

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

8. 浅析校园舞蹈作品中内容美与形式美的统一 - 中国知网 (cnki.net) (Сяо Яньхуа, 2015).

9. 标题：从《那年剪短发》中剖析“内容与形式有机统一”对舞蹈创作的意义

10. 作者：苏娜 南京师范大学 发表时间：2020 年

11. 从《那年剪短发》中剖析“内容与形式有机统一”对舞蹈创作的意义 - 中国知网 (cnki.net) (Су На, 2020).

Бянь Наньнань,
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Результати міждисциплінарного наукового дискурсу засвідчили, що педагогічна діяльність вимагає від майбутнього викладача вокалу ефективного управління собою (тобто професійної саморегуляції), що передбачає усвідомлення власних мотивів, почуттів і дій, спроможності їх доцільних видозмін в умовах дидактичної та концертно-виконавської діяльності відповідно до вимог ситуації.

Нашу увагу привернули такі аспекти проблеми формування вокально-виконавської саморегуляції майбутніх магістрів музичного мистецтва, як усвідомлення власних намірів і цілеспрямоване планування вокально-технічних дій та володіння собою, своїми емоціями в екстремальних умовах концертного виступу.

Подальші дослідження засвідчили, що в розвідках китайських науковців серед вокально-педагогічних проблем найчастіше досліджуються технологічні аспекти співу, як от: вокально-технічні принципи, методи звукоутворення, особливості вокального дихання, використання резонансних порожнин тощо. У Китаї існує також низка досліджень у сфері музичної психології, що вивчає закономірності психологічної діяльності людини у вокальному мистецтві. У цьому контексті спів можна охарактеризувати як складний психологічний процес, що здійснюється під впливом об'єктивних і суб'єктивних чинників.

Отже, з об'єктивної точки зору на ваш сценічний виступ впливає його безпосередня оцінка аудиторією якості звуковидобування, відповідність освітлення, вашого одягу тощо. Означені зовнішні фактори більшою чи

меншою мірою відволікатимуть вас і можуть завадити використовувати повною мірою свій сценічний досвід і опановані технічні методи. Із суб'єктивної точки зору, на якість співу впливають особистість вокаліста, його емоції, ментальність, темперамент тощо.

У методичній площині надамо майбутнім магістрам музичного мистецтва кілька порад щодо формування в учнів навичок вокально-виконавської саморегуляції.

1. Слід проводити заняття у невимушеній та приємній атмосфері, коли головним стає заохочення.

2. Звертайте увагу на виховання гарного співочого менталітету здобувачів.

3. Розвивайте самоконтроль здобувачів із точки зору сили волі та характеру, аби вони могли любити співати й охоче віддавались вокальній діяльності, зміцнюючи свої художні досягнення.

3. Необхідно надавати майбутнім магістрам музичного мистецтва більше можливостей для сценічної практики, щоби вони могли отримати більше сценічного досвіду

Валентина Васянович,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Ганна Реброва, кандидат педагогічних наук,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

Анотація. Автором розглянуто теоретичні аспекти питання художньо-стильової компетентності майбутніх викладачів вокалу мистецьких шкіл. Проаналізовано сутність понять «компетентність», «стиль», «художньо-стильова компетентність». Встановлено, що художньо-стильова компетентність відіграє ключову роль у сучасному світі, де культурне розмаїття та музичні стилі виконують важливу функцію. Ця компетентність передбачає здатність розпізнавати, розуміти і використовувати різні художні стилі та техніки у вокальному мистецтві. Крім цього, знання різних стилів і жанрів допомагає