувати особливості приміщення й передбачити підготовку технічного забезпечення.

Оптимальна кількість слайдів включає орієнтовно від 12 до 20 слайдів. Оформлення слайдів презентації (фон, колір тексту; див. опцію «дизайн»)

здійснюється з врахуванням сутності обраної теми, його стиль має зберігатися в цілому на всіх слайдах. Назва кожного слайда виконується єдиним шрифтом та кеглем (розміром).

На слайді розміщується коротко головна інформація (1-2 фрази).

Подання значної кількості текстової інформації важливо структурувати й використовувати схеми, діаграми, рисунки SmartArt тощо.

Інформація ілюструється фотографіями (див. опцію «вставка»).

На одному слайді може бути від 1 до 4-5 фотографій. До них бажано додавати лаконічні підписи. Текст не може розміщуватись на фотографії. При зміні розміру фотографії не можна спотворювати пропорції!

Можливим і доцільним є додавання що першого, суто інформаційного слайду, відповідний змісту презентації музичний фон, що сприятиме створенню певної атмосфери й настанови на сприйняття її змісту.

В презентації за музичною тематикою обов'язковим є використання аудіо-ілюстрації та, можливо, 1-2 невеликих фрагментів з відеофільмів або відеокліпів. Відео-фрагменти потрібно добирати з метою посилення враження стосовно провідної ідеї, закладеної в презентації.

Структура презентації має передбачати зіставлення слайдів, контрастних за способами подачі інформації (текстова, візуально оформлена фотографіями, графікою, схемами, слайдами з музичним або відео-прикладом тощо). Припустиме використання різних способів анімації (див. опції «переходи» та «анімація»).

До кожного слайду готується лаконічний інформативний текст, який не повторює текст слайду, а доповнює його.

Припустиме використання технології створення тексту з використанням можливостей програми GPT (генеративних передбачених трансформерів із сімейства моделей нейронних мереж).

Етапи розроблення презентації:

- підготовчо-накопичувальний (за певною структурою);

- етап дизайну й компоювання матеріалу слайдів;
- розроблення пояснювально-лекційного тексту;
- представлення лекції-презентації.

Для створення плану роботи на підготовчому етапі рекомендується використовувати схематичне планування сукупності всього матеріалу, потрібного для всебічного висвітлення теми презентації.

Орієнтовна схема організації підготовчо-накопичувальної роботи:

Назва презентації, цільова аудиторія.

№ слайду	Назва слайду	Текст слайду	Ілюстративний матеріал: фото, графіка	Аудіо, відео	Супровідний текст.
1	Франц Шуберт	Цитата	Фото №1, №2	Аудіо, Відео	
2	Дитячі роки	Пов'язані із роллю даного період для творчого становлення	«...»	«...»	«...»
3	Юнацькі роки	Освіта як процес творчого становлення...	«...»	«...»	«...»
4-7	Періоди творчості а); б); в)	Головні жанри, стилі, твори,	«...»	«...»	«...»
8-10	Кращі виконавці	Приклади	«...»	«...»	«...»
11-12	Роль творчості митця для сьогодення		«...»	«...»	«...»

Загальні вимоги до якості розроблення презентації (критерії для самооцінювання)

1. Відповідність теми і змісту презентації цільовій групі.
2. Повнота і логічність структурування матеріалу за слайдами презентації.
3. Інформативність, лаконічність і грамотність викладу тексту на слайді.

4. Дизайн слайдів (стиль оформлення, якість наочного та аудіо-/відео-матеріалу).
5. Продуманість музичних ілюстрацій (музичні приклади, відео-фрагменти).
6. Добір і стиль викладу інформації у вербальному (пояснювальному) тексті.

Питання до обговорення за темою 3 – «Створення банку даних щодо різновидів творчих проєктів. Науково-методична презентація за матеріалами власного дослідження»:

- різновиди проєктів: лекція-концерт, презентація, відео-презентація, пізнавально-ігрові, творчі, змагально-ігрові форми їх впровадження; науково-методична презентація за матеріалами власного дослідження; музично-просвітницька презентація;
- інформаційні джерела: довідкова, мемуарна, критична, мистецтвознавча література; Інтернет; звернення до штучного інтелекту як до інформаційної бази;
- поняття інтелектуальної власності; політика академічної доброчесності;
- навчально-освітня і науково-методична презентація;
- візуальні та телекомунікаційні проєкти як основа професійного спілкування;
- дистанційні засоби організації наукових конференцій, доповідей, дискусій, опитувань;
- вимоги щодо ділових (науково-методичних) презентацій;
- використання можливостей платформ «Moodle», «Office-365», «Classroom», «Zoom», «YouTube», «Instagram», соціальних мереж, педагогічних сайтів, блогів; розроблення банку даних з включенням презентацій, відео-кліпів, виступів знаних музикантів і школярів;
- основи роботи в програмі Excel, можливості класифікації

багатофункціональної інформації, зокрема – робота із списками; гіперпосилання; систематизації літературних джерел і посилань на відеозаписи, можливості їх ранжування за стилями, жанрами, персоналіями композиторів і виконавців, періодом створення запису за датами створення або виконання;

– виконання математичних розрахунків, створення діаграм, гістограм для наочної демонстрації кількісних даних, отриманих у процесі стилів, напрямів, виконавців.

Завдання для самостійної роботи

1. Ознайомитися із систематизацією різновидів проєктів, поданою нижче, та доповнити або обґрунтовано її переробити.
2. Розробити презентацію за матеріалами магістерського дослідження;
3. Продемонструвати вміння працювати на певній платформі, зокрема – здійснити анкетування або тестування.
4. Виконати розрахунки у програмі Excel і відобразити їх результати у гістограмі (діаграмі).

Різновиди проєктів:

за формою	<ul style="list-style-type: none"> • бесіда, цикл лекцій-концертів, аналогічні заходи із застосуванням медіа-засобів, відео-презентації у соц.мережах з можливістю коментування й диспуту
за різновидами і жанрами	<ul style="list-style-type: none"> • тематичні концерти, концерти за мішаними жанрами, музично-літературні заходи, музичні фестивалі, лекції-концерти, присвячені народній музиці, камерному репертуару, творам певного жанру тощо; • концерти розважальної музики (естрада, рок, джаз, реп...)
за музично-виконавським складом	<ul style="list-style-type: none"> • сольні концерти (інструментальні, вокальні), камерні, симфонічні, хорові концерти, музично-театральні вистави; молодіжно-масові заходи "відкритого" типу
за стильовою спрямованістю	<ul style="list-style-type: none"> • мистецтво певної епохи, стилю (Ренесанс, Бароко...сучасне мистецтво), оглядова лекція-концерт творчості композитора або відомого виконавця
за видом активності аудиторії	<ul style="list-style-type: none"> • лекція-монолог; лекція-полілог з постановкою проблемних запитань; діалогічна промова із постановкою завдань для самостійного осмислення
за цільовою аудиторією	<ul style="list-style-type: none"> • вік, соціальний статус, міра умотивованості, музична освіченість, інтонаційно-стилістична підготовленість до сприяння певного заходу

Питання до обговорення за темою 4 – «ІКТ як засіб сприяння самоорганізації власної фахово-навчальної діяльності. Розроблення структури фахового портфоліо й професійного резюме»:

- мета і завдання у створенні професійного портфоліо. Різновиди портфоліо. Функції і завдання фахового портфоліо: накопичення й збереження у систематизованому вигляді інформації, яка стосується знань, вмінь, професійних досягнень, перспективних планів тощо;
- структура і зміст фахового портфоліо як засобу організації й систематизації опанованого змісту підготовки до фахової діяльності;
- варіативність у класифікації інформативного матеріалу;
- використання ярликів як засіб повторення одного й того ж файлу в різних мапах (за потребою), без перенавантаження обсягу портфоліо;
- логічність структури як засада функціональної ефективності матеріалів, що зберігаються в портфоліо;
- збереження портфоліо в хмарних програмах; дозвіл на доступ до частки матеріалів;
- портфоліо музиканта-просвітника. РР та його роль для реалізації музично-просвітницьких проєктів;
- резюме як форма самопрезентації: сучасні вимоги до стилю і змісту резюме.

Завдання для самостійної роботи

1. Розробити структуру власного портфоліо і наповнити його інформативним матеріалом.
2. Підготувати резюме з визначенням уявного закладу, до якого Ви подаєте документ.

Методичні поради. У розробленні власного портфоліо орієнтуйтеся на подану структуру, однак вносьте зміни й доповнення з врахуванням власних інтересів і професійний уподобань.

Орієнтовний зміст професійного портфоліо здобувача



Орієнтовна структура портфоліо музиканта-просвітника:

- 📁 Портфоліо музичного просвітника
 - 📁 1. Науково_методична література
 - 📁 2. Загальномистецька література
 - 📁 3. Посилання на лекції
 - 📁 4. Банк аудіо_записів
 - 📁 5. Банк відео_записів
 - 📁 6. Нотний матеріал
 - 📁 7. Власні лекції і презентації
 - 📁 8. Презентації інших авторів
 - 📁 9. Творчі завдання для учнів
 - 📁 10. Дані учасників і журнал
 - 📁 11. Відгуки, звіти, рецензії
 - 📁 12. Перспективні плани

Методичні поради щодо змісту й оформлення резюме

- 1) відбір і виклад інформації має врахувати запити конкретних роботодавців, тип закладу, зміст діяльності на посаді, на яку Ви претендуєте;
- 2) текст має бути лаконічним і грамотним, відповідати вимогам комп'ютерного набору й форматування інформації. Бажано не перевищувати об'єм однієї сторінки;
- 3) фото має бути діловим, але не обов'язково суто офіційним (залежить від очікуваної посади);
- 4) у останньому пункті (особисті властивості) небажано користуватися типовими позитивними характеристиками, краще створити уяву про власну індивідуальність.

Орієнтовна структура і зміст резюме:

Орієнтований зразок резюме педагога	
ПІБ Дата народження: Провінція:	
Контактна інформація: Телефон: +38 (09) xxx-xx-xx Електронна пошта: ---- @ ---- Viber.....	
Освіта: 2022 р.університет, м. Спеціальність: «.....», диплом бакалавра. 2023 р. 1 курс ПНПУ ім. ... Спеціальність: «.....», кваліфікація <u>Підвищення кваліфікації</u> : Центр дослідницької освіти «.....» Курс "Психолого-педагогічна компетентність". Посвідчення про підвищення кваліфікації, 2008 р.	
<u>Досвід роботи</u> : 07.2020 – 10.2021 Вчителька ...у Спеціалізованій школі ...	
<u>Сфера діяльності</u> :	
<ul style="list-style-type: none">• Викладання дисциплін.....• Організація позакласних заходів• Участь у просвітницьких і благодійних концертах	
<u>Ключові знання та навички</u> :	
<ul style="list-style-type: none">• Досвід викладання...• Розроблення програм і методичних рекомендацій• Створення комплексу навчних посібників• Знання наукової організації праці	
<u>Достигнення</u> :	
<ul style="list-style-type: none">• 1 місце на конкурсі юних вокалістів• Подяка від	
<u>Додаткова інформація</u> :	
<ul style="list-style-type: none">• Знання іноземної мови: англійська – середній рівень (B1).• Володіння сучасними технологіями: MS Office; PowerPoint, Moodle, Zoom	
<u>Особисті риси</u> :	

Питання до обговорення за темою 5 – «Розроблення програми і організаційних заходів мистецького проєкту (концерт, фестиваль, конкурс, відео-конкурс)»:

- теоретичні основи розробки мистецько-творчого проєкту;
- соціокультурна роль мистецького проєкту, його просвітницько-виховні, професійно-презентаційні функції;
- різновиди проєктів: міні-проєкти: вікторини, регіональний концерт; відносно масштабні проєкти: конкурс; фестиваль, відео-конкурс тощо;
- обґрунтування ідеї, мети й доцільності впровадження мистецько-творчого проєкту. Teambuilding – як підґрунтя організації складних проєктів.

Завдання для самостійної роботи: Обґрунтувати мету мистецько-творчого проєкту і розробити орієнтовний план організаційних заходів.

Методичні поради до розроблення плану організаційних заходів

Етапи роботи над творчим проєктом:

- підготовчий етап (обґрунтування ідеї проєкту та його загальне планування);
- прогностично-організаційний етап (деталізація різних компонентів проєкту, добір команди його реалізації, розподіл обов'язків і відповідальних за їх виконання, визначення терміну виконання, форм поточного контролю і звітності);
- організаційно-реалізаційний етап (організаційний супровід впровадження проєкту);
- аналітично-корекційний (етап самоаналізу, аналізу, виявлення успіхів і недоліків у організації проєкту та способів їх подолання).

Орієнтовний приклад, в якому визначено найбільш важливі пункти, які бажано передбачені у плануванні. На Ваш розсуд, можливим є внесення обґрунтованих зміни й доповнень.

Приклад обґрунтування мистецько-творчого проєкту «Музичний конкурс».

1. Назва проєкту, термін і місце проведення.
2. Цільова група.
3. Організаційно-виконавська група (лист з контактними даними).
4. Розподіл обов'язків з конкретизацією завдань, терміну виконання, підготовкою потрібних ресурсів.
5. Розроблення і розповсюдження рекламних матеріалів: положення, заявка-анкета, їх розповсюдження; особливості подання реклами в соціальних мережах.
6. Налагодження контакту з представниками преси, можливих зацікавлених організацій, які можуть виступити потенційними спонсорами.
7. Проєктно-організаційний процес
 - а) створення банку даних за списком учасників проєкту із застосуванням програми Excel (контактний лист учасників створюється по мірі отримання інформації);
 - б) робота з журі; визначення критеріїв та шкали оцінювання;
 - в) планування організаційних заходів (план репетицій);
 - г) компоновка програми і репертуарного листа учасників конкурсу;
 - д) підготовка грамот, дипломів, подяк, нагородних листів;
 - д) організація процесу підрахунку результатів (із застосуванням можливостей програми Excel);
 - е) технічне забезпечення конкурсно-концертного процесу.
8. Підведення результатів заходу.
9. Самоаналіз результатів проведення мистецько-творчого проєкту.

Питання до обговорення за темою 6 – «Розроблення музично-творчого проєкту із застосуванням цифрових, дистанційних технологій, нотно-графічних і відео-редакторів»:

– поняття «музично-творчий проєкт» та його роль у творенні музичної

- продукції у виконавстві, запису, аранжуванні й обробці творів, а також у підготовці відео до оприлюднення;
- значущість цифрового доступу до музичного контенту у формування музичних уподобань сучасних учнів. Доступність музичної інформації (інтернет, гаджети, можливості соціальних мереж, зокрема – YouTube, Instagram, стримінгові платформи, зокрема – «Spotify», «Apple Music» як спосіб поширення доступу до великого каталогу музичних творів; їх застосування з метою отримання й налагодження обміну аудіо- й відео-музичними треками;
 - сайти і блоги для музичних аматорів;
 - відео-фіксація власної самостійної начальної, концертно-виконавської, викладацької діяльності, їх самоаналіз і самооцінка;
 - підготовка відеозапису виступу для оприлюднення із застосуванням відео-редактора: монтаж, додавання тексту, конвертація запису в різні
 - оволодіння технологіями роботи і програмах «Band-in-a-box», у нотографічних редакторах, зокрема – програмах Final, Sibelius, MuseScore;
 - відео-технології: медіа-програми й редактори для роботи з відео-контентом: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Bolide Movie Creator, мобільні додатки, зокрема – Movavi Clips, VideoShow, YouCut, PowerDirector, KineMaster, VivaMaster та інші.

Завдання для самостійної роботи

1. Підготовка прикладів роботи з нотно-графічним та відео-редактором.
2. Участь у колективному проєкті – розробленні «електронної хрестоматії», в якій містяться фрагменти науково-методичних джерел, аудіо- і відеозаписи, виконані здобувачами обробки музичних творів, приклади семплювання; банк покликань музично-педагогічного й репертуарного спрямування.

3. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ (ІНТЗ)

Розроблення і представлення презентації музично-мистецького спрямування
(за вільно обраною темою)

Перелік тем і питань, які розглядаються на лекційних і практичних заняттях, а також подані пояснення й приклади становлять підґрунтя виконання самостійних завдань та індивідуального навчально-творчого завдання.

ІНТЗ: Розробити і представити у формі доповіді музично-просвітницьку або науково-методичну відео-презентацію на самостійно обрану тему із застосуванням комплексу опанованих технологій: нотного графічного, відео-редактора, з представленням статистичних даних, опрацьованих за допомогою Excel, їх наочним відображенням у діаграмі тощо.

До виконаного завдання надається супровідна інформація та його самооцінка за поданим нижче прикладом.

Загальні дані й критерії самооцінювання індивідуального навчально-творчого завдання

(за 3-бальною шкалою: відмінно, добре, незадовільно).

Магістрант, курс, спеціальність _____

Тема презентації з ІНТЗ _____

Цільова аудиторія _____

Кількість слайдів, таймінг _____

Застосовані форми надання інформації _____

– актуальність обраної теми презентації та змістове розкриття теми (1-2 б.);

– якість структурування й оформлення слайдів презентації (включно з оцінкою комп'ютерної грамотності представленої інформації) (1-2 б.);

– різноманітність та якість застосованих технік представлення інформації (1-3 б.);

– змістовність вербального супроводу презентації: культура мови і педагогічно-лекторського спілкування (1-3 б.).

4. КОНТРОЛЬНІ ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ

Для навчальної дисципліни «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій діяльності» навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі заліку. Кількість балів, необхідних для заліку (не менше 60), студент отримує під час участі у практичних заняттях і виконання всіх видів самостійної роботи та індивідуальної творчої роботи.

Сума балів	Критерії оцінки
<p>Відмінно (90 – 100 А)</p>	<p>Здобувач демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність засвоювати у процесі занять та за самостійною ініціативою нові інформаційно-комунікаційні технології й творчо їх застосовувати з метою розроблення мистецьких проєктів. – глибоке володіння психолого-педагогічними, музикознавчими і музично-теоретичними знаннями, здатність їх самостійно інтегрувати, доповнювати й застосовувати з метою розроблення й використання мистецьких проєктів; – спроможність переконливо демонструвати різноманітні проєкти, супроводжуючи їх логічно побудованими і змістовними вербальними доповненнями і поясненнями; - самостійно, переконливо і логічно використовує дані власного наукового дослідження з метою презентації отриманих здобутків: - застосовує широке коло опанованих комп'ютерних програм і медіа- технологій. <p>Розробляє естетично оформлений, цікавий і різноманітний за формами подачі матеріалу, практично спрямований проєкт, супроводжує його логічно побудованим і переконливим коментарем під час демонстрації.</p>

<p>Добре (82-89 В)</p>	<p>Здобувач демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність засвоювати пропоновані викладачем інноваційні інформаційно-комунікаційні технології та застосовувати їх у процесі розроблення мистецьких проєктів; - спроможність розробляти і використовувати власні мистецькі проєкти засобами інформаційно-комунікаційних технологій; - володіння значною часткою психолого-педагогічних, музикознавчих і музично-теоретичних знань, здатність їх інтегрувати й застосовувати з метою розроблення й використання мистецьких проєктів; - впевнено демонструвати свої проєкти, супроводжуючи їх логічно побудованими, змістовними вербальними поясненнями. - грамотно й логічно використовує дані з метою презентації результатів власної наукової роботи; застосовує можливості більшості опанованих комп'ютерних програм і медіа-технологій. <p>Розробляє естетично оформлений, цікаву за матеріалом проєкт з корисної для практичної діяльності теми</p> <p>Розробляє логічно побудований творчий проєкт з корисної для практичної діяльності теми і переконливо його демонструє.</p>
<p>Добре (74-81 С)</p>	<p>Здобувач демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність засвоювати більшу частку пропонованих викладачем інформаційно-комунікаційних технології та застосовувати їх більшість у процесі розроблення мистецьких проєктів; – спроможність розробляти і використовувати мистецькі проєкти, відповідно педагогічним завданням засобами інформаційно-комунікаційних технологій; – володіння значною часткою психолого-педагогічних, музикознавчих і музично-теоретичних знань, здатність їх інтегрувати й застосовувати з метою розроблення й використання мистецьких проєктів; – свої проєкти, супроводжуючи їх логічно побудованими вербальними поясненнями; – грамотно використовує дані власної наукової роботи для її презентації – застосовує можливості окремих комп'ютерних програм і хмарних технологій. <p>Розробляє і демонструє творчий проєкт з корисної для практичної діяльності теми.</p>

<p>Задовільно (64-73 D)</p>	<p>Здобувач демонструє нездатність засвоювати пропоновані викладачем інноваційні інформаційно-комунікаційні технології та застосовувати їх більшість у процесі розроблення мистецьких проєктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – неспроможність розробляти і використовувати мистецькі проєкти засобами інформаційно-комунікаційних технологій, орієнтуючись на подані йому приклади; – відсутність володіння часткою психолого-педагогічних, музикознавчих і музично-теоретичних знань, здатність їх застосовувати в процесі розроблення й використання мистецьких проєктів; – не здатен переконливо демонструвати свої проєкти, супроводжує їх недостатньо логічними й грамотними вербальними поясненнями. – недостатньо переконливо використовує отримані дані з метою презентації власної наукової роботи. – володіє окремими комп'ютерними програмами і медіа-технологіями. <p>Розробляє індивідуальний медіа-проєкт недостатньо повно висвітлюючи тему, варіює матеріал, запозичений з інших аналогічних проєктів.</p>
<p>Задовільно (60-63 E)</p>	<p>Здобувач: - засвоює частку пропонованих викладачем інноваційних інформаційно-комунікаційних технологій та застосовувати їх у процесі розроблення мистецьких проєктів.</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробляє частку завдань у створенні мистецьких проєктів засобами інформаційно-комунікаційних технологій, потребує суттєвої допомоги викладача та орієнтації на подані йому приклади. – демонструє невпевнене володіння часткою психолого-педагогічних, музикознавчих і музично-теоретичних знань, нездатність їх самостійно застосовувати в процесі розроблення й використання мистецьких проєктів; – не здатен переконливо демонструвати свої проєкти, розробляти й здійснювати їх пояснення; – потребує допомоги для використання напрацьованих даних з метою презентації наукової роботи; – застосовує деякі можливості комп'ютерних програм і хмарних технологій. <p>Розробляє індивідуальний медіа-проєкт не повністю розкриваючи зміст теми, наводить фрагменти матеріалу, запозиченого з інших, аналогічних проєктів.</p>

Незадові льно (35-59 FX)	Здобувач не засвоює інноваційні інформаційно-комунікаційні технології, не здатен їх застосувати з метою розроблення мистецьких проєктів; – розробляє незначну частку завдань у створенні мистецьких проєктів; – не володіє належним комплексом психолого-педагогічних, музикознавчих і музично-теоретичних знань, не здатен їх застосовувати з метою розроблення мистецьких проєктів; – не здатен розробляти й здійснювати пояснення до існуючих мистецьких проєктів; – не володіє сучасними ІК технологіями. – не здатен визначити актуальну тему для індивідуального медіа-проєкту та розробити відповідний проєкт.
--------------------------------	--

Шкала самооцінювання та оцінювання якості виконаних проєктів із самостійної роботи (за темами) та ІНТЗ

Здобувач, курс, спеціальність	Завдання за темою							РАЗОМ
ТЕМА	1	2	3	4	5	6	ІНТЗ	
Бали:	0-15	0-15	0-15	0-15	0-15	0-15	0-10	0-100
Самооцінка								
Оцінка								

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ашихміна, Н. В. Використання засобів ІКТ для формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2021 Том 82, №2, С. 63-76.
2. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г., Барановський Д.М., Бордюк О.М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки. Зб. наук. праць. Київ : НПУ*

- імені М.П. Драгоманова, Серія педагогічні науки. Київ : НПУ, 2021. Вип. 150. С. 21-37.
3. Бордюк О.М. Науково-методичні засади впровадження курсу «Інформаційно-комунікаційні технології в мистецькій освіті». *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. Зб. наук. пр., Випуск 44 Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. с. 226-231.
 4. Гуревич Р. С., Кадемія, М. Ю, Козяр М. М. Інформаційно-комунікаційні технології в професійній освіті майбутніх фахівців. Львів : ЛДУ БЖД, 2022. 380 с.
 5. Дубовий З.С. Формування самостійності майбутніх учителів музики у процесі дистанційного навчання. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2019.
 6. Войтович, І.С., Павлова, Н.С. і Франчук, Н.П. Електронне портфоліо випускника закладу вищої освіти як форма відображення результату професійної підготовки. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2023. Вип. 96. С.15–28. DOI:<https://doi.org/10.33407/itlt.v96i4.5171>.
 7. Заря Л. О. Мультимедійне забезпечення уроків музики як умова формування музично-пізнавальних інтересів школярів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Теорія і методика мистецької освіти. Київ : НПУ, 2018. Сер. 14. С. 99-102.
 8. Коваль Т.І. Підготовка викладачів вищої школи: інформаційні технології у педагогічній діяльності : навч.-метод. посіб. Київ : Вид. центр НЛУ, 2019. 380 с.
 9. Кьон Н.Г., Мельниченко В.Г., Педагогічні умови формування творчих умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва на музично-теоретичних заняттях. *The scientific heritage*. Budapest, Hungary, 2019, No 42. С. 24-26.
 10. Кьон Н.Г., Мельниченко В.Г., Формування навичок аранжування пісенних мелодій у майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Суми : ФОП Цьома С.П. 2019. Вип. 1–2 (13–14), с. 269-265.

11. Мельниченко В.Г. Впровадження семпл-інжинірингу як технології аранжування у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий вісник південноукраїнського національного педагогічного університету імені к. Д. Ушинського*, Одеса, 2020. Вип. 2 (131). С. 166-173.
12. Швачич, Г.Г. , Толстой, В.В., Петречук, Л.М., Іващенко, Ю.С., Гуляєва, О.А., Соболенко О.В. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології: Навчальний посібник. Дніпро : НМетАУ, 2017. 230 с.
13. Шип С.В., Мельниченко В.Г. Музично-творчі уміння та можливості їх формування з використанням сучасної електронної техніки. *Південноукраїнські мистецькі студії*, Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 1. С. 48-53. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies>.
14. Nicolescu, B. (2018). The Transdisciplinary Evolution of the University Condition for Sustainable Development. In: Fam D., Neuhauser L., Gibbs P. (eds) *Transdisciplinary Theory, Practice and Education*. Springer, Cham. 73-81. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-319-93743-4_6

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бібліотека національної музичної академії України: офіційний сайт. URL : <https://lib.knmau.com.ua/>
2. Бібліотека Одеської національної музичної академії: офіційний сайт. URL : <https://odma.edu.ua/biblioteka/>
3. Бібліотека національної музичної академії України: офіційний сайт. URL : <https://lib.knmau.com.ua/>
4. Дикун, Х. (2018). Як записати свій голос. Робота в програмі Audacity. <https://www.youtube.com/watch?v=-azCr9loSxs>
5. Ковтюх, В. (2021). Урок 2. PowerPoint. Форматування об'єктів презентації. Модернізація слайдів. <https://www.youtube.com/watch?v=wHR9oa5cnsI>
<https://jak-zrobiti-samomu.com.ua/yak-zrobiti-odne-video-z-dekilkox/>

6. MuseScore in Minutes: Lesson 1 - Score Setup. (2015). Source:
<https://www.youtube.com/watch?v=YZ4kRzkHroU&list=PLTYuWi2LmaPGb4SKXHm9JULQ-0CH8KpUk&t=21s>
7. Програма Excel: <https://www.youtube.com/watch?v=7Qvr1cujdag> –
8. Робота з таблицями в програмі Excel: <https://exceltable.com/sozdat-tablicu/kak-rabotat-v-excel-s-tablicami>
9. Робота з таблицями у програмі Word: <https://uk.soringpcrepair.com/how-to-make-a-table-in-word/>
10. Програма Intel® «Навчання для майбутнього» в Україні [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.intel.com/cd/corporate/education>.
<http://notarhiv.ru/vokal.html>
11. MuseScore - Установка та налаштування:
<https://www.youtube.com/watch?v=a-Mlm79sQZ4>
12. Набір нот в MuseScore за 2 хвилини –
<https://www.youtube.com/watch?v=GaqkaZSDmj4>
13. Як створити буклет в Canva
<https://www.youtube.com/watch?v=u0wYggZrYPA&t=7s>
14. Національна освітня платформа: <https://vseosvita.ua/test>